

اهداء / دكتور  
عبد الله بن صالح العبيد



مطبوعات نادي مكتة الشافعي الأدبي

# شمس بن علي بن هبيل الصغري

حياته من شعره  
مع نماذج من شعره المخطوط

قراءة وتعليق  
محمد بن يحيى بن موسى الطائي

الطبعة الأولى  
١٤١٤هـ / ١٩٩٤م

© نادي مكة الثقافي الأدبي ، ١٤١٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الحازمي ، حجاب بن يحيى بن موسى  
القاسم بن علي بن هتيمل الصنمدي.

... ص ؛ .. سم

ردمك ٦-٧-٦١٧-٩٩٦.

أ - العنوان

١- الشعر العربي - دواوين وقصائد

١٥/١٦٦

ديوي ٨١١.٧٤

رقم الإيداع : ١٥/١٦٦

ردمك : ٦-٧-٦١٧-٩٩٦.





# الإهداء

إلى الباحثين عن التراث العربي الحي .. إلى محبي الكلمة  
الشاعرة .. إلى هؤلاء وأولئك أقدم هذه القراءة المتواضعة  
عن شاعر فحل من شعراء الأمة العريضة والإسلامية  
في القرن السابع الهجري .  
تناقلت شعره الأجيال .. ودَوَّى صيته في الآفاق ..



## تقديم

أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحابه الغر الميامين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .. أما بعد :

فما كان يدور بخليدي أن يحظى الجزء الذي نشرته من البحث الخاص بالشاعر ابن هتيمل بكل ذلك الاهتمام، ولم يكن في حسابي أن أجد من القراء الأفاضل ذلك التشجيع .

فلقد صدر ضمن منشورات نادي جازان الأدبي كتاب (محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨ هـ) وكان الكتاب يضم محاضرات لبعض كبار الأدباء والمفكرين بالمملكة، أمثال الشاعر الناقد الكبير محمد حسن عواد، والعلامة الأديب اللغوي المؤرخ عبد القلوس الأنصاري، والدكتور مدني عبد القادر علاقي، والشاعر الأديب حسن بن علي القاضي .. حينها أشفق عليّ خاصة الأصدقاء من حشر بخشي المتواضع إلى جانب هؤلاء الفطاحل ، وظننت لكثرة ما أحاطوني به من شفقة أن نصيب بخشي سيكون الإهمال .

ولكن الباحث عن التراث ربما وجد بعض بغيته في ذلك البحث الصغير المتواضع، أو هكذا تُحِيل إليّ بعد استقراء الرسائل التي تلقيتها من بعض القراء ممن أعرف ومن لا أعرف ولعل أجلبها تأثيراً في نفسي تلك الرسائل التي تطالبني بالتوسع في دراسة شعر هذا الشاعر الفذ والبحث عن ديوانه ومحاولة إعادة نشره كاملاً ؛ فمن حق القراء أن يطلعوا على شعره كاملاً غير منقوص ولا مبتور، وهذه أمنية أرجو من العلي القدير أن يوفقني

لتحقيقها في مقبل الأيام .. ومن بين تلك الرسائل رسالة تلقيتها من رئيس نادي جازان الأدبي الأسبق الأستاذ محمد أحمد العقيلي يهنئني على ما ورد من ثناء مستطاب على محاضرتي من مدير إدارة الأندية الأدبية برعاية الشباب .

هذا إلى جانب التشجيع الشخصي من الأصدقاء المقربين والإلحاح منهم على توسيع الدراسة وتوضيح صورة هذا الشاعر وشعره، ومحاولة نشر بعض شعره الذي حُرِّمَ منه محبو الشعر ومتذوقو الأدب ؛ ولعل مصدر هذا الاهتمام وذلك التشجيع الذي حظي به هذا البحث المتواضع يرجع إلى كونه يرصد حياة شاعر عظيم من شعراء الأمة العربية في القرن السابع الهجري الذين قَدَّمَتْهُمْ بلدةُ ضُمد بالخلاف السليماني في منطقة جازان ضمن جهابذة الفكر والأدب خلال تاريخها الطويل !!

وأمام هذا الإلحاح المتواصل عذْتُ إلى مسودات البحث بشيء من الأناة والتروي فَهَذَّبْتُ ما يحتاج إلى تهذيب ، وأضفت بعض إضافات وجدتها ضرورية — كما نُحِيلُ إلي — ولعلها من أسس البحث، كما وجدت أن أجمل شعر الشاعر لم ينشره العقيلي ضمن ما اختاره من شعره في طبعته الأولى والثانية ومما لم يتسنَّ لي تدوينه ضمن البحث المنشور في كتاب (محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨ هـ) . فحرصت — وقد أعدت النظر في هذه الدراسة — أن أتخف القاريء المتابع بقصائد أخرى من شعر ابن هتيمل الذي استبعد العقيلي بعضه إما خوفاً من إثارة نعرات قبلية متوهمة ، وإما تحاشياً للمبالغة التي لا يسلم منها شاعر قديم أو حديث ، ومع ذلك ظلت كتب الأدب حفية بمبالغاتهم على مر الأجيال .

وحين أعدتُ النظر وجدتُ فصولا في مسودة البحث لم أكتبها في مبيضة البحث المنشور بهدف الاختصار وعدم الإطالة مع الإشارة إليها في



ثانياً البحث فاخترت منها فصولاً جديدة مثل :

(الشيب في شعر ابن هتيميل، الطبيعة في شعر ابن هتيميل، نجد في شعر ابن هتيميل .... الخ) كما توسعت في بعض الفصول .. وأصبحت الدراسة في ثوبها الجديد تشتمل على مدخل وأربعة أبواب وخاتمة ، تُخصّص الباب الأول للحديث عن الشاعر : ولادته، ووفاته، وعصره، وصلاته بأمراء عصره وشعرائه وإثبات انتائهما للمخلاف السليماني، وثقافته ، وقبيلته ..

وتحدث البحث في الباب الثاني عن شعره ، فأشار إلى أماكن نسخ الديوان المخطوطة، ووصف النسختين اللتين اعتمدهما أثناء اختيار نماذج هذا البحث ، مشيراً إلى عدد القصائد في كل منهما وعدد الأبيات كما تحدث عن الجزء المطبوع الذي اختاره الأستاذ العقيلي من شعر ابن هتيميل واصفاً طريقة تحقيقه وعدد القصائد التي اختارها ، وعدد الأبيات ، وعرّج على شعر ابن هتيميل فتحدث عن منهجه الشعري وبعض خصائص وأغراض شعره مفيداً في معظم النماذج من شعر ابن هتيميل المخطوط حرصاً على إمتاع القاريء .. كما تناول البحث بعض الجوانب التي زخر بها شعره كالألفاظ والصور الشعبية ، وأثر البيئة ، ونجد، والشيب، والشكوى والتشاؤم، والحكم والأمثال في شعر ابن هتيميل . وتُخصّص الباب الثالث للحديث عن مكانة الشاعر بين شعراء عصره — وبخاصة في الجزيرة العربية — أمثال ابن المقرب وابن منير، وابن سحبان الضمدي .

وفي الباب الرابع كانت الاستراحة إلى نماذج من شعره تمثل أغراضه الشعرية التي نظم فيها ، وقد وقع الاختيار على نماذج من شعره المخطوط الذي لم ينشر بعد، لإمتاع القاريء بشيء جديد من شعره بذل الباحث في الشرح والتعليق على هذا الشعر المختار ما استطاعه من جهد وتعب معترفاً بقصور هذه الدراسة عن تحقيق ما كان يطمح إليه ، طامعاً في فسحة من

العمر ليتمكن من تحقيق الديوان كاملاً بإذن الله تعالى .

وبعد :

فإنني أضع هذه الدراسة بين يدي القاريء بشوبها الجديد آملاً أن يجد فيها المتعة والفائدة طامعاً في كرمه بأن يسدد كل خلل يراه ، والله يتولى توفيقنا جميعاً فهو حسبنا ونعم الوكيل .

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي

ضمده في : ١٤١٠/١٢/٣ هـ

## مقدمة الدراسة الأولى

التي نشرت ضمن كتاب (محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨هـ)<sup>(١)</sup>

في تاريخ الفكر العربي لحظات إشراق وتوهج يصحو فيها فكر الأمة فيقدم للإنسانية عطاء ثرياً يصور تلك اليقظة وذلك التوهج، وبين طيات التاريخ العربي أمثلة رائعة لذلك الاشراق والتوهج الذي أنار الفكر الإنساني حقبة من الزمن ولازال تراثه يشير إلى أن تلك الفترة كانت دفقاً من النور أضاء الطريق الذي يربط بين الماضي والحاضر .

ولقد وعينا في دراستنا الأدبية أن عصور الانحطاط الأدبية تبدأ منذ أن طغت الصناعة اللفظية بتأثير مدرسة البديع التي أصلها القاضي الفاضل في القرن السادس للهجرة ، فاعتنى الشعراء والكتاب ببهارج الزينة اللفظية، وأهملوا الجوانب الهامة التي تكسب الأدب بصورة عامة خلوده وتفوقه، ووعينا كذلك أن تلك العصور امتدت إلى أن ظهرت بواكير النهضة الأدبية الحديثة على أيدي البناة من رواد النهضة الأدبية المعاصرة أمثال البارودي وشوقي و خليل مطران والرصافي في الشعر ، والمنفلوطي والرافعي، ورفاعة الطهطاوي، وطه حسين، والعقاد، والمازني، في النثر . غير أن هناك استثناءات لفترات توهج وإشراق في أقاليم متفرقة من عالمنا العربي تخللت تلك الاغفاء فأشاعت فيها الحياة ، ومن بين تلك الأقاليم : الإقليم الواقع في الجزء الجنوبي الغربي بالجزيرة العربية المعروف قديماً بالخلاف السليماني نسبة إلى سليمان بن طرف <sup>(٢)</sup> الحكمي وحالياً باسم منطقة جازان ، فلقد تألفت

(١) انظر كتاب: محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨هـ ص ٩ وما بعدها .

(٢) انظر الورقة «٥» من مخطوطة الدياج الحسرواني للحسن بن أحمد عاكش .

فيه لآليء الفكر فأضاءت ثنيات التاريخ إبان حللكته الشديدة فأشرقت في هذا الأقليم شمس حضارات وأنوار فكر أضاءت بعض منعطفات تاريخ أمتنا العربية أثناء إغفائه التي كان يعاني منها في الأقاليم الأخرى ، ولعل بداية إشراف تلك الشمس تأتي مع إطلالة القرن السابع الهجري الذي يعد بحق العصر الزاهي للغة والأدب في المخلاف السليماني بخاصة وفي المنطقة العربية الممتدة من مكة المكرمة إلى مضيق باب المندب وما جاوره بعامه ، وتعاقت العصور الأدبية — إن جاز هذا التعبير — بُعيد القرن السابع فلم تخل حقبة من ميلاد شاعر يرقق المشاعر ويغني للحياة أو مفكر يهذب الوجدان ويسمو بالعواطف .

وفي مستهل القرن السابع وهي الفترة التي اصطلح على تسميتها «بداية عصور الانحطاط» قدمت ضَمَدُ شاعرين عظيمين من شعراء الأمة العربية حملا رسالة الأدب وقَدَّما للغنما ثروة أدبية وفكرية كان لها من الدوي والإعجاب ما جعل أصحاب المصنفات في عصرهما والعصور التي تلتها يفردون عنهما الدراسات المتابعة ، فكانا بحق من خيرة شعراء القرن السابع للهجرة لا في ضَمَدُ والمِخْلَافِ السُّلَيْمَانِيَّ وحدهما بل وفي سائر أنحاء الوطن العربي ، ولئن كنت قد حصرت النبوغ في شاعرين فقط من شعراء القرن السابع في ضَمَدُ هما : القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي وأبو عامر منصور ابن سحبان الضمدي بسبب شهرتهما وتحدث المصنفات عنهما فمن يدري لعل الأيام تكشف لنا عن شعراء آخرين عاصروا الشاعرين أو أتوا بعدهما فأسهموا في إثراء المكتبة العربية في تلك الحقبة من تاريخ أمتنا . ولقد استمرت ضمد بفضل من الله حتى وقتنا هذا مركز إشعاع في منطقة المخلاف السليماني، تجب للفكر رجالاً أفذاذاً، وتغذي اللغة والأدب بأبلغ القول من سامي الشعر وعالي البيان ؛ ففي القرنين الثاني عشر والثالث

عشر<sup>(١)</sup> مثلاً كانت مدينة ضَمَدَ مَحَجَّةً للعلم ومنهلاً لرواده ، وكان بها من العلماء الأجلاء والأدباء والشعراء خلال هذين القرنين ما جعل الحسن بن أحمد عاكش يؤكد في مؤلفه الموسوم بالدياج الخسرواني ما قاله أحمد بن أبي الرجال عن الحركة العلمية والأدبية في ضمد خلال القرن العاشر وما قبله في كتابه (مطلع البدور) من: أنه مما اشتهر على الألسن أن ضمد لا تخلو من عالم محقق أو أديب بليغ — فقال عاكش بعد سرد هذه العبارة : « والمشاهد اليوم — أي في القرن الثالث عشر — أن قضاة المخلاف والمعلمين جلهم من أهالي ضمد »<sup>(٢)</sup> ولست في مقام الحديث عن الحركة العلمية والأدبية في ضمد ولكن لأنها بلدة شاعرنا القاسم بن علي بن هتيميل المعني بهذه الدراسة أحببت أن أشير بإيجاز شديد إلى هذه الناحية ، وأحيل راغبي الاستزادة إلى (نيل الوطر) و (نيل الحسينين) لمحمد محمد زباره وهما مخطوطان وإلى (مطلع البدور وجمع البحور) لأحمد بن أبي الرجال ، مخطوط، وإلى (الدياج الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف السليماني) و (عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر) و (حدائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر) للعلامة الحسن بن أحمد عاكش مخطوطات، وإلى (العقيق اليماني في وفيات المخلاف السليماني) للعلامة عبد الله بن علي النعمان الضمدي وهو مخطوط، وإلى (البدر الطالع في تراجم من بعد القرن السابع) للعلامة محمد ابن علي الشوكاني ، مطبوع، وإلى (الجواهر اللطاف في أنساب أشرف

---

(١) لم تعرف حركة العلم والأدب في ضمد ركوداً خلال القرن الثامن والتاسع والعاشر ولخادي عشر والثاني عشر والثالث عشر فقد برز خلال تلك القرون فطاحل العلماء وفحول الشعراء أمثال العلامة المعروف محمد بن علي بن عمر الضمدي وابن قنبر وأحمد بن عبد الله الضمدي والحسن بن أحمد عاكش .. وغيرهم ..

(٢) الدياج الخسرواني لعاكش مخطوط . ورقة ٨٢ .

صبياء والمخلاف) مخطوط لمحمد حيدر القبلي .. ففي هذه الكتب وغيرها  
من كتب تاريخ المنطقة وما جاورها ذكر وإشادة بمكانة مدينة ضمد العلمية  
والأدبية تدلنا على أن نبوغ ابن هتيمل وأمثاله أمر تقتضيه الأحوال .

## مدخل

استمرت صحبتي بـابن هتيمل الضمدي شاعر القرن السابع في المخلاف السليماني بخاصة، والجزيرة العربية بعامة ... استمرت علاقتي بهذا الشاعر منذ ما يقارب ثلث قرن من الزمان ولازالت الأيام تزيد صحبتي بالشاعر ابن هتيمل قوة، وتكسيها متانة، وتمنحها مزيداً من الصفاء والنقاء ...

فمنذ صدور جزء من شعره بعنوان «ديوان القاسم بن علي بن هتيمل» من اختيار <sup>(١)</sup> الأستاذ محمد أحمد العقيلي عام ١٣٨١ هـ، وحرصني على التنقيب عن شعر ابن هتيمل لا يتوقف واهتمامي بتسقط أخباره يسبق جل اهتماماتي الأدبية البسيطة، ورغبتني في معرفة المزيد عنه تتجدد، وشغفني بالحصول على مزيد من شعره المهمل لا يقف عند حد، ولعل هذا الحرص وذلك الاهتمام بشعر ابن هتيمل يرجعان إلى عدد من العوامل، أعرف بعضها فأندفع إليه، ويعرفني بعضها فيمعن في التخفي . ولا بد أن أبادر إلى القول : فأقرر بأن ضمديّة الشاعر وكونه ينتسب إلى مسقط رأسي ليست إحدى هذه العوامل ؛ لأن مكانة شاعر كابن هتيمل تتجاوز حدود الإقليمية الضيقة وتجعله يحوز على اهتمام جل متذوقي الشعر، وعشاق الأدب، ولربما كانت إشارتي إلى بعض هذه العوامل تساعد التأمل في جهدي المتواضع على رسم صورة ولو مصغرة عن هذا الشاعر العملاق ، الذي لم ينل شعره ما يستحق من الدراسة والاهتمام، وأرجو مخلصاً أن يحقق هذا الجهد المتواضع شيئاً من هذا .

---

(١) انظر الأعلام للزركلي ج ٥ ص ١٧٨

قد يكون من أهم العوامل : اعتراف الأستاذ العقيلي في مقدمته التي صدر بها مشكوراً ما نشره من شعر ابن هتيمل .. وأنه — أي العقيلي — قد اختار (١) بعض شعر الشاعر وحذف كل ما يمت إلى عصبية .. إلخ .

لعل هذا الاعتراف قد كان من أهم العوامل التي دفعتني للتعلق بابن هتيمل وشعره، مما ضاعف اهتمامي بالبحث عن شعر الشاعر المخطوط ودراسته قدر المستطاع، فكان لي شرف أول لقاء مع هذا الشاعر في عام ١٣٩٧هـ من خلال دراسة أدبية كتبها عن ابن هتيمل وشعره حاولت فيها التعرف على عصر الشاعر، وأسرته، وبيئته، وثقافته، وأبرز خصائص شعره ، وأهم أغراضه الشعرية .. إلخ . ولحسن حظي فقد أقيمت تلك الدراسة على هيئة محاضرة أدبية حضرها بعض المهتمين بالفكر والأدب وكان من بينهم الأستاذ العقيلي — ناشر بعض شعر الشاعر — باعتباره رئيس نادي جازان الأدبي الذي تلقى فيه المحاضرة آنذاك، فتكرّم وحاورني وحاورته في بعض القضايا التي أثارها الدراسة ، وفي نهاية المحاضرة قرّر النادي برئاسة الأستاذ العقيلي نفسه طبع تلك المحاضرة مما شجعني على المضي في التنقيب عن شعر ابن هتيمل المخطوط، وبرغم ما بذلت من جهود متواضعة فلم أظفر آنذاك إلا بقصيدة واحدة في كتاب مطلع البدور لابن أبي الرجال هي النونية (٢) التي رثى بها الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذيبين .. وإلا ستة أبيات وجدتها ضمن مختارات أدبية للعلامة الحسن بن أحمد عاكش، وقد

---

(١) يقرر هذه الحقيقة في ص ٣١ من الدراسة التي صدر بها نشر ما اختار من الديوان ، وأخيراً أعاد طباعة الجزء الذي اختاره تحت مسمى (مختارات من ديوان ابن هتيمل) وذلك في عام ١٤١٠هـ .

(٢) هذه القصيدة ينفرد بها «مطلع البدور وجمع البحور» فلا وجود لها في مخطوطتي معهد المخطوطات العربية بالقاهرة او مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز بجدة المصورتين لدى الباحث



اعتبرت حصولي على تلك القصيدة والأبيات الستة التي تبين لي فيما بعد أنها جزء من قصيدة نشرت ضمن المختارات اعتبرت ذلك فتحاً عظيماً ضاعف من إصراري على المضي في توسيع تلك الدراسة قدر المستطاع . وحصل بعدها أن عثرت على مختارات من قصيدة تعد من عيون شعر ابن هتيمل، نشرها شاعر اليمن وأديبه أحمد محمد الشامي في كتابه الواسع الانتشار : (قصة الأدب في اليمن) ومطلعها :

قل يانسيم لأهل الضال والسمر ما صد سامر كم عن ذلك السمر  
ولكن ذلك التقطع في نفس الشاعر الناتج عن عملية الاختيار جعلني أستمّر في الإلحاح على البحث، ثم قدر لي أن حصلت على نسخة من كتاب : (العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية) <sup>(١)</sup> للجزرجي الذي أورد فيه عدداً من قصائد الشاعر ابن هتيمل بعضها منشور ضمن مختارات العقيلي، ولكنها توضح مقدار ما أصاب تلك القصائد من جراء الحذف والبت والتشويه باسم الاختيار مما يفقد القصيدة ترابطها .. والنفس الشعري تواصله .. والصور الخيالية تدفقها ،،

ثم أفضل علي الدكتور أحمد حافظ الحكمي <sup>(٢)</sup> فأهديني عشر قصائد مصورة عن مخطوطة معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة وكانت تلك القصيدة التي اختار بعضها الشامي إحدى تلك الروائع ، وحين قرأتها كاملة زادت حيرتي واستغرابي من عدم نشر العقيلي لها ولمثيلاتها برغم ما فيها من طلاوة وعذوبة وظللت أبحث طويلاً في سبب

---

(١) الجزء الثاني تكرم به الأستاذ الباحث حسن إبراهيم الفقيه أحد علماء القنفذة وعميد الكلية المتوسطة .

(٢) من أنجال العلامة الشيخ / حافظ أحمد الحكمي صاحب المؤلفات الشهيرة رحمه الله ويعمل عميداً للكلية العربية التابعة لجامعة الإمام بالرياض صدرت له بعض الدراسات والبحوث ولديه بعض الأعمال المخطوطة .

حرمانها من النشر، فليس بها ما (يتم إلى عصبية) <sup>(١)</sup> كما يبرر العقيلي للحذف والبتير . ولم أجسد بها ما يحول دون نشره لها سوى أن بها حشداً كبيراً من الألفاظ التي تضطر صاحب الاختيارات إلى الرجوع لبعض معاجم اللغة مما قد لا يتسع له وقته !! .. وليس ذلك بسبب غرابتها الشديدة .. ولكن لقرب ابن هتيمل من منابع اللغة وتمكنه منها .. وبُعْدنا نحن عن الاعتراف من معين اللغة الثر .. والركون إلى الراحة الذهنية بارتياح الأساليب البسيطة . والألفاظ المستهلكة !! إن لم يكن ذلك هو السبب فما هو الدافع لحرمان القاريء من هذه الرائعة التي يقول في مطلعها :

قل يانسيم لأهل الضال والسمر      ما صدَّ سامر كم عن ذلك السمر  
واشرح حديث الغضا والنازلين به      وإن بخلت بشرح الكل فاختر  
وقد يكون هو السبب عينه في عدم نشره لما سأقدمه من قصائد تفوق كثيراً في روعتها ما اختاره من شعر الشاعر في موضوعها لولا اشتغالها على ثروة لغوية تعوز الدارس إلى كتب اللغة . وإذا كنت قد استشعرت الاعتزاز وأنا أقدم فيما مضى — قصيدة <sup>(٢)</sup> واحدة وستة أبيات دليلاً على وجود شعر كثير لابن هتيمل لم ينشر فإنه ليسعدني اليوم أن أقدم بين يدي القاريء قصائد أخرى لم تنشر حرماناً الأستاذ العقيلي من الاستمتاع بما فيها من صور وأخيلة جميلة ومعان مبتكرة باتراً إياها من جسد الديوان المثلث !! وأعد القاريء بالاستمرار في التنقيب عن شعر ابن هتيمل المتبقي ما وسعني الجهد . وأشهد أن هذه القصائد — كما سيراه المتذوق — تمثل ثقافة الشاعر اللغوية والتاريخية وتؤكد تمكنه من فنه وأصالته فيه . فحتى الشعر الذي قاله في صباه يؤكد فحولته وقوته . استمع إليه يخاطب محبوبه في بعض تلك البدايات :

---

(١) مقدمة المختارات .

(٢) انظر كتاب (محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨ هـ ص ٧٢) .

ما كان ضَرْكُ والأوقاتُ مُسَعْفَةً أن تجعل السَّمَرَ المُسْتَعَذَّبَ الطِفْلاً<sup>(١)</sup>  
أو كقوله في صباه أيضاً يخاطب المحبوبة :

بَخَلْتُ بِمَاعُونَ الْكَلَامَ عَلَى امْرِيءٍ وَحَلَلْتُ قَتْلَ الصَّيْدِ وَهُوَ حَرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَمَازَلْتُ حَتَّى شَابَ وَهُوَ مُمَوَّةٌ شَبَاباً، وَحَتَّى شَاخَ وَهُوَ غُلَامٌ

هذه بعض البدايات فكيف به وقد صلب عوده ؟؟ لقد أتى بالروائع  
فخلب الألباب حتى تناقلت شعره الأجيال . ولا يفوتني وأنا أقدم هذه القصائد  
أن أؤكد أنها اشتملت إلى جانب الثروة اللغوية على صور أدبية جميلة ومعاني  
مبتكرة .. ولا أجد عليّ غضاضة إذا اعترفت — وأنا قليل البضاعة ذو العملة  
الرديئة — بأن بعض ألفاظ هذه القصائد قد استوقفتني أياماً أنقب في مظان  
كتب اللغة عن مدلولاتها .. وأحياناً في بعض كتب التاريخ من أمثال قوله في  
وصف أحوال الزمان وأنه يأتي على كل شيء فلا يدوم به ملك جبار ولا  
صالح مختار :

أَرْدَى كَلِيبَ وَحَاجِبَ بَنِ زُرَّارَةَ فَضَعَا وَدَمَنَ وَايلاً وَتَمِيماً  
وَسَطَا عَلَى لُحْمٍ وَآلٍ مُحَرَّقٍ فَتَخَرَّمَ النِّعْمَانُ وَالْيَحْمُومَا

فكليب .. وحاجب بن زرارة .. وآل محرق .. ولحم .. وتميم ..  
ووائل .. والنعمان. هذه كلها أعلام على أبطال أو قبائل أو ملوك !! ولكن ما  
هو اليعموم ؟

لقد وجدت من معانيها الفرس أو الناقة الشديدة السواد<sup>(٣)</sup> !! ولكن هل  
هذا هو المعنى الذي أراده الشاعر ؟؟ لقد عطف على أسماء الأعلام فلا بد أن  
يكون علماً ! وهكذا طال بي البحث حتى وجدت أن اليعموم : اسم فرس

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) أنظر لسان العرب لابن منظور ج ١٥ ص ٤٧ .

للنعمان بن المنذر وهكذا فالدهر قد أتى على النعمان بن المنذر وأتى على  
فرسه الشهيرة باليحموم .

وهذا مثل فقط وإلا فهناك ألفاظ كثيرة استوقفتني وقتاً طويلاً كقوله  
يصف نياقه التي أقلته إلى بلد المدوح على عادة شعراء عصره وسابقه :  
قِلاصٌ أبوهنَّ الجديلَ وشَدَقَمٌ وأخوالها منها غُزيرٌ وداعِرٌ  
فالجديل وشدقم وغزير وداعر : أسماء إبل مشهورة لعرب مشهورين  
ولكن ذلك لا يُعرَف إلا بعد مشقة وعناء وبحث في المعاجم .

وقد يقول قائل : وما فائدة هذا العناء؟! ولكن الجواب يسبق هذا  
السؤال البليد بأنه لا فائدة من إعادة كتابة شعر الشاعر ما لم نوضح مدلوله  
ونشرح غامضه ونهيه السبيل لفهمه وإلا بقى العمل مجرد نقل لا يدخل  
تحت أي مسمّى . ولن أتواضع إذا أسميت بعض ما قمت به مجرد تعليق فهو  
لا يتجاوز الاقتراب فقط من هذه القمة .. وبرغم ما بذلته من جهد متواضع  
.. وما أنوي بذله — إن شاء الله — فإنني لازلت أؤكد بأن ابن هُتَيْمِل مغبونٌ  
في شعره مغبون .. ولازال شعره بحاجة ماسة إلى مزيد من الجهد وإلى مزيد  
من الدراسة فإن به كنوزا وكنوزا .. وبعد .. فبين يدي القاريء جهد المقل  
أسميته (مغالطة) دراسة أدبية حشدت فيها بعض الفصول التي لم تستوف  
حقها من العمق وذيلتها باختيار خمس وعشرين قصيدة جديدة ليست هي كل  
ما بقي من شعر الشاعر المخطوط .. ولكنها بعض من فيضه الزاخر آثرت أن  
أقتصر عليها نزولاً عند رغبة أحد الإخوة الباحثين الذي رغب أن يكون له  
إسهام أكاديمي في تحقيق ودراسة شعر ابن هتيميل العذب لذلك كان وقوفي  
عند هذه التخوم تاركاً بقية شعره منهلاً عذباً يعب منه الناهلون .. ولن أتردد  
في العودة بإذن الله إلى ديوان ابن هتيميل المخطوط لأكمل المشوار الذي  
بدأته متى تأكدت من عدول باحثنا الأكاديمي عن تحقيقه .

أما القصائد التي عرضتها في هذه الدراسة سواء ما كان في ثناياها أو الخمس والعشرون قصيدة المختارة فقد حاولت شرح غريبها وتقريب بعض معانيها ما وسعنى الجهد وهي كما سيري القاريء تمثل الأغراض الشعرية المتعددة كالمدح والغزل .. والرثاء والعتاب .. الخ وقد عُدْتُ في تحقيقها — إن جاز لي هذا التعبير — إلى مخطوطتين إحداهما مخطوطة (معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة) ورمزت إليها بالحرف : (م) والثانية مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز بجدة ورمزت إليها بالحرف (ج) واعتبرت الأولى أصلاً لتقدم تاريخ نسخها الذي يرجع إلى عام ١٠٦٧هـ مع عدم ذكر تاريخ نسخ المخطوطة الثانية ونقصها .

وأرجو مخلصاً أن تمكنني الأيام أو تمكن سواي من استكمال دراسة بقية شعر ابن هتيمل ونشره محققاً تحقيقاً علمياً ، حتى يضم إلى ما نشر حتى الآن ، فلعل ذلك يكمل صورة الشاعر الذي طوَّف شعره في الآفاق .. ولن يطول الانتظار — بإذن الله — في عصر الاتصال وتبادل المعلومات وانتشار المعارف، لن يطول الانتظار كثيراً .



(صور من مخطوطات دیوان ابن ھتیمل)

(معد أحياء الخطوط العربية)  
 رقم القيل ١٢٠٨  
 نفوسها ٢٢٢١  
 اسم الكتاب: ...  
 اسم المؤلف: ...  
 تاريخ النسخ: ...  
 مكان النسخ: ...  
 ملاحظات: ...

كتاب بيان شجرة الأرياب

الأجل الفاضل الزبير قايم  
بن هبيل الخراعي رحمه  
الله تعالى وخيمه الأثران  
آمين آمين آمين

دار توثيق وثائق التراث  
تأليف  
المؤلف  
المؤلف  
المؤلف

وصلى الله على محمد وآله



هذا ديوان القاسم بن هاشم  
من مشاعر المخلاف السليماني الذي تقول فيه  
أحد الشعراء ~~محمود~~

أما قصائد قاسم بن هاشم

فمنها في أهل من الصالحين

هو شاعر في عصره فنان

كن ابن حميد سيد

القدس

ولقب بـحميد

خروج من البيت

(1)



هذه النسخة مصورة عن جامعة الملك عبد العزيز وعليها بعض أختام مكتبة الجامعة  
وبعض كتابات الشيخ العلامة حمد الجاسر.



باسم الله الرحمن الرحيم  
 يا نبي الله محمد وقال يمدح ابا بكر ايها المفضل  
 يا نبي الله محمد يمدح يمدح يمدح يمدح  
 في نعالج من الصابة د اول  
 علمه اوله ليس تلقا  
 هفت ان ترا ودقت  
 ان نكت العيون بالحدق النجل  
 ما انما الحب رغبة ان تنفع  
 لا موت رغبة ولا ولا والشهوة  
 تنحب من لذة السعد للسف  
 كن ايلنا ايلنا ايلنا  
 يا نبي الله محمد يمدح يمدح  
 ان في ليلنا يمدح يمدح  
 من عبد يمدح يمدح يمدح  
 في طوق النزال وقرطاد الربا  
 يمدح يمدح يمدح يمدح  
 او فد الحسن والملاحه خديه  
 حذ من الصبي بلغة ان تعذب  
 فاذ اما المهموم طامتل فالوجنا  
 لا يمدح وصاحب البرازة والفقر  
 كمد وكم يمدح يمدح يمدح  
 تنكنا الحسم في صدره الخلق  
 انراي ابن ملجم وعلبي قتل

بنبي عبيد عفي الله عنهم  
 فيمودا اعياء الطيب د واد  
 غير ليم الشفاه منها شفا  
 غير ليم حيل العارفين والاراء  
 سواء والطعنة النجل  
 لو كان حبة صماء  
 لم يخدم الرجال النساء  
 ومن خيفة الاسود الطبا  
 وكانت هباتها افياء  
 وبسنتها السيلو من ربا  
 ان قطعت ليلها بكا  
 ان احسنت في عرق الوصال  
 ووشح الجوز  
 بالرش باقة ملدا  
 فها جا دردا ونا را وماير  
 ولا تد خسر الليل عشا  
 والليل والنجا البجان  
 بالكرامك العتي الروا  
 سواء شخصا وليسا سواء  
 وليست نفوسها النفاير  
 هذا اقتل ذاك سواء

هذه هي الصفحة الأولى من الصورة المأخوذة عن نسخة جامعة الملك عبد العزيز ..  
 والنسخة كبقية النسخ مرتبة حسب الحروف الأبجدية وهي غير كاملة .

نظرة الله في البرية لا تذكر  
حرم من الأيام ان رام الضيم  
وتحافيت عند محمد زيات الله  
يا ابا بكر لست احب اليك عن  
كلما اسودت الخطوب تقولت  
فت سبحا نلوم دحت بما يمدح  
وتعبت للصديق وللصد  
خلق كالنسيم هب الالود من  
وعلو تمشي السما لارضا  
انت حلوم المذاق اذا ارسلت  
اسم يا بن عبدة كالا  
تزدون الرذائل الا الموت  
كذ سعتل اذا هو لم يقتل غلا  
ولان الكرام من كلهم  
سرتك العقول حين تيزت  
وخلال سري من عن نيك  
قافية البها الموحدة وقال  
المكرم احمد بن الحسين  
تم من لا ولي الركبا لا عرض الركبا  
وكيف الشامات اللواني ترغف  
وقر ريثما نقر اللام على اللوي  
في مذهب لوم الرصيف وانما  
وعز علينا ان نرا من الغضا

به ولا حواء  
فعلت بحوره واينار  
يشالي فيها الضمير  
فلكم الامعية وسنا  
فخرت يدا ابيضنا  
احل السباح كان هجبا  
فكنت السرا والضرار  
وجود يخلد الا شعرا  
ويضحي على السماء سماء  
رجك رعرع عا وسم خا  
وكشموس ضياء  
اذا قابل اللواء اللوار  
عيا في الحياة حياء  
كانوا حرونا وكسما اسماء  
بنا نار نجد وسخا  
مالك اسنا الساء  
يمدح انما امام المحقق السيد  
وقل جزوا بالثعب ما فعل  
عليه اعمالها واسفلها رطب  
مواقا وقف لي منك وقفا  
الوم للوم الصحت ان لا ساء  
لعا ومثابها بايدي اهلنا



الصفحة الأولى من إحدى النسخ الخطية المأخوذة عن مخطوطة صنعاء وهي من مصورات معهد المخطوطات بالقاهرة وهي مرتبة على الحروف الأبجدية مثل بقية الصور .. ونسختها كاملة كما سيتضح من صورة الصفحة الأخيرة .



الباب الأول

## الشاعر وقبيلته

القاسم بن علي بن هتمل الضمدي

عصره .. قبيلته .. مولده .. وفاته .. ثقافته

وإثبات انتبائه للمخلاف السليماني





## بعض أحوال عصر ابن هتميل

أكثر القرائن الواردة في شعر ابن هتميل تؤكد أنه قد ولد في أوائل القرن السابع الهجري الميلء بالأحداث وإذا كان ابن هتميل الضمدي قد ولد في بداية القرن السابع الهجري وعاشه بكامله فلا شك أنه قد أدرك ما تبقى من خلافة بني العباس الاسمية التي بدأ ضعفها في القرن الخامس الهجري حين استعان خلفاؤها بعد الفرس بالترك السلاجقة <sup>(١)</sup> فكانوا كالمستجير من الرمضاء بالنار، فقد كان استيلاء الأتراك على زمام الأمور إيداناً ببداية الانحدار حيث تمزق جسد البلاد الإسلامية إلى دويلات وإمارات وإقطاعات ، وأصبح خلفاء بني العباس في القرن الخامس والسادس والنصف الأول من القرن السابع لا يملكون من أمر الدولة شيئاً وإن تمتعوا باحترام معنوي ضعيف <sup>(٢)</sup> في بعض الحواضر الإسلامية، أجل فقد ابتليت الأمة الإسلامية خلال هذه القرون بما أصاب دويلات السلاجقة التي كان من نتائج تمزقها وضعفها إيقاظ الفتن الصليبية واجترار أحقادها لغزو أطراف الشام والاستيلاء على كثير من مدنه <sup>(٣)</sup> ومن أهمها مدينة القدس حيث استمروا في السيطرة عليها قرابة مائة عام حتى قبض الله لها صلاح الدين الأيوبي فاستعادها وأجلى

---

(١) العلاقات السياسية بين الدولة الفاطمية والدولة العباسية في العصر السلجوقي لمحمد

بن سالم العوفي . ص ٢٠٥ وتنظر في الصفحات ١٩-٢٢ من كتاب مطالعات في الشعر المملوكي للدكتور بكري شيخ أمين .

(٢) تاريخ الأمة العربية لمحمد طلس ج ٤ ص ١٢١، وانظر نص (و) من مقدمة (البداية والنهاية) تحقيق د/ أحمد أبو ملحم وآخرين .

(٣) العلاقات السياسية بين الدولة الفاطمية والدولة العباسية في العصر السلجوقي ص

الصليبيين عنها بعد أن هزم <sup>(١)</sup> جموعهم، وابتليت الأمة الإسلامية بهجمات المغول الشرسة التي كان آخرها وأفظعها اقتحام هولاكو لبغداد وتخريبها وإحراق وإغراق كتبها وقتل (المستعصم) آخر خلفاء بني العباس بها وذلك <sup>(٢)</sup> سنة ٦٥٦هـ وكان القرن السادس والسابع قد شهد اضطراباً في الحالة العامة في عاصمة الخلافة العباسية الآيلة إلى الدمار في جُل حواضر العالم الإسلامي بما في ذلك مكة والمدينة اللتان شهدتا صراعاً بين الفاطميين والعباسيين من جهة والأيوبيين والرسوليين من جهة أخرى وبين الحسينيين والحسينيين بل بين الحسينيين أنفسهم حتى لقد بلغ بهم الأمر إلى تنازع الأخ مع أخيه والابن مع أبيه ولربما حصل لبعضهم أن أقصى عن السلطة وعاد إليها مرات ومرات كما وقع لراجع بن قتادة <sup>(٣)</sup>؛ وكانت الجزيرة العربية من الناحية الفكرية تغط خلال هذين القرنين في سبات عميق عدا مكة والمدينة <sup>(٤)</sup> اللتين كانتا ملتقى أفئدة الناس، وعدا بعض المدن في جنوبي الجزيرة العربية حيث كانت بها بعض اليقظة الفكرية برغم ما مني به هذا الجزء من تأخر على السلطة واختلافات مذهبية وصراعات قبلية هنا وهناك .

وكانت إمارة المخلاف السليماني — موطن ابن هتيمل — واقعة تحت طائل هذه الصراعات فقد حكمها سليمان بن طرف الحكمي وذووه خلال القرن الرابع الهجري ، وكان يُنسب إليه المخلاف السليماني — وفي أواخر

---

(١) البداية والنهاية لابن كثير ج ٧ ص ٧ وتنظر ص ٢٢ من كتاب مطالعات في الشعر المملوكي .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٢ ص ١٠ وانظر ص (ج) من مقدمة (البداية والنهاية) .

(٣) أنظر الصفحات ٤٩ — ٥٨ من كتاب بلاد الحجاز للعصر الأيوبي لمائشة عبد الله بامقارشي .

(٤) شرعلي بن المقرب دراسة فنية د. أحمد موسى الخطيب ص ١٤ .

القرن الرابع استولى عليه الأشراف <sup>(١)</sup> وأثناء حكم الأيوبيين استمر الأشراف في إمارة المخلاف السليماني ، وحين يحصل اعتداء من أئمة اليمن الأعلى كان الأشراف يستنجدون بالأيوبيين؛ فقد نكّل عبد النبي بن علي بن مهدي <sup>(٢)</sup> بأمراء المخلاف السليماني وقامت بينه وبين الشريف غانم بن يحيى أمير المخلاف السليماني حروب طويلة قُتل فيها الشريف غانم بن يحيى قتله ابن مهدي بعد أن اكتسح عاصمة النجاشين (زبيد) فاستنجد من بقي منهم بصلاح الدين الأيوبي في مصر فأُنجدهم بجيش قاده توران شاه وحين وصل توران شاه إلى صبياء انضم إليه أشراف المخلاف السليماني فقصده زبيد عاصمة ابن مهدي فأخذها عنوة وقضى على دولة ابن مهدي وأمر بقتله ثم استمر زحفه حتى استولى على اليمن بأسره وأعاد للأشراف السليمانيين <sup>(٣)</sup> إمارتهم (المخلاف السليماني) .. وحين انتهى حكم الأيوبيين وخلفهم آل رسول في اليمن ظل المخلاف السليماني في حالات من التقلبات فمرة أميره القاسم بن علي الذروي ممدوح ابن هتيمل الذي لا يلبث أن يتعرض لسخط الرسوليين وحربهم واستيلائهم على بلاده وتارة يتوزع المخلاف السليماني إلى إقطاعيات فالغوام في جازان — وآل ذروة في صبياء والقاسميون في ضمد،

(١) الدياج الحسرواني في ذكر أعلام المخلاف السليماني — مخطوط — للحسن بن أحمد عاكش الورقة (٥) .

(٢) دولة بني مهدي قامت على أنقاض دولة بني نجاح ومؤسس دولة بني مهدي هو: علي بن مهدي ولد في سواحل زبيد باليمن وكان أحد عمال دولة بني نجاح، قال عنه صاحب كتاب اليمن شماله وجنوبه : (نشأ متمسكاً بالعزلة والصلاح وحج ولقي حجاج العراق وعلماءها ووعاظها وتضلع في معارفهم .. كان فصيحاً غزير المعلومات) من كتاب اليمن شماله وجنوبه لمحمود كامل . ص ١٧٤ وأنظر ص ١٥٥ ج ١ من كتاب العقود اللؤلؤة للخزرجي .

(٣) بتصرف عن كتاب المقتطف من تاريخ اليمن للقاضي عبد الله عبد الكريم الجرائي ص ١٢٧ — ١٢٨ .

وآل هظام في حلب ... إلخ .

والجميع محل أطماع الأئمة في الجبال ، أو الرسوليين في اليمن الأسفل، إلى جانب الفتن والغارات التي كانت تنشب بين القبائل بعضها مع بعض <sup>(١)</sup> هذه بعض الأحوال السائدة بالتحلاف السليماني في أخريات القرن السادس ومعظم سنوات القرن السابع ، وفي هذا المحيط الصاحب ولد ابن هتيمل وعاش فكان صورة لعصره المتقلب ومحيطه المضطرب؛ فهو يمدح القاسم بن علي الذروي الذي هزم عُمال المظفر وأجلاههم عن بيش وحين جمعوا فلولهم وأعادوا الكرة على بيش فاستولوا عليها ما كان من ابن هتيمل إلا أن مدح المظفر الرسولي فكان بهذا صورة للاضطراب والتقلب وكان شعره مرآة تعكس تلك الأحوال فأصبح كل ممدوح يُفضّل بقية الأمراء أو الملوك ، استمع إليه يمدح بني يعقوب أمراء حاي :

إن الملوك بُنُو يعقوبَ قاطبةً      قطعاً وكلّ ملوكٍ غيرَهم سُوْقُ <sup>(٢)</sup>

وآل ذروة اصحاب الفضل وبقية الملوك بل سائر الأنام فضول :

وأثّثتم من الحيّين يآل ذرّوة      أوّلوا الفضل قطعاً والأنام فضول <sup>(٣)</sup>

والمظفر الرسولي يفضل سائر ملوك الدنيا فقد وزنهم الشاعر فلم يجد

وزناً سوى لممدوحه المظفر :

ولقد ورّثت بك الملوك فلم أجذ      ملكاً أراه سواك في الميزان <sup>(٤)</sup>

ويبالغ في مدحه فيجعله سيد السادات بل ملك الملوك :

---

(١) يتصرف عن مقدمة: (مختارات من ديوان ابن هتيمل دراسة وتحليل) محمد أحمد

العقيلي ص ١٢ - ١٣ .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٨١ .

(٣) مخطوطة الديوان وستأتي ترجمة ممدوحه المظفر الرسولي إن شاء الله .

(٤) المصدر نفسه .

مَلِكُ الْمُلُوكِ وَسَيِّدُ السَّادَاتِ مِنْ مُضِرٍّ وَمِنْ قَحْطَانِهَا ابْنَةُ هُودٍ (١)

وقتادة بن راجح شريف مكة لا يعدل به في جوده الثقلين :

فَلَا تَعْدِلْ بِهِ الثَّقَلَيْنِ جُوداً فَلَيْسَ الْبَحْرُ يُعْدِلُ بِالْمَرَادَةِ (٢)

والشريف سلطان القاسمي صاحب ضمد ليس له نِدٌّ وَلَا مُضَاهٍ فِي

الثقلين :

لَعَمْرُكَ لَوْ نَشَدْتَ الْخَلْقَ نِدّاً لَعَمْرُكَ مَا وَفَى الثَّقَلَانِ نِدّاً (٣)

وشاعرنا كعصره المتقلب راض عن هذا في يومه ساخط عليه غداً أو

راض عن سواه أسير صنائعه يسبغ عليه من النعوت ما يوهم القاريء بأنه يهين

من سواه مما سبب له بعض المواقف في حياته (٤) .

---

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) انظر موقفه مع المظفر الرسولي في مطلع البدور بسبب مدحه لأمرء حلّ الذي قال فيه :

إن الملوك بنو يعقوب قاطبة قطعاً وكل ملوك غيرهم سوق

## قبيلة الشاعر

برغم كثرة المصادر التي تحدثت عن الشاعر : القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي وعن شعره وشاعريته الحقّة إلا أنها ظلت جميعها ضئيلة علينا بتفاصيل حياته «نشأته .. ولادته .. وفاته .. أسرته .. قبيلته» عدا مجرد ذكر لقبيلته يأتي ذيلاً لاسمه في بعض المصادر كما أتى على الصفحات الأولى من بعض مخطوطات الديوان، غير أن شاعرنا قد كان بشاقب فكره، وصادق حدسه يصغي إلى الأجيال، ويفطن للحيث الذي يمتنى به أمثاله من أساطين الشعر وأعلامه ؛ فبدد حيرتنا ، ووضع أماننا حزمة من الضوء الساطع في أبيات متفرقة تؤكد انتباهه لقبيلة خزاعة العربية الأصيلة ومنها قوله :

إني ورثتُ الشعرَ عن ضليله <sup>(١)</sup> وعن الوليد <sup>(٢)</sup> وعن أبي ثَمَامِهِ  
فإذا اعتزيتُ لدعبل <sup>(٣)</sup>، وكثير <sup>(٤)</sup> أصغى إليّ، فقُدُّهُ يَزَمَامِهِ  
ومنها قوله :

- (١) يقصد الشاعر الجاهلي المعروف امرأ القيس .
- (٢) والوليد : هو الشاعر العباسي المعروف البحتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد ولد بمبج سنة ٢٠٤ وتوفى بها سنة ٢٨٤هـ .
- (٣) اعتزيت : انتسبت إليه . يقال إن فلاناً ليعزي إلى الخير . انظر (أساس البلاغة ص ٣٠١ مادة : عزو) ودعبل : هو الشاعر المعروف : دعبل بن علي الخزاعي : وقيل دعبل لقبه : ولد بالكوفة سنة ١٤٨هـ وتوفى سنة ٢٣٥هـ وقيل سنة ٢٤٦هـ . وهو أحد الشعراء المشهورين من قبيلة خزاعة صليبة لاولاء كما يقول شوقي ضيف ومن بيت شعر فأبوه شاعر وعمه شاعر وأخواه : علي ورزين كذلك — وولدها: الحسين وعلي .. وابن عمه كل هؤلاء شعراء، كانت تربطه بمسلم بن الوليد صداقة ومودة — ظهرت آثارها في عناية دعبل بالجزالة ونصاعة القول وترصيع شعره بالمحسنات البديعية تُسب إلى شعراء الشيعة وكان شاعراً هجاءً .
- (٤) كثير : هو الشاعر الغزل المعروف بكثير عزة وهو كثير بن عبد الرحمن ينتمي إلى خزاعة قيل أصلاً وقيل ولأهـ .

لستُ بالمُقْرِفِ أدلي نَسَبِي بامرئ القيسِ وجَدِّي دَعِبُلُ  
 فعوضتنا هذه الأبيات ومثيلاهما عن شح المصادر وأغنتنا عن كرازة  
 معلوماتها وفتحت لنا نافذة نطل منها على ماضي قبيلة عربية عريقة هي قبيلة  
 خزاعة التي تنتمي في أصولها إلى قبيلة الأزد إحدى كبريات قبائل كهلان  
 العربية وقد كان مقر سكنى هذه القبيلة أرض مأرب، وبعد انهيار سد مأرب  
 نزح أفرادها فتفرقوا في بقاع الأرض، وكان الدافع لهم هو انتجاع أرض  
 أخرى بدلاً من مأرب التي انهار سدها، وأجذبت أرضها، فنزح فرع منهم  
 إلى تهامة، ونزح فرع منهم إلى عمان، ونزح قوم منهم إلى بارق وألح  
 وراسب وسموا أزد شنوءة، وكان الذين هبطوا إلى تهامة قد سموا أزد  
 الجيش، وكانوا أثناء إقبالهم من اليمن قد نزل بنو مازن على ماء يقال له غسان  
 وأقبل بنو عمرو بن عامر فانزعوا عنهم <sup>(١)</sup> فسموا :

خزاعة : وهم : ولد ربيعة، وهما لحى، وأفصى، أولاد حارثة <sup>(٢)</sup> بن عمرو بن  
 عامر ، وينسبهم بعض المؤرخين إلى عمرو بن ربيعة بن حارثة حيث يعتبرونه  
 أباً خزاعة كلها ومنه تفرقت بطونهم <sup>(٣)</sup> . وزعم قوم أن أباً خزاعة هو كعب  
 ابن عمرو بن لحى بن قمعة <sup>(٤)</sup> . قال ابن الكلبي في سبب التسمية : ( لما  
 تفرقت الأزد من اليمن نزل بنو مازن على ماء يقال له غسان وأقبل بنو عمرو  
 ابن لحى فانزعوا عن قومهم فزلوا مكة وأقبل بنو أسلم ومالك وملكان بن

- 
- (١) دراسات في أنساب قبائل اليمن لأحمد شرف الدين ص ٤٤ — ٤٥ ط ٣ .  
 (٢) التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب ص ٢٤١ تأليف محمد بن أحمد  
 الأشعري تحقيق سعد ظلام نشر نادي أبها الأدبي .  
 (٣) نسب قريش لأبي عبد الله المصعب الزبيري . تحقيق : أ. ليفي بروفينسال ص ٢٧٩  
 ط. دار المعارف بمصر .  
 (٤) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب لأبي الفوز محمد أمين البغدادي ص ٢٩٧ .  
 ط دار الكتب العلمية بيروت .

أفصى بن حارثة فانخزعوا عن قومهم أيضا فسمي الجميع خزاعة (١) ..

وقد كانت مواطنهم مكة ومر الظهران وما بينهما ، وكانوا حلفاء لقريش وكان لخزاعة ولاية البيت الحرام بعد جرهم ولم تنزل بيدهم إلى أن باعها أبو غبشان من قصي بن كلاب حتى قالت العرب : أخسر من صفقة أبي غبشان (٢) ويقال لخزاعة حلفاء الرسول ﷺ اشتركوا معه في كتاب القضية عام الحديبية وحين أعان مشركو قريش حلفاءهم بني بكر ونقضوا بذلك العهد كان ذلك سبباً في فتح مكة ، (وقد أعطى رسول الله ﷺ لخزاعة منزلة لم يعطها أحداً من الناس، وذلك بأن جعلهم مهاجرين وهم بأرضهم وكتب لهم كتاباً بذلك) (٣) يضاف إلى هذا الفضل أن أم وهب بن عبد مناف جد النبي عليه السلام خزاعية واسمها قيلة بنت أبي قيلة (٤)، كما أن أم المؤمنين جويرة بنت الحارث رضي الله عنها خزاعية أيضاً، كما أن بعض أكابر الصحابة رضوان الله عليهم ينتسبون إلى خزاعة أمثال الحارث بن أسد، وعامر بن حصين (٥) ومن خزاعة أيضاً بعض مشاهير الشعراء : أمثال كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة والشاعر : دعبل بن علي الخزاعي (٦) وغيرهم، ولا غرابة أن يوجد فرع من خزاعة في تهامة مادامت قبائل الأزد قد تفرقت في أنحاء المعمورة ، وانخزعت من بينهم خزاعة فتفرقت فروعها هي

---

(١) المصدر والصفحة نفسها .

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٦ .

(٣) التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحاباب ص ٢٤١ .

(٤) الطبقات الكبرى لابن سعد ج ١ ص ٦٠ وانظر ص ٣٢٣ من نهاية الأرب في معرفة

أنساب العرب للقلقشندي ط ١ دار الكتب العلمية بيروت .

(٥) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ص ٢٩٨ .

(٦) جمهرة انساب العرب لأبي محمد علي بن حزم الأندلسي ص ٢٣٨ ط دار الكتب

العلمية .



الأخرى، ولا غرابة في وجودهم إلى جانب قبائل عك والجدرة<sup>(١)</sup> الأزديتين المستقرتين في تهامة ، فلقد شهدت تهامة أسرا عربية انتقلت إليها من أواسط الجزيرة العربية وأقاصيها فاستقرت بها كما شهدت استقرار بعض الأسر الهاشمية التي نزحت من مكة وما جاورها ومن ثم فوجود فرع من خزاعة أسرة الشاعر ابن هتيمل في تهامة ليس بالأمر المستغرب مادامت فروع الأزد قد تفرقت في الآفاق حتى قال شاعرهم :

حَلَبِ الْأَزْدُ بَعْدَ مَارِبَها الْعَوْرَ رَ فَأَرْضَ الْحِجَازِ فَالسُّرُوتِ (٢)

ولا شك في أن فرعا من خزاعة قد استوطنوا المخلاف السليماني ومنهم قبيلة الشاعر التي كان موطنها ضمد .

قال العلامة أحمد بن حسن عاكش<sup>(٣)</sup> نقلا عن جده الحسن بن أحمد عاكش علامة القرن الثالث عشر : ( ضمد : واد باليمن تسكنه خزاعة )<sup>(٤)</sup>

(١) انظر تاريخ اليعقوبي ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) دراسات في انساب قبائل اليمن ص ٤٥ .

(٣) أحمد بن حسن بن محمد عاكش ولد بمدينة ضمد سنة ١٣٢٨ هـ كان أحد علماء القرن الرابع عشر البارزين وكانت له حلقة تعليمية في منزله وفي مسجد العقيلي بضمد وكان يفيض على طلابه علماً وعطاءً ومعرفة. حافظ على الثروة العلمية التي ورثها عن أسرته العلمية العريقة أسرة آل عاكش له نشاط اجتماعي مشهور وله بعض المشاركات الشعرية المتميز وإلى جانب اشتغاله بالتعليم فقد عمل بالقضاء وله رسالة بعنوان : (منحة الصَّمَد في الميسور من حديث ضَمَد) توفي بمدينة ضمد سنة ١٣٨٨ هـ .

(٤) يطلق الجغرافيون القدامى كلمة «يمن» على كل ما وقع جنوب مكة المكرمة حتى كانوا يقسمون قبيلة هذيل فيقولون هذيل الشام وهذيل اليمن وعن مدينة ضمد انظر كتاب من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي تحقيق الدكتور عبد الله محمد أبو داهش طبع مطابع الجنوب بأبها ١٤٠٧ هـ. وانظر مخطوطة: منحة الصمد في الميسور عن حديث ضمد للعلامة أحمد بن حسن عاكش. نسخة مصورة لدى =

وبهذا يتأكد لنا أن خزاعة قبيلة الشاعر كانت تسكن ضمد بالمخلاف  
السليماني وإن انقرضت من المنطقة في عصرنا الحاضر كما انقرضت قبائل  
أخرى بأسباب الحروب أو المجاعات أو الهجرات فسبحان من لا يزول ولا  
يحول .

---

الباحث.. وانظر كتابنا «نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» وانظر في  
المعجم الجغرافي للشيخ محمد أحمد العقيلي.

## الشاعر

هو الفقيه العالم الشاعر المفلح (١) :

(القاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي الضمدي المخلافي)

هكذا ورد اسم شاعرنا في معظم المصادر وإن اختصر بعضها بعض الألقاب أو زاد أو نقص .. ففي الصفحة الأولى من مخطوطة ديوان ابن هتيمل المصورة عن مخطوطة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة التي كتبت في سنة ١٠٦٧ هـ ورد اسمه هكذا : الأديب شرف الدين قاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي المخلافي (٢) وفي كتاب العقود اللؤلؤية جاء اسمه هكذا : (القاسم بن علي بن هتيمل) (٣) واختصر اسمه عمر رضا كحالة : فقال : (أبو القاسم بن علي بن هتيمل المخلافي) (٤) ، أما صاحب (الأعلام) فقد أورد اسمه على النحو الآتي : (القاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي) (٥) .

وجاء اسمه في مصادر الفكر الإسلامي والعربي في اليمن قرياً من هذا وكذلك في مطلع البدور وجمع البحور لابن أبي الرجال أما البردوني في

---

(١) تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي لأحمد محمد الشامي ص ٤٨ نقلاً عن مخطوط : «المستطاب» للمورخ يحيى بن الحسين.

(٢) صفحة داخلية تشبه الغلاف وقد كتب عليها بخط غير واضح بعض أسماء مالكي المخطوطة .. ودونت عليها أبيات ذكر فيها اسم الإمام الذي تم النسخ بعنايته في القرن الحادى عشر وهو عبد القادر ابن الناصر ابن الإمام والمخطوطة مصورة عن مخطوطة اليمن توجد بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٣٠٤٩ وهذا رقم الميكروفيلم .. وصورتها لدى الباحث.

(٣) العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية لعلي بن حسن الخرجي ج ١ ص ٢٨٠ ط ١

دار إحياء التراث العربى بيروت عام ١٣٣٢ هـ

(٤) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ٨ ص ١٠٩ .

(٥) الأعلام .. لخير الدين الزركلي ج ٥ ص ١٧٨ .

كتابه : (رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه) ومثله أحمد الشامي في كتابه : (قصة الأدب في اليمن) فقد اكتفى كل منهما بذكر اسمه واسم جده هكذا : «القاسم بن هتميل»<sup>(١)</sup> .. ولربما كان الشاعر ابن هتميل هو الشاعر الأكثر غبنا من بين شعراء العربية الكبار الذين ملأوا سمع الدنيا وبصرها ومع ذلك فقد ظلت تفاصيل حياتهم مجهولة للباحثين من عشاق الفن الرفيع، فلقد ترجم له عدد كبير من المؤرخين وأصحاب كتب التراجم وجميعهم اتفقوا على قوة شاعريته كما اتفقوا على الاقتضاب والاختصار حينما أرادوا الحديث عن حياته الخاصة :

(ولادته.. نشأته .. وفاته .. أو أسرته .. عصره .. صلاته بأعلام عصره .. إلخ) . نعم اتفقوا جميعهم على إغفال هذه الجوانب برغم أهميتها الكبيرة ..

فهذا المؤرخ العلامة : علي بن الحسن الخزرجي المتوفي سنة ٨١٢هـ يترجم له مغفلاً هذه الجوانب فيقول : (القاسم بن علي بن هتميل .. شاعر الخلف السليماني رحمه الله كان فصيحاً حسن الشعر مداحاً له في السلطان المظفر عدة قصائد من المشهورات )<sup>(٢)</sup> .

والخزرجي كما ترى أقرب إلى عصر الشاعر ومع ذلك أدار ظهره عن بحث هذه الجوانب وجاء بعده العلامة أحمد بن صالح بن أبي الرجال المولود سنة ١٠٢٩هـ والمتوفي سنة ١٠٩٢هـ فترجم لابن هتميل ترجمة

---

(١) انظر في كتاب البردوني : (رحلة في الشعر اليمني) ص ٤١ وانظر في ص ٣٥٣ من كتاب الشامي (قصة الأدب في اليمن) الطبعة الثانية عام ١٤٠٥هـ ، جدة .

(٢) العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ج ١ ص ٢٨٠ ط ١ مطبعة الهلال عام

١٣٣٢هـ لعلي بن الحسن الخزرجي المتوفي سنة ٨١٢هـ انظر ترجمة الخزرجي في

ملحق البدر الطالع للإمام الشوكاني ج ٢ ص ١٦٠ .

فضفاضة أسبغ عليه فيها من النعوت دون إشارة إلى تاريخ الولادة، أو مكانها أو نشأة الشاعر أو أسرته أو أي جانب من جوانب حياته، حيث جاءت ترجمته على النحو الآتي : (البليغ الذي يُعَدُّ من البلغاء بالخنصر، والسابق الذي يطول على الكل ولا يقصر تصبر له المعاني إذا دعاها ... ) إلى أن يقول : (روي أنه لما وصل ديوانه إلى مكة اتفق أدباؤها على تفضيله وقال قائلهم : قد جاء من اليمن ديوان يغنى عن كل هذه الدواوين، وقد أورد من شعره العماد الأصفهاني الكاتب ونسبه إلى غيره ... )<sup>(١)</sup> ثم استمر في الإفاضة إلى أن أشار لبعض خصائص شعر ابن هتيمل ، كما أشار إلى أن ابن هتيمل قد عُمر طويلا .. لكنه لم يوضح مقدار عمره ولا زمانه .

واستمر في إشادته بشاعرية ابن هتيمل إلى أن ذكر بعض المواقف المخرجة التي سببها له شعره .<sup>(٢)</sup>

وحين نصل إلى القرن الثالث عشر نجد العلامة الحسن بن أحمد عاكش الضمدي<sup>(٣)</sup> يحدد مكان إقامته ولكنه لا يذكر زمان ولادته، ولا

---

(١) هذا وهم من ابن أبي الرجال نبّه عليه العلامة أحمد محمد الشامي في كتابه تأريخ اليمن الفكري في العصر العباسي ج٤ ص٥٨ وأوضح أن العماد الأصفهاني مات قبل ولادة القاسم بن علي بن هتيمل كما أوضح أن ابن أبي الرجال لم يُسند الكلام إلى مصدر ووضح أن الأبيات المنسوبة إليه غير موجودة في الديوان الخاص بابن هتيمل فقد تكون لشاعر سبق ابن هتيمل فعارضها .

(٢) مطلع البدور وجمع البحور نسخة غير مرقمة الصفحات توجد لدى محمد بن علي الحازمي المحاضر بكلية اللغة العربية في أبها — وتوجد من المخطوطة نسخة أخرى لدى محمد أحمد العقيلي بجازان وستأتي ترجمة المؤلف إن شاء الله .

(٣) الحسن بن أحمد عاكش الضمدي أحد علماء القرن الثالث عشر البارزين في مختلف الفنون ولد عام ١٢٢١ وتوفي عام ١٢٩٠ هـ ترجم له غير واحد انظر ترجمة مختصرة في كتابنا (نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير) .

مكانها ولا يذكر شيئاً عن أسرة الشاعر أو عن حياته ؛ حيث يقول في معرض حديثه عن موقع ضمد : ( ضمد القديم كان بموضع مختارة التي بنى بها الوزير الحسن بن خالد الحازمي قلعته وهو الذي سماها بهذا الاسم وزالت إليه أراضيها وكان فيما سلف يسمى نجران وبه كان الأديب ابن هُتَيْمِل وغيره من أولئك العلماء الأعلام ) (١) . قلت وقد أكد ذلك ابن هتيميل في شعره حين قال متبرماً من قومه :

أُقْبَحُ فِي نَجْرَانَ مَنْ لَا يَجِلُّ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَيْعِ فِلْسُ ؟  
وحين قال :

يأحمد بن عليّ دعوة مُخلص      ناداك من ضمد فكنت مُجيباً (٢)  
أغنيتني وكفيتني في بلدة      كنتُ الغريبَ بها ولستُ غريباً

وعن عاكش نقل القبيّ صاحب كتاب (الجواهر اللطاف) (٣) المتوفي في منتصف القرن الرابع عشر وأضاف إلى ما نقله فقال عند ذكر نجران : (وعلى ذكر نجران فلم يزل يُشكِّل عليّ هذا الاسم لا ندراسه من جهاتنا فلم أزل أسأل عنه من ظعن فلم أقف على علم ولا خبر حتى طالعت تواريخ جملة فاستفدت من تاريخ شيخ الإسلام العلامة الحسن بن أحمد عاكش، ذكر نجران القديم المقبور فيه الشاعر البليغ القاسم بن هتيميل الضمدي والشاعر

---

(١) (الدياج خسرواني في ذكر أعيان المخلاف السليماني) — مخطوط للعلامة الحسن بن أحمد عاكش الورقة ٨٢ .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٣ و ص ١٦٢ ، وأحمد بن علي في البيتين الآخرين هو أمير حلّ، أحمد بن علي العقيلي الحرامي .

(٣) صاحب الجواهر اللطاف : هو العلامة محمد حيدر القبي أحد علماء المخلاف السليماني في النصف الأول من القرن الرابع عشر توفي سنة ١٣٥٠ هـ .

الأديب سحبان الشهيد — ربما يقصد الشاعر منصور بن سحبان <sup>(١)</sup> .. فإذا هو (مختارة) <sup>(٢)</sup> المسمى في الزمان والمكان وقد توجهت إلى هذه المدينة المنسوبة بنفسه — والكلام لصاحب الجواهر اللطاف — في نزاع بين الأشراف بني الأمير، والحوازمة في أوقاف الحسن بن خالد الحازمي، وشاهدت تلك الأطلال البالية <sup>(٣)</sup> وأشار في موضع آخر من كتابه الجواهر اللطاف إلى اسمه ونسبه كاملاً فقال (العلامة القاسم بن علي بن هتميل الخزاعي الضمدي) <sup>(٤)</sup> وإذا فقد أضاف العلامة محمد حيدر القبي مكان وفاة الشاعر فقط ولكنه لم يشبع نهماً فيحدثنا عن مكان ولادته وزمانها ولا عن أسرته ... إلخ شأن سابقه ، وحين نصل إلى العصر الحديث نجد الدكتور شوقي ضيف لا يضيف جديداً إلى نسبه ولا يقدم لنا شيئاً عن نشأته، وحين يتحدث عن المولد والوفاة يقرر عدم معرفة سنة ميلاده ويعود إلى التخمينات في سنة وفاته . <sup>(٥)</sup> أما خير الدين الزركلي فيقول : ( القاسم بن علي بن هتميل الخزاعي شاعر المخلاف السليماني في عصره وكان كثير التنقل بين

---

(١) منصور بن سحبان الضمدي شاعر معاصر لابن هتميل وواحد من شعراء ضمد ترجم له الفاسي في العقد الثمين وأورد له عشرة نماذج من شعره وذكر بأنه مات قتيلاً وأشار إليه الخزرجي في العقود اللؤلؤية انظر ج ٢ ص ٣٨ وانظر ورقه ٢١ من الجواهر اللطاف للفتني مخطوط .

(٢) مختارة : اسم أرض زراعية من أراضي حسن بن خالد الحازمي لازالت تعرف بهذا الاسم حتى أيامنا هذه وتقع شرق مدينة ضمد بالقرب من آثار الحصن الذي بناه الوزير الحازمي المذكور.

(٣) الجواهر اللطاف في أنساب أشراف صبياء والمخلاف مخطوط للعلامة محمد حيدر القبي الورقة ٣٩ توجد صورة منها لدى الباحث والقبي أحد علماء المخلاف السليماني في القرن الرابع عشر توفي سنة ١٣٥٠ هـ تقريباً .

(٤) المصدر نفسه الورقة ٢٤ والورقة ٩٠ .

(٥) تأريخ الأدب العربي — عصر الدول والامارات لشوقي ضيف ص ١١٤ .

اليمن والحجاز مدح المظفر الرسولي ورجال دولته وأحمد بن الحسين القاسمي وبعض أشراف مكة وأمراء المخلاف السليماني عاش ما يقرب من مائة عام ومات فقيراً ، له ديوان مخطوط موجود في معهد المخطوطات، اختار معاصرنا الأديب محمد أحمد عيسى العقيلي قرابة مائة وخمسين صفحة منه وصدرها بمحاولة لمعرفة حياة الشاعر وسماها : ديوان القاسم <sup>(١)</sup> بن علي بن هتميل الخزاعي الضمدي المخلافي <sup>(٢)</sup> . وهكذا أدرج بنا خير الدين الزركلي دون إشباع نهنا .. ومثله فعل عبد الله الحبشي في ترجمته حين أغفل تلك الجوانب فقال : (القاسم بن علي بن هتميل من ناحية المخلاف السليماني مدح ملوك عصره عاصر الملك المظفر ومدحه) <sup>(٣)</sup> . وكذلك فعل عمر رضا كحالة حين أشار إليه إشارة عابرة لا تخلو من تصحيف ؛ حيث قال : (أبو القاسم بن علي بن هتميل المخلافي «٢٨٥» له ديوان شعر) <sup>(٤)</sup> . فأنت تراه قد جعله أبا القاسم وهو قاسم ، وجعل له تأريخاً لا ندري هل يريده لولادته ؟ أم لغيرها أم لشيء آخر لم يسمه ؟! . وحين نصل إلى الأستاذ محمد أحمد العقيلي الذي يعتبر صاحب الفضل — بعد الله — في إخراج بعض شعر ابن هتميل منذ ثلث قرن ؛ حين نطالع المقدمة التي صدر بها ما اختاره من شعر ابن هتميل نجده يعترف بقصور مراجعه عن إشباع نهمة ونهم قارئه المهتم بمكان ولادة الشاعر وزمانها ومكان وفاته وزمانها .. وكذا الحديث عن حياته ونشأته وأسرته .. « فحتى مخطوطة الشيخ عبد الله بن

(١) قلت : قد أعاد طباعة هذه المائة والخمسين في عام ١٤١٠هـ وسماها مختارات بدلا من إطلاق اسم ديوان ولم يضيف إليها أي جديد اللهم إلا فهرسا للأعلام دون تراجع لهم في المتن ولا في الهامش .. إلا من ندر .

(٢) الأعلام ج ٥ ص ١٧٨ .

(٣) مصادر الفكر الإسلامي والعربي في اليمن لعبد الله محمد الحبشي ص ٣٢٠ ط

مركز الدراسات اليمنية بصنعاء .

(٤) معجم المؤلفين ج ٨ ص ١٠٩ .



عقيل التي اعتمد عليها الأستاذ العقيلي اقتصرت على ذكر نسب ابن هتميل على غلافها<sup>(١)</sup> ومثلها مخطوطة معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية<sup>(٢)</sup> حيث تشيران إلى خزاعيته ومع ذلك وجدناه يلجأ إلى شعر ابن هتميل يستنتج بعض الاستنتاجات الجيدة وإن لم يتوسع فيها فقد عاد إلى قول ابن هتميل الآتي ليستنتج منه انتساب ابن هتميل إلى قبيلة خزاعة :

لست بالمقرف أدلي نسبي      بامريء القيس وجدّي دعبل<sup>(٣)</sup>

وكان بإمكانه الإشارة إلى أن كتب التراجم تشير كلها إلى خزاعيته، كما تؤكد ذلك أغلفة النسخ الخطية لديوانه والتي تثبت خزاعيته أيضاً . كما استنتج تاريخ ولادته التقريبي وأنه في مطلع القرن السابع أخذنا من قول ابن هتميل يمدح أحمد بن الحسين المتوفى في الخمسينات من القرن السابع :

أَتَخُبُّ مِنْكَ الْأَرْبَعُونَ بِكَرِّهَا      فَوْتاً وَتَطْلُبُ خَلَةً مِنْ زَيْنَا

كما استنتج من عدم مديحه للأمراء والملوك الذين عاشوا في القرن الثامن أن الشاعر ابن هتميل قد توفي في أواخر القرن السابع<sup>(٤)</sup> ..

---

(١) بتصرف عن مقدمة الأستاذ العقيلي التي صدر بها ما اختاره من شعر ابن هتميل انظر ص ٦ ط ١ .

(٢) الملاحظ أن ناسخ مخطوطة معهد المخطوطات العربية قد وضع أمام اسم ابن هتميل عام ٦٥٦ وهذا ليس عام ولادته ولا عام وفاته .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٨٣ ط ١ والمقرف : بفتح الراء في لهجة أهل المنطقة تعني : الذي لا يحسن استعمال الأشياء ، وبكسر الراء في بعض قواميس اللغة : المهجين وفي كتاب جواهر الألفاظ : المقرف : من أمه عربية وأبوه أعجمي ودعبل : ستأني ترجمته .

(٤) قلت ولقد كان آخر ممدوحيه حسب ما وصلنا من شعره : شريف مكة أبو نومي الأول المتوفى سنة ٧٠١ انظر ج ١ ص ٤٧٠ من كتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي . واسمه محمد بن أبي سعد كما يقول ابن هتميل في قصيدته وكما ..

واستنتاجات الشيخ العقيلي برغم عدم الدقة فيها إلا أنها تعطي الدارس فرصة للتأمل الواعي عبر شعر ابن هتيمل عن بعض مراحل حياته .

أما أحمد محمد الشامي : فقد جازف في كتابه تأريخ اليمن الفكري فذكر — اجتهداً — سنة ولادته وحددها بعد استنتاجات شبيهة باستنتاجات الشيخ العقيلي واستقراء لشعره الذي أشار فيه إلى مجاوزة الأربعين فحدّد سنة الولادة بسنة (٦٠٦هـ) كما حدد سنة وفاته بسنة (٦٩٦ أو ٦٩٧) وذلك استقراء لمديحه للأشرف بن المظفر الرسولي المتوفي سنة ٦٩٦ . (١) .

قلت وربما كانت عبارة المؤرخ العقيلي أقرب إلى الصواب من تحديدات الشامي الدقيقة دون مستند وثائقي، فإذا كان الشامي قد جزم بأن آخر ممدوحيه هو الملك الأشرف بن المظفر الرسولي المتوفي سنة ٦٩٦ فإننا نجد في ديوان ابن هتيمل شعراً مدح فيه أمير مكة محمد بن أبي سعد المعروف بأبي نغمي والمتوفي سنة ٧٠١هـ . فهل نجزم بوفاته فنحددها بتأريخ وفاة ممدوحه هذا ؛ إن فعلنا ذلك فلربما نجد لابن هتيمل شعراً خارج الديوان يمدح أو يرثي فيه أحد أعلام أو أمراء القرن الثامن وحينئذ فتحدد سنة الوفاة أو الولادة دون مستند وثائقي يبقى محل نظر !! وربما كان الدكتور شوقي ضيف أبعد نجعة حين قال عن ميلاد ابن هتيمل :  
( والمظنون أنه ولد في العقد الثاني أو الثالث من القرن السابع ) (٢)

- ورد اسمه في تأريخ مكة للسباعي ص ٢٥٦ يقول ابن هتيمل :  
يهنئ بني حسن ما سرّ سيّدُهم      محمد بن أبي سعدٍ ويهنيه  
ولمّ شملُهُم عزمًا فسادتُهُم      أنصارُهُ ومواليهِم موالِيهِ
- (١) بتصرف عن كتاب تأريخ اليمن الفكري في العصر العباسي ج ٤ ص ٦٠ — ٦٤ وانظر ج ٣ من المصدر نفسه ص ٢٥٢ .
- (٢) تأريخ الأدب العربي (عصر الدول والامارات) ص ١١٤ لشوقي ضيف .

وذلك لأن شعره الذي استقرأ بعضه كل من الشيخ العقيلي والشيخ الشامي يوحى بأن ميلاد ابن هتيمل قد كان في مطلع العقد الأول من القرن السابع .

وبعد : فقد كنت سأكتفي بما ذكره العقيلي وما نقلناه عن أصحاب كتب الأدب وكتب التراجم وما سيجده القاريء في شعر ابن هتيمل عن حياته وشعره لولا ما أثير من لغط حول انتاء ابن هتيمل إلى ضمـد والمخلاف السليماني ؛ لذلك سأحاول في الأسطر القليلة القادمة أن أفند شبهة المدعين وأثبت ضمـدية الشاعر ابن هتيمل ومخلافيته بما لا يدع مجالا لمدع أو تلفيقا للمفق .. وأول براهيني شعر ابن هتيمل نفسه :

فلا شك أن دارس شعره سيجد فيه ملامح بيئة المخلاف واضحة كل الوضوح فالأثل والأراك ، والسرحة ، والبشام ، والشيخ ، والحوذان ، وغيرها من نباتات وأشجار منطقة جازان المعروفة قديما (بالمخلاف السليماني) كل ذلك يُرصع جيد قصائده كما أن الألفاظ والصور الشعبية التي يعج بها ديوانه تؤكد ضمـديته بصورة خاصة ومخلافيته بصورة أخص إلى جانب توسعه في ذكر أسماء مدن المخلاف السليماني وقراه مما لا يدع مجالا للشك في مخلافيته ؛ كذكره لقرى : البديع <sup>(١)</sup> والحسيني <sup>(٢)</sup> ..

---

(١) البديع : إحدى قرى وادي جازان ولا زالت عامرة تعرف بهذا الاسم بل إنها أصبحت تكون مع بلدة القرى مدينة عصرية تتوفر بها أهم الخدمات في عهدنا السعودي الزاهر وقد وردت في قول ابن هتيمل كثيراً كقوله :

أراني وبنوي إن ثنا الأثل معرضاً      يحن لماثول البديع ويشهق  
وقوله : أعند كما عن العلمين علم      وعن خيم البديع أمنا  
وقوله : وعلى يماني البديع وسفحه      خيم سقاهن الهوى وسقاه

(٢) الحسيني : قرية معروفة تقع شرق بلدة صلها الواقعة شرق مدينة صبياء وتبعد عنها مسافة قريبة لا تتجاوز الميـلين . وقد وهم العقيلي فذكر في كتابه المعجم الجغرافي

وَالْوَاسِطُ<sup>(١)</sup> .. وَالْعِمِيمُ<sup>(٢)</sup> وَالْجُرُوبُ<sup>(٣)</sup>، وَضَمَدُ<sup>(٤)</sup>، وَبَيْشُ<sup>(٥)</sup>،

أن اسم الحسيني يطلق على قبيلة معروفة وليس الأمر كذلك؛ فالحسيني قرية بها عدد من القبائل وقد ورد ذكر قرية الحسيني في شعر ابن هتيمل كثيراً من ذلك قوله :

حَرَامٌ عَلَى أَيْلِكَ الْحُسَيْنِيِّ لَاهَقَتْ      ذَوَائِبُهُ يَنْهَاهَا وَغُنَّتْ حَمَائِمُهُ  
وقوله أيضاً: إِنَّ مِنْ دِمْنَةِ الْجُرُوبِ إِلَى أَيْلِكَ الْحُسَيْنِيِّ إِلَى شَامِي دَارِهِ  
فَتِيَّةٌ يُطْعَمُونَ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ      سَلَّ وَاسْتَغْفِرُونَ فِي أَسْحَارِهِ

(١) الوَاسِطُ : قرية تقع على عدوة وادي ضمد الجنوبية ولا زالت تعرف بهذا الاسم وتشارك مع المحلة في تكوين بلدة كبيرة من قرى وادي ضمد وقد وردت كثيراً في شعر ابن هتيمل ومن ذلك قوله :

مَا أَنْصَفْتُكَ الصَّحْبَ لَيْلَةً وَاسِطٍ      رَقَدُوا وَطَرَفُكَ سَاهَرٌ لَمْ يَرْقُدِ  
(٢) الْعِمِيمُ : قرية من قرى ضمد المندثرة . وقد نقل العقيلي في كتابه المعجم الجغرافي ص ٣٠١ عن علامة ضمد في القرن الرابع عشر الشيخ أحمد بن حسن عاكش أن موقعها يعرف في وقته باسم الزبارة الحمراء وأنها تقع بين بلدة خضيرة ومدينة ضمد . قلت وقد امتد في عصرنا الحاضر إليها العمران كحي من أحياء مدينة ضمد . وقد وردت في شعر ابن هتيمل كثيراً كقوله :

أَهْلُ شَيْحِ الْعِمِيمِ يَمِيسُ تَيْهَا      ذَوَائِبُهُ وَهَلْ سَقَى الْغَمَامَ  
(٣) الْجُرُوبُ : إحدى القرى التابعة لبلدة الحسيني المذكورة معها في قول ابن هتيمل السابق :

إِنَّ مِنْ دِمْنَةِ الْجُرُوبِ إِلَى أَيْلِكَ الْحُسَيْنِيِّ إِلَى شَامِي دَارِهِ

(٤) ضَمَدُ : مدينة تاريخية عرفت بالعلم والعلماء قديماً وحديثاً وتقع على عدوة وادي ضمد الشمالية انظر أخبارها في صفة جزيرة العرب للهمداني وعقود الدر لعاكش والحياة الفكرية لأبي داهش وغيرها ، سميت باسم الوادي وتبعها قرى كثيرة وقد وردت في شعر ابن هتيمل كثيراً من ذلك قوله :

يَا أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ دَعْوَةٌ مُخْلِصٍ      نَادَاكَ مِنْ ضَمَدٍ فَكُنْتُ مُجِيبَا

(٥) بَيْشُ : اسم يطلق على وادٍ عظيم من أهم الوديان في منطقة جازان يقوم على ضفافه عدد كبير من القرى والمدن من أهمها مدينة بيش وكانت تعرف قديماً باسم أم

والدَّزْب<sup>(١)</sup>، والريَّان<sup>(٢)</sup> (٣) .... الخ .

إلى جانب ذكره لبعض الأماكن والجبال والوديان المشهورة في المخلاف  
السليمانى مثل : جبلى<sup>(٣)</sup> عَكْوَة ، والمَشَقَّر<sup>(٤)</sup> ووادي غَوَّان<sup>(٥)</sup>

الخشب وقد ذكر بيّش في شعر ابن هتيمل كقوله مخاطباً ممدوحه :  
ولا تُشْتِغِلْ عن مُلْكِ بيشٍ وخَرْجِهِ      بقطعة حَبَانٍ وقِطْعَةٍ طَرَطَرِ  
(١) الدَّزْب : اسم تشترك فيه عدة مسميات ومنها بلدة الدرب المعروفة حالياً بدرب بنى  
شعبة . ولعل الشاعر كان يشير إلى درب النجا الواقعة في وادي جازان الأعلى  
والمندثرة وكانت بها قلاع كثيرة وكانت عاصمة القطيين وقد وردت في شعر ابن  
هتيمل ومن ذلك قوله :

فأَدَجَ من بُرُوجِ الدَّزْبِ يَهْوي      إلى السَّلَينِ من أَهْلِ ومال  
(٢) الرِّيَّانُ : قرية من قرى وادي جازان لازالت تعرف بهذا الاسم حتى أيامنا هذه وقد  
تطور عمرانها في عهدنا السعودي المزدهر وتوفرت بها بعض الخدمات المهمة  
وأصبحت تضاهي بعض المدن . قال عنها ابن هتيمل :  
ياذاكر الرِّيَّانِ كَرَّرَ ذِكْرَهُ      عندي فَبَيَ ظمأً إلى الرِّيَّانِ  
وقال عنها أيضاً :

حَدَّثَانِي بالله ما فَعَلَ الرُّمُ —      لُ العِيقِي بعدنا والبَانُ  
واللَّوى هل هو اللَّوى وهل —      رِيَّانُ بعدنا هو الرِيَّانُ  
(٣) جبلى عكوة : هما جبلان صغيران يقعان شمال شرق مدينة صبياء على بعد بضعة  
أميال وقد وردت في قول ابن هتيمل :

إِذَا ذُكِرَتْ في سَفْحِ عَكْوَةِ خِيمةً      شَأَى البرقِ سَبْقاً مَعْجَهَا وَوَجِيفَهَا  
(٤) المَشَقَّر : جبل أو اسم موضع في جهة بَلْعَازِي على ضِفَافِ وادي ضَمَد أو من  
مصاب الوادي وقد وردت في قول ابن هتيمل :

أَرِحْنِي فَمَا صَدْرِي بِرُكْنِ عِمَايَةِ      فَأَسْلُوا ولا قَلْبِي صَفَاةُ المَشَقَّرِ  
(٥) غَوَّان : وادٍ يتفرع من وادي قَرْى وكلاهما رافدان من روافد وادي بَيْش وتقع على  
ضفتيه عدد من القَرْى من أهمها : بلدة المحلة المعروفة بِمَحَلَّة بَيْش وقد ورد ذكرها  
في شعر ابن هتيمل كقوله :

وَهُمْ اَعْدَمُوا أَرْضَ السَّحَابِ فَلَمَّةً      إِلَى أَنْ خَلَا غَوَّانُهَا وَغَرِيفُهَا

حوالہ مسمی ( یعنی الحجاز ) ( ۶ )

- 03

## ثقافته

يختلف مفهوم الثقافة بين أمة وأمة .. كما يختلف مدلولها بين عصر وعصر وربما تعاضل أمر الاختلاف بين مجتمع ومجتمع متعاصرين .. ومما لاشك فيه أن مفهوم الثقافة في عصر وبئة الشاعر ابن هتيمل يختلف اختلافا كبيرا عن مفهومه في عصرنا وإن التقيا في أهميتها وتأثيرها وشدة الحاجة إليها في تكوين شخصية الشاعر ورسم ملامحه ..

فأما عن ثقافة الشاعر فإذا كان البحث عن نشأة الشاعر وبداية تكوينه الفكري والعلمي قد أعىى الأستاذ العقيلي وهو صاحب المخطوطات النادرة وربما أعىى قبله صاحب مطلع البدور<sup>(١)</sup> فكيف لمثلي ممن لم تهياً لهم فرصة اقتناء أكبر قدر ممكن من المخطوطات التي تتحدث عن تراث المنطقة الفكري والأدبي أن يجدوا ما يشفي الغليل ؟ إذاً فلا مناص لنا من استقصاء شعر شاعرنا، فعليه نعل في دراسة حياته وفيه ما يعوضنا عما بخلت به علينا كتب التراث (فما هي الحصيلة الثقافية التي حازها شاعرنا ؟) .

وحين نقول الحصيلة الثقافية ، فإننا نقصد بثقافة الشاعر المعارف عليه آنذاك : إلامه بالشريعة الإسلامية واللغة العربية إلى جانب معرفته بالتاريخ الإسلامي وإحاطته بأيام العرب في الجاهلية والإسلام ، وقبل ذلك كله وبعد ذلك كله إحاطته بأحداث عصره وصلاته الأدبية بأمرأ وأدباء وشعراء ومثقفين عصره .

وهذا كله نجد له دويأ في شعر شاعرنا يؤكد لنا أن لابن هتيمل شعرا

---

(١) هذا تحليل لعدم ذكر صاحب مطلع البدور شيئا عن حياته الخاصة مع عنايته بشعره وصلاته بمملوحه فقط.

أكثر بكثير مما نشر وربما تكون لشاعرنا دراسات ورؤاىل ومؤلّفات  
نثرية <sup>(١)</sup> تكمل جوانب شخصيته <sup>(٢)</sup> ولكنها ربما لازالت تنام في أرفف  
المكتبات العالمية، كجل تراث أمتنا العربية إن لم تكن قد أتت عليها أيدي  
الإهمال فاندثرت واندرست ضمن مدارس من تراث أمتنا العربية والإسلامية  
وسوف تتكون لديكم بعد استعراض التماذج التالية فكرة — ولو مبسطة —  
عن ثقافة شاعرنا الواسعة ؛ وفي النموذج الآتي يمدح صاحب <sup>(٣)</sup> حلي فيأتي  
على عصور أدبية مختلفة حين يستعرض الشريط التالي :

إن رُشْتَنِي فَرِهَيْرُ رَاشَ جَنَاحَهُ      هِرْمٌ وَرِيْشُ جَنَاحِهِ مُتَفَاقِدُ <sup>(٤)</sup>  
وَالْخَالِدُ بْنُ يَزِيدَ فَاضِلُهُ أَبُو      تَمَامٌ فَاحْتَمَلَ الْمَشَقَّةَ خَالِدُ  
وَالْبَحْتَرِيُّ أَنَالَهُ ابْنَا صَاعِدٍ      مَا لَا يَكْفِيْهِ الْحَسَابُ فِصَاعِدُ

(١) وجدت لابن هتيميل شعرا في مطلع البدور كما أتخفني الأستاذ محمد ناصرالحازمي  
بقصيدة نقلها عن مختارات عاكش وقد كتبت عليها هذه العبارة : «وللعلامة الأديب  
القاسم بن علي بن هتيميل.» وتعتبر هذه القصيدة تحفة فنية رائعة ومن شعره في  
مطلع البدور غير المطبوع قصيدة في رثاء الإمام المهدي. وبعضها غير موجود بأي  
من صورتي مخطوطات الديوان اللتين عولنا عليهما في هذه الدراسة — بعد الله —.

(٢) وهاهو ذا الأستاذ العقيلي يتحفنا مشكورا برسالة نثرية وشعرية رد بها ابن هتيميل على  
معاصره محمد بن جَمَيْرَ الذي سبقت الاشارة الى رسالته ورسالة ابن هتيميل النثرية  
تؤكد علو كعبه في النثر أيضاً حيث يقول فيها ابن هتيميل: (وردت ورود العافية  
على السقيم والثروة على اليتيم والغنى على الفقير والإطلاق على الأسير.....)  
ورسالة ابن حمير إلى ابن هتيميل تؤكد مخالفة ابن هتيميل وتدحض كل ادعاء  
يخالف ذلك.

(٣) أمير حلي آنذاك هو أحمد بن علي الكناني الحرامي العقيلي وقد سبقت الإشارة إليه.

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦٩.



وعِمَارَةُ الْحَدَقْسِي قَامَ بِحَالِهِ فِي مِصْرَ مِنْ وَلَدِ الْحُسَيْنِ الْعَاضِدُ  
وَلَقَدْ عَلِمَتْ بَرَاشِدُ بْنُ مَظْفَرٍ مَا كَانَ يَصْنَعُ لِابْنِ حَمِيرَ رَاشِدُ

فَنَرَاهُ قَدْ أَتَى عَلَى عَصُورٍ أَدْبِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ إِلَى إِسْلَامِيَّةٍ فَأُمُومِيَّةٍ  
فَعَبَّاسِيَّةٍ فَأَيُّوبِيَّةٍ وَرَسُولِيَّةٍ مُعَاصِرَةٍ لَهُ .. ذَاكِرًا عِلَاقَةَ شُعْرَاءِ تِلْكَ الْعَصُورِ  
بِأَحْدَاثِ أُمَمِهِمْ وَعِلَاقَاتِهِمْ بِأُمَرَاءِ تِلْكَ الْأَيَّامِ .

وَفِي شِعْرِهِ تَلْمِيحٌ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ مِمَّا يُؤَكِّدُ مَا قُلْنَاهُ عَنْ إِمَامِهِ بِتَارِيخِ الْأُمَّةِ  
الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ . وَلَعَلَّنَا نَدْرِكُ حَذَقَهُ النَّامِ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ  
حِينَ نَنْصِتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَمْدَحُ الْقَاسِمَ بْنَ عَلِيٍّ الذَّرَوِيَّ (١) مُشِيدًا بِبَعْضِ أَيَّامِهِ :

---

(١) الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ الذَّرَوِيُّ مَدْحُوحُ الشَّاعِرِ ابْنِ هَتَمِلٍ هُوَ : الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ  
غَاثٍ بْنِ ذُرَّةٍ أَحَدِ أُمَرَاءِ الْخُلَافِ السَّلِيمَانِيَّ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمَجْرِي الْبَارَزِيِّ  
وَقَبِيلَتُهُ الذَّرَوَاتُ حَكَمَتْ وَادِي صَبِيَا وَالْخُلَافَ وَمَاجَاوِرَهُ وَأَتَى بَعْدَهُمُ الْخَوَاجِيُونَ .  
وَقَدْ كَانَتْ لَهُ مَوَاقِفٌ مِنْ عِمَالِ الدَّوْلَةِ الرَّسُولِيَّةِ الَّتِي حَكَمَتْ الْيَمَنَ بَعْدَ الْأَيُّوبِيِّينَ  
وَالَّتِي كَانَتْ تَحَاوُلُ بَسْطَ نَفُوذِهَا عَلَى مَنَاطِقَةِ الْخُلَافِ السَّلِيمَانِيَّ بَلْ تَتَعَدَّاهَا أحيانًا  
إِلَى مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ وَقَدْ نَشَبَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِيِّينَ عِدَّةُ مَعَارِكٍ سَجَلُ بَعْضِهَا ابْنُ هَتَمِلٍ  
فِي شِعْرِهِ كَمَعْرَكَةِ بَيْشِ الَّتِي انْتَصَرَ فِيهَا الذَّرَوِيُّ وَوَاوَلَ زَحْفَهُ حَتَّى اسْتَوْلَى عَلَى  
حَرَضٍ مِمَّا اضْطَرَّ لَهُمْ إِلَى تَجْمِيشِ الْجِيُوشِ الَّتِي انْتَهَتْ بِأَسْرِهِ فِي سَجْنٍ تَعَزَّ حَيْثُ  
تَعَنَّتْ فِيهِ الْحَاكِمُ الرَّسُولِيُّ عَلَى الذَّرَوِيِّ وَشَفَعَائِهِ حَتَّى قَالَ الذَّرَوِيُّ قَصِيدَتَهُ  
الْمَشْهُورَةَ ذَاتَ الْمَطْلَعِ :

مِنْ لَصَبٍ هَاجَهُ نَشْرُ الصَّبَا      لَمْ يَزِدْهُ الْبَيْنُ إِلَّا نَصَبًا  
تَنْظُرُ التَّرْجُمَةُ فِي وَرْقَةٍ ٦ مِنْ مَخْطُوطَةِ الدِّيَاكِجِ الْخُسْرَوَانِيَّ .. وَوَرْقَةٌ ٢٤ مِنْ  
مَخْطُوطَةِ الْجَوَاهِرِ اللَّطَافِ وَالْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ مَخْطُوطَةِ مَطْلَعِ الْبُدُورِ وَمَجْمَعِ الْبُحُورِ  
وَتَنْظُرُ ص ٤ مِنْ مَقْدَمَةِ الْأَسَاطِذِ الْعَقْلِيَّةِ لِلْجُزْءِ الْمَطْبُوعِ مِنْ دِيْوَانِ ابْنِ هَتَمِلٍ، وَتَنْظُرُ  
الْصَفَحَاتِ ٨٥ — ٨٨ مِنْ كِتَابِ (تَارِيخِ الْفِكْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ) لِأَحْمَدَ الشَّامِيِّ .

كان يوم الجروب أشنع من كِسْ رة كسرى والفرس<sup>(١)</sup> في ذي قاره

كما ندركه في قوله الذي خاطب فيه الذروي أيضاً :

حرضا حزته وأوقدت بالرا حة بـ المعين .. خزا

وفي قوله أيضاً :

وحامث على الأحساب بكر وتغلب إلى أن تفانت صيد بكر وتغلب<sup>(٢)</sup>

كما نلمس ذلك في مثل قوله أيضاً :

ولو طُلبت بحكم الحرب عادت بحرب دونها حرب الفجار<sup>(٣)</sup>

وفي قوله أيضاً :

فالجهل أهلك قوم موسى إذ دعوا بالجهل عجل السامري إليها<sup>(٤)</sup>

وفي قوله :

مضى زهير ومولى رقه هرم إني وأنت علي والطرماح<sup>(٥)</sup>

فهو كما رأينا يشير إلى أحداث ومعارك وأيام وغزوات لا يقتصر فيها على عصر معين وإنما تشمل عصور الجاهلية والإسلام .. وحتى الخيول العربية التي وقعت بسببها الأيام والحروب الطاحنة يذكرها شاعرنا ويسجل بعض ملامح تلك الخيول الشهيرة وذلك حين يصف حصان ممدوحه :

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ٦١ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٥ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٦٤ .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ٨٨ .

(٥) مخطوطة الديوان ورقة بدون ترقيم .

(٦) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٣٧ .

فيه شكْلٌ من الوجهِ ومن لَأَ حَقٌّ في خَطَرِهِ وفي خَطِّارِهِ (١)

ويستعرض أحيانا أسماء المشهور منها في مثل قوله :

فَمَا الثَّادِقُ وَالزَّائِدُ ——— دُ وَالِدَاحِسُ وَالْأَعْوَجُ (٢)

أما عن إلمام شاعرنا بالتاريخ الإسلامي فقد اخترنا بعض النماذج التي تؤكد هذه الحقيقة أبلغ تأكيد من ذلك قوله مادحا رسولنا الكريم محمدًا ﷺ :

أَسْرَى بِهِ اللَّهُ إِسْرَاءً وَكَلَّمَهُ      مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى بِإِضْرَارٍ (٣)  
وَأُمٌّ مَنْ أُمٌّ مِنْ صَفِّ الْمَلَائِكَةِ الـ      أَبْرَارٍ فَاعْجَبْ عَلَى بَرٍّ وَأَنْبَرٍ  
عَزَّتْ بِهِ الْعَرَبُ الْعِرْبَاءُ إِذْ تُصِرَتْ      عَلَى جَمْعٍ لِكُسْرَى يَوْمَ ذِي قَارِ  
وَيَوْمَ بَدْرٍ أَمَدَّتْهُ مَلَائِكَةٌ      فِي جَحْفَلٍ كَبِيضِ الصَّبْحِ جَرَّارِ  
وَفِي الْبُرَاقِ وَفِي ظِلِّ الْعِمَامَةِ وَالـ      مَعْرَاجٍ نَصْرٌ أَحَادِيثُ وَأَخْبَارِ  
ويقول مواسياً أحد ممدوحيه :

أَمَا تَتَأَسَّى فِي حَنِينٍ وَخَيْبٍ      وَأُخِذَ بِأَصْحَابِ النَّبِيِّ وَبِالنَّبِيِّ (٤)  
وكقوله أيضاً مخاطباً أحد ممدوحيه، الذي كان قد كرمه وفخَّم  
مقداره : (٥)

جُعِلَتْ فِدَاكَ إِذْ فَخَّخْتُ قَدْرِي      عَلَى أَهْلِ الرِّيَاسَةِ وَالْفَخَّامَةِ  
فَقَدْ وَلَّى النَّبِيُّ عَلَى قَرِيشٍ      وَأَمَرَ دُونَ سَادَتِهِمْ أَسَامَةَ

---

(١) المصدر نفسه ص ٦١ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ والوجه والرحق .. والثادق والزائد وداحس والأعوج أسماء خيول عربية مشهورة .

(٣) المصدر السابق ص ٦٣ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦٣ .

(٥) المصدر السابق ص ١٥٧ ، وأسامة بن زيد في البيت الثاني رضي الله عنه أحد الشباب الذين أعدهم الإسلام للقيادة الناجحة .

ويقول في بعض مدائحه واصفا بعض معارك ممدوحه: <sup>(١)</sup>  
هي كالفجار الصعب أو كحُنين أو كالشَّعب .. أو ذي قارٍ  
فهو كما رأينا يشير إلى أحداث إسلامية وإلى بعض غزوات الرسول  
الكريم عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم مما يؤكد اطلاع شاعرنا الواسع  
على ماضي أمته وحاضرها .

وهو أحيانا لا يكتفي بالإشارة التاريخية بل نجده يعرج على القصص  
القرآني من أمثال قوله :

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| غير بدع أن أخلدت فرق الكف       | — ر إلى زُحرف الحياة اغتراراً <sup>(٢)</sup> |
| قوم موسى من بعده اتَّخذوا العجب | ل إلهاً واستعجلوه خواراً                     |
| وأصمُّوا الأذان عن نهي هرو      | ن وضلت عن دين عيسى النصاري                   |
| ودعا نوح قوم نوح جهاراً         | (فأصروا واستكبروا استكباراً) <sup>(٣)</sup>  |
| وبما أسرفوا فلن يذَر الله       | على الأرض منهم دياراً                        |

وكقوله واصفا جيش أحد ممدوحيه :

وتحسب ذا القرنين صبَّ عليهم طَلَا الرُّوم أو دَاوود قَدَّر في السَّرد <sup>(٤)</sup>

- 
- (١) المصدر نفسه ص ٦١ .  
(٢) المصدر السابق ص ٤٣ والوجه والرحق .. والثاق والزائد وداحس والأعوج  
اسماء خيول عربية مشهورة .  
(٣) المصدر السابق ص ٦٣ .  
(٤) المصدر السابق ص ١٦٣ .  
(٥) المصدر السابق ص ١٥٧ ، وأسامة بن زيد في البيت الثاني رضي الله عنه أحد  
الشباب الذين أعدهم الإسلام للقيادة الناجحة .

وكقوله :

ولو قُنتَ تأمرُهُم بالصلاة وقاموا إليها لقاموا كُسَالِي<sup>(١)</sup>  
ولو خَرَجُوا فيكُم للقتال لما زادكُم ذاك إلا خَبَالًا

وكقوله :

أَحْيَا التَّبَاعَ والأذواء فاشتملت بالعدل دولة قحطانٍ على مُضَرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَجَالَ فِي الأَرْضِ حَتَّى قَالَ ساكنُهَا هذا خليفةُ ذي القرنين والخضر

وكقوله مشيراً إلى قصة بلقيس مع نبي الله سليمان عليه وعلى نبينا أَرْزَى الصلاة وأتم التسليم :

فَبَلْقِيسُ لَمْ تَوْمِنْ بِآيَاتِ رَبِّهَا وَلَا أَسْلَمَتْ لَوْلَا سُلَيْمَانُ وَالصَّرْحُ<sup>(٣)</sup>

ولعلنا نشرف من بعد على المستوى الثقافي الذي بلغه في علوم الشريعة واللغة العربية حين نسمعه يشير إلى علمين من أعلام الشريعة واللغة هما الإمام أبو حنيفة إمام الفقه المشهور والعلامة الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام اللغة المشهور ، لعلنا نشرف على مستوى ثقافة شاعرنا حين نسمعه يقول :

فَرَأَيْنَا أَبَا حَنِيفَةَ فِي الْحُجَّةِ —————ة والدين والخليل احتجاجاً<sup>(٤)</sup>

وفي قوله مشيراً إلى الحديث الشريف : (مَطْلُ الْعَنِيِّ ظُلْمٌ) :

---

(١) يشير في البيت الأول إلى قوله تعالى : ﴿وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَى يُرَاعُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة النساء آية رقم ١٤٢ .  
ويشير في البيت التالي إلى قوله تعالى : ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا﴾ سورة التوبة آية ٤٧ .

(٢) مخطوطة الديوان دون ترقيم للصفحات .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٣٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٠٩ .

أَنْتَ مَلِيٌّ فَكَيْفَ تَمُطِّلُنِي      ما أشبه العسر منك باليسر<sup>(١)</sup>

وكقوله :

وَقُلْ هَلْ كَانَ ذَاكَ الْقَلْبُ بَيْعاً      بأغلى نظرة أم كان رهناً<sup>(٢)</sup>

بل ربما أدركنا إمامه بأيام العرب وبأعلام العرب في مثل

قوله :

وَلَيْسَ أَغْلَى وَلَا أَسْمَى وَأَشْرَفَ مِنْ      جَارِ السَّمَوَاتِ إِلَّا جَارُ سُلْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
ما الأسود بن قنان؟ أو معاوية  
وما حمام وهمام بن مرة؟؟ أو  
جساس وائل؟ أو ذهل بن شيبان؟

وفي مثل قوله أيضاً :

لَا تُكْرِهِي لِي سَعِيًّا أَسْتَفِيدُ بِهِ      زِيَادَةً وَكَلَامًا بَعْدَ نُقْصَانِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ إِيَّانَ نَارِ الطُّورِ أَظْهَرَ بُرْ      هَانَ النَّبُوَّةِ فِي مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ  
وَصَارَ مُسْتَعْدِيًّا سَيْفَ بَنِي يَزِينَ      قَرَدٌ كَسَرْتُ عَلَيْهِ مَلِكَ غَمْدَانَ  
وَابْنُ الْمَهْلَبِ أَهْلَى فِي تَطْلُبِهِ      حَتَّى اسْتَقَامَ أَمِيرًا فِي خُرَاسَانَ  
وَشَارَفَتْ فَارِسٌ مَلِكَ الْخَلَائِقِ بِالْ      فَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَبِالْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ

وفي قوله مادحاً :

مُذْقَامٌ مَا فَخَرْتُ بِحَاتِمِ طَيْئٍ      كَرَمًا وَلَا شَرُفْتُ بِحَاجِبِ خِنْدَفٍ<sup>(٥)</sup>

(١) مخطوطة الديوان، نسخة مصورة عن نسخة معهد المخطوطات العربية .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه . وأوس بن حجر وقيس بن عاصم وقيس بن ساعدة وهرم بن سنان —

وغنتر بن شداد والأحنف بن قيس أعلام عربية مشهورة ومثلهم حاتم الطائي

وحاجب بن زرارة في البيت الأول .

مَنْ أَوْسُ؟ مَنْ قَيْسٌ؟ وَمَنْ قَسٌّ وَمَنْ هَرِمُ الْجَوَادِ؟ وَعَتَرٌ وَالْأَحْنَفُ؟  
وفي قوله :

وَلَوْ لَا جُودُ كَفَّكَ لِلْبَرَايَا لَقَامَ عَلَيْهِمْ عَامُ الرَّمَادَةِ<sup>(١)</sup>

وندرِك إلمام شاعرنا بمفردات اللغة العربية وقواعدها حين نسمعه يشبه فعل ممدوحه في الأعداء وتأثيره فيهم بفعل أداة الجزم حين تدخل على الفعل المضارع وذلك في قوله :

أَمْضَيْتَ فِعْلَكَ فِي الْبُعَاةِ وَلَمْ يَكُنْ فِعْلاً فَتَجَزَمُ الحُرُوفُ مُضَارِعاً<sup>(٢)</sup>

كما نلمس إحاطته بقواعد اللغة العربية في مثل قوله مادحا :  
إِنْ طَاوُلُوكَ لَغَايَةَ بَعْدَتْ عَنْهُمْ فَلَيْسَ الْفِعْلُ كَالِاسْمِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ أَخَذْتُمْوَا فِعْلاً بِرَأْيِهِمْ مُسْتَقْبَلاً فَايْدَأُ بِالْجَزْمِ

وحتى علم الفرائض نجد شاعرنا يشير إلى أحد أبوابه فيقول :  
فَلَا تُطْمَعِ السَّادَاتُ فِيمَا وَرَثَتْهُ فَكَمْ طَمَعٌ فِي الْإِرْثِ أَسْقَطَهُ الْحُجُبُ<sup>(٤)</sup>  
بل إننا نجد شاعرنا لا يغفل علم الكلام فيأتي ببعض مصطلحاته حيث نسمعه يقول :

عَوِضْتَ مِنْ خَيْرِ قَوْمِي شَرَّ أَعْوَاضٍ وَمِنْ قُرُومِ أَبِي بَكْرٍ بِأَخْفَاضٍ  
وَمِنْ جَوَاهِرِ قَوْمِي بِالْجَوَاهِرِ فِي فِيمَا عِلْمِ الْكَلَامِ وَأَجْسَامِ بِأَعْرَاضِ<sup>(٥)</sup>

وعسى أن يكون في هذا القدر من التماذج التي ترسم صورة لسعة أفق شاعرنا وثقافته الواسعة ما يكفيها عناء البحث في مصادر الأدب لفترة ران على

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٢٦ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٣٢ .

(٤) مخطوطة الديوان .

جل تراثها الإهمال فحرمنا بسببه ثروة لا نستطيع تعويضها إلا في أمثال شعر  
ابن هتيمل الذي يعتبر بحق سجلاً حافلاً نجد فيه ملامح من حياته الخاصة  
والعامة كما نجد فيه تسجيلاً حياً لأحداث عصره المحلية ربما يعوضنا عن  
بعض الحرمان .



## إثبات انتماؤه للمخلاف السليماني

غير كثير على شاعر كبير كابن هتيمل أن يطوّف في الآفاق نائراً درره هنا وهناك باحثاً عن المجد والشهرة والمال فقد كانت لابن هتيمل علائق وُدّ موصولة بأمرء عصره في نصف الجزيرة العربية ؛ كأمرء مكة، وأمرء حلي، وأمرء المخلاف السليماني، وأمرء ظفار، وكان يمدح أولئك الأمرء وأقاربهم وولاتهم وعمالهم .. ولعل من وهموا فنسبوه إلى غير المخلاف السليماني قد وقعوا في هذا الوهم بسبب صلات الشاعر المتينة بالرسوليين الذين حكموا اليمن بعد الأيوبيين وربما بسبب صلاته بأئمة جبال اليمن أمثال أحمد بن الحسين <sup>(١)</sup> صاحب ذيبين وفاتهم أن ابن هتيمل شاعر جوال يتكسب بشعره ويسعى إلى عواصم الإمارات بحثاً عن الشهرة والمجد والمال فلقد اتصل بأمرء اليمنين وأمرء ظفار وأمرء حلي وأمرء مكة، وأمرء المخلاف السليماني وكانت له مع كل واحد منهم علائق مودة موصولة ، وله في كل واحد منهم قصائد مديح مشهورة ، وفي ديوانه تأكيد هذه الحقيقة . وإذا ما أنعمنا النظر فإننا سوف نجد في شعر ابن هتيمل تسجيلاً لبعض الأحداث التي عاصرها في المخلاف السليماني مما يمد الدارس بوثائق

---

(١) أحمد بن الحسين بن القاسم بن عبد الله بن القاسم . كان أعلم أهل زمانه أجمع على إمامته أهل مذهبه ، اشتهر بصاحب ذيبين وهو أحد أئمة اليمن الأعلى قال عنه الخزرجي في العقود اللؤلؤية ج ١ ص ١٢٥ إنه من أمثل أئمة الزيدية المتأخرين علماً وعملاً وجوداً وكرماً قتل سنة ٦٥٦ ويقال: إنه قتل في اليوم الذي قتل فيه آخر خلفاء بني العباس (المستعصم) .. كان ابن الحسين صاحب شجاعة نادرة أعجب به ابن هتيمل ومدحه بغرر قصائده .. وحين قتل رثاه بمجيد شعره .. انظر ترجمته في كتاب : بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وإمام للقاضي العرشي ص ٤٨ .

تاريخية تؤكد أنه من أبناء منطقة جازان المعروفة سابقاً بالخلاف السليماني والممتدة من شرجة حرض المندثرة الواقعة في حدود المملكة مع اليمن حالياً إلى بلدة حلي بن يعقوب شمالاً ومن البحر الأحمر غرباً إلى سفوح جبال عسير شرقاً، يقول ابن هتيمل مؤكداً مخالفته بصورة عامة وضمديته بصورة أخص مخاطباً أمير حلي<sup>(١)</sup> :

يا أحمد بن علي دعوة مُخلص ناداك من ضمد فكنت مجيها  
أغنيتني وكفيتني في بلدة كنت الغريب بها ولست غريباً

وينسبه المؤرخ اليمني أحمد بن أبي<sup>(٢)</sup> الرجال صاحب كتاب مطلع البدور وجمع البحور إلى بلدة ضمد فيقول : القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي<sup>(٣)</sup> ثم يتحدث بعد ذلك عن بلدة الشاعر ضمد فيصف مكانتها العلمية بكلام تناقلته عنه كتب الأدب<sup>(٤)</sup> . ويؤكد الشاعر اليمني الأنسي<sup>(٥)</sup>

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦٢ ط ٢ وأحمد بن علي الذي يهتف به الشاعر هو أحمد بن علي العقيلي الحرامي أمير حلي وأحد زعماء قبيلة كنانة بحلي مدحه ابن هتيمل بغرر له واسرته الحراميون يتوراثون إمارة حلي منذ مطلع القرن الخامس الهجري حين استولى على مدينة حلي رجل من بني حرام كما يقول القاسي - العقد الثمين ج ٤ .

(٢) أحمد بن أبي الرجال : هو أحمد بن صالح بن أبي الرجال مؤلف كتاب مطلع البدور وجمع البحور ولد سنة ١٠٢٩ هـ وقيل سنة ١٠٠٧ يبلاد الشرف في اليمن وتوفي سنة ١٠٩٢ له نظم ونثر جيد ذكر بعض شعره في تراجم بعض شيوخه ومعاصريه أثناء ترجمته لهم في كتابه المشار إليه انظر ج ١ ص ٥٩ - ٦١ من البدر الطالع للشوكاني .

(٣) مطلع البدور وجمع البحور نسخة خطية غير مرقمة الصفحات .  
(٤) تناقلت عنه كتب الأدب قوله : (مما اشتهر على الألسن أن ضمد لا تخلو من أديب بلغ أو عالم محقق) مطلع البدور مخطوط .

(٥) عبد الرحمن بن يحيى الأنسي الصنعاني ولد سنة ١١٦٨ بصنعاء وتوفي سنة

الذي مدح أمير المخلاف السليماني في القرن الثالث عشر الشريف حمود أبا مسمار يؤكد في قصيدته على مخالفة ابن هتيمل حيث يقول واصفاً روعة قصيدته :

تضاهي قديما رقة ابن هتيمل على شرفا المخلاف منه برود<sup>(١)</sup>  
وينقل الأستاذ العقيلي في تعليقه على ما اختار من شعر ابن هتيمل ما ذكره عاكش في كتابه الذهب المسبوك فيقول : (ضمد القديم : بموضع قرية مختارة التي بنى فيها الوزير الحسن بن خالد الحازمي قلعة وهو الذي أسماها بهذا الاسم وكان فيما مضى يسمى نجران وبه كان الشاعر المشهور القاسم ابن هتيمل وغيره من العلماء)<sup>(٢)</sup>.

---

١٢٥٠هـ - ولي القضاء في عدد من بلدان جهات اليمن شاعر مجيد له مطارحات مع علماء وشعراء وقته ومنهم العلامة محمد بن علي الشوكاني انظر ج ١ ص ٣٤٠ - ٣٥٢ من البدر الطالع للشوكاني .

(١) هكذا ورد هذا البيت في مقدمة الجزء المطبوع من الديوان ص ٩ ط ٢ وقد وجدته في نيل الوطر لزبارة على النحو الآتي وذلك ضمن قصيدة الأديب العلامة عبد الرحمن الأنسي في مدح الشريف حمود بن محمد الحسني أمير المخلاف السليماني في النصف الأول من القرن الثالث عشر التي يقول في مطلعها :

لعمرك ما الليث الذي هَوَّلوا به ولكننا الليث المصور حمود  
وقد جاء البيت المشار إليه في نيل الوطر على النحو الآتي :

يعفى قديما رقة ابن هتيمل إلى شرفا المخلاف منه جديد  
انظر ص ٤١١ ج ١ من نيل الوطر لمحمد زبارة ط المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ .

(٢) الجزء المطبوع من ديوان ابن هتيمل اختيار وتعليق محمد أحمد العقيلي ص ١٧٣ وتنظر مخطوطة الدياج الخسرواني للحسن بن أحمد عاكش ورقعة . ٨٢

وهاهو معاصر ابن هتميل شاعر اليمن في القرن السابع محمد بن حمير المولود بوادي سهام في تهامة اليمن يوجه لابن هتميل رسالة نثرية وشعرية ثبت فيها اختلاف موطنيهما بل تؤكد الرسالة يمنية ابن حمير وشامية ابن هتميل ومخلافيته وضمديته حيث يقول ابن حمير في مقطوعاته الشعرية الثلاث الممزوجة برسائله النثرية التي وجهها لمعاصره ابن هتميل : (١)

إِنْ سَعَتْ بَيْنَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي      أَوْ تَنَاءَتْ مَنَا وَمَنْكَ الْخِيَامُ  
أَوْ رَمَى الْبَيْنُ سَهْمَهُ فَحَوَّثَنِي      يَمَنْ وَاحْتَوَّثَكَ عَنِّي شَامُ  
فودادي ذَاكَ الْوَدَادُ، وَوَجَدِي      ذَلِكَ الْوَجْدُ، وَالْغَرَامُ الْغَرَامُ

إلى أن يقول :

ضَمَدٌ مَذْ حَلَلَتْ فِيهِ عَلَيْهِ      حَرْجٌ أَنْ يَحُلَّ فِيهِ الْمَلَامُ  
فَسَقَتْ بِلْدَةً حَوَّثَكَ الْغَوَادِي      وَلَكَ الْعَزُّ دَائِمًا وَالِدَوَامُ

ويقول في المقطوعة الثانية :

وَلَمَّا حَوَّثَكَ الشَّامُ عَنِّي وَأَيْمَنْتُ      بِلَادِي وَهَذَا الدَّهْرُ أَجُورُ حَاكِمِ (٢)

ويقول في المقطوعة الثالثة :

فَإِنَّمَا الْجَهْلُ غَطَّى كُلَّ مَثَلَةٍ      وَشَاعِرُ الشَّامِ يَرَعَى شَاعِرَ الْيَمَنِ (٣)

وفي هذه المقطوعات الثلاث كما رأينا يقرر ابن حمير أنه يمني حوته بلاده اليمن وأن ابن هتميل شامي حوته بلاده ضمد بالخلاف السليماني — كما في المقطوعة الأولى .. وابن حمير أيمنت به بلاده اليمن في حين

(١) بتصرف عن كتاب التاريخ الأدبي لمنطقة جازان للأستاذ محمد أحمد العقيلي

مخطوط الورقات ١٤١ - ١٤٥. أنظر ص ٥٣ - ٥٨ من كتاب تاريخ

اليمن الفكري في العصر العباسي .

(٢) المصدر السابق الورقة ١٤٢ .

(٣) المصدر السابق ورقة ١٤٤ .

احتوت الشام ابنا البار ابن هتميل الضمدي كما يفهم من البيت الذي اخترناه من المقطوعة الثانية، وشاعر الشام ابن هتميل يرعى ابن حمير شاعر اليمن كما في البيت الأخير.. وإذا فليس بعد شهادة ابن حمير اليمنى هذه — وهو المعاصر لابن هتميل — أي مجال لادعاءات المدعين كيف لا وقد شهد شاهد من أهل اليمن المعاصرين للشاعر !!

كما أننا نجد علامة اليمن ومؤرخها في القرن الثالث عشر الإمام محمد بن علي الشوكاني يؤكد ما قرره ابن حمير من شامية المنطقة التي احتضنت ابن هتميل فيذكر أحداثاً وقعت في عصره بالخلاف السليماني — تلك المنطقة الممتدة من بلدة الشرجة المندثرة الواقعة جنوب بلدة الموسم إلى بلدة حلي في الشمال، فيسمى الشوكاني هذه المنطقة تارة باسمها التاريخي (الخلاف السليماني) وتارة يطلق عليها اسم الأراضي العريشية<sup>(١)</sup> نسبة إلى عاصمتها الإدارية في ذلك العصر حيث كان الشريف حمود أبو مسمار الحاكم من قبل آل سعود آنذاك يتخذ مدينة أبو عريش عاصمة لحكمه . وهذا صاحب كتاب ( نيل المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام) القاضي حسين بن أحمد العريشي اليمني يقول في ص ١٠٩ وهو يصف وصول السيد أحمد بن إدريس في القرن الثالث عشر إلى مكة المكرمة والتفاف طلاب العلم حوله : (ثم وصل السيد أحمد بن إدريس إلى الحجاز واشتهر هنالك بالعلم والفضل وعكف عليه جمع من الطلبة من جهات شتى فمنهم من تهامة شمالي اليمن ومنهم من أبي عريش وآخرون من صبياء وكثيرون من عسير)<sup>(٢)</sup> .. فنجد العرشي قد أوضح تهامة اليمن الواقعة شمالي اليمن ولم يجعل منها كما رأينا أبو عريش ولا صبياء ولا ادعى سواهما، مثله

---

(١) انظر البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ل محمد بن علي الشوكاني

ج ٢ ص ٢٩٧ .

(٢) نيل المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام :

مثل الشوكاني <sup>(١)</sup> والواسعي <sup>(٢)</sup> وجلّ مؤرخي اليمن البعيدين عن الهوى .

بل إننا نجد مؤرخ اليمن في القرن الثامن وأوائل القرن التاسع العلامة علي بن الحسن الخزرجي المتوفي ٨١٢ <sup>(٣)</sup> يذكر ابن هتميل في كتابه في مواضع متعددة ويصرح بأنه شاعر المخلاف السليماني حيث يقول عنه : ( القاسم بن علي بن هتميل شاعر المخلاف السليماني رحمه الله وكان فصيحاً حسن الشعر مداحاً ) <sup>(٤)</sup> .

ومن هذه المصادر وسواها استقى الدكتور شوقي ضيف معلوماته عن الشاعر حين قرر قوله : (القاسم بن علي بن هتميل هو من نجران بوادي ضَمَد في المخلاف السليماني وبها نشأ) <sup>(٥)</sup> .

وإذاً فلا مجال لادعاء يمنية ابن هتميل إلا إذا كان ذلك من قبيل قول شاعرهم الذي بالغ في مدح الملك الأشرف أحد ملوك الدولة الرسولية في اليمن وقد احتفل بتطهير أبنائه وحشد لذلك حفلاً حافلاً فقال الخزرجي مبالغاً كعادة الشعراء :

هَبَّ النسيمُ معبرَ النَّفَحَاتِ      وشدا الحمامُ بأطيبِ النغماتِ <sup>(٦)</sup>  
وتَضَوَّعَ اليَمَنُ الخصبُ بأسره      بالطَّيبِ من عَدَنِ إلى عَرَفاتِ

تأليف القاضي حسين بن أحمد العرشي حققه وذيله عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة العلامة انتاس الكرملي ص ١٠٩ .

- (١) تنظر الصفحات ٢٩٧ وما بعدها من كتاب البدر الطالع ج ٢ للشوكاني .
- (٢) انظر ص ١٢٥ من كتاب العلامة اليمنى عبد الواسع الواسعي المسمى (تاريخ اليمن أو فرجة الهموم والحزن في حوادث وتاريخ اليمن).
- (٣) انظر ملحق البدر الطالع للعلامة محمد محمد زبارة ص ١٦١ .
- (٤) العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية للخزرجي ج ١ ص ٢٨٠ .
- (٥) عصر الدول والإمارات للدكتور شوقي ضيف ص ٢١٤
- (٦) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٣٦

وإلا إذا كان ذلك من باب إطلاق الاتجاه ؛ على أن الجهة الواقعة شمال مكة المكرمة تسمى شاما والجهة الواقعة جنوبها تسمى يمنا أخذاً من قولهم : ( هذيل الشام وهذيل اليمن وهما حول مكة !!) وهذه وتلك ادعاءات يعوزها الدليل الواقعي المستمد من عرصات التاريخ .. وعلى أية حال فابن هتيميل الضمدي المخلافي شاعر الأمة العربية .. ولكن الواقع التاريخي يؤكد بأن ضمداً بالمخلاف السليماني (منطقة جازان) هي التي أنجبت كما أنجبت كثيرين من أمثاله على مرّ الأيام . وربما (قطعت جهيزة قول كل خطيب) ؛ فهذا هو ابن هتيميل يؤكد انتماؤه للمخلاف السليماني بنفسه حيث يقول :

إن ضاقَ بي وطني المِخْلَافُ واهْتَضَمَتْ أَهْلُوهُ حَقِي ففِي الآفاقِ مُتَسَعٌ<sup>(١)</sup>

وبعد : فمن هو ابن هتيميل هذا ؟ وما هي ثقافته ؟ وما أغراض شعره وما هو منهجه الشعري ؟ وما هي الصورة التي يمكن أن نكونها عن حياته وعصره ؟

كل هذه التساؤلات لا نجد لها جواباً شافياً إلا في ثنايا شعره المطبوع أو المخطوط، ولا شيء يجيبنا عنها سواه .. بعد أن أجفلت كتب التاريخ الأدبي وكتب التراجم عن ذكر شيء يبدد ظنون السؤال اللاهث .

---

(١) عن صورة مخطوطة ديوان ابن هتيميل المأخوذة عن مخطوطة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة التابع لجامعة الدول العربية رقم الميكروفيلم ٣٠٤٩ والمخطوطة غير مرقمة الصفحات والبيتان من قصيدة مدح بها الأمير وهاس صاحب باغته ومطلعها:  
قف بالخيام صدور العيس يانسع  
على مصيف بمغناها ومتسع





## الباب الثاني

### شعر ابن هتيمل

- ١- وصف النسخة المصورة عن نسخة معهد المخطوطات العربية ،  
أحد مصادر هذه الدراسة - تاريخ النسخ - نوع الخط - عدد  
أسطر كل صفحة - عدد القصائد .. عدد الأبيات .
- ٢- وصف النسخة المصورة عن نسخة جامعة الملك عبد العزيز -  
نوع الخط - عدد أسطر كل صفحة - عدد قصائدها - عدد  
أبياتها - الفارق العددي بين أبياتها وأبيات نسخة معهد  
المخطوطات العربية .
- ٣- الجزء المطبوع من الديوان ، طريقة محققه .. عدد قصائده .
- ٤- نظرات في شعر ابن هتيمل :  
أ ( منهج ابن هتيمل الشعري .  
ب ( الصورة في شعره .  
ج ( أغراض شعره .  
د ( الألفاظ والصور الشعبية في شعره .  
هـ ( أثر البيئة في شعره .  
و ( «نجد» في شعر ابن هتيمل .  
ز ( الشيب في شعره .  
ح ( الشكوى والتشاؤم في شعره .  
ط ( الحكيم والأمثال في شعره .



## وصف النسختين الخطيتين اللتين اعتمدناهما في الدراسة واختيار النماذج

لديوان ابن هتيمل نسخ مخطوطة متفرقة إحداها لدى الشيخ عبد الله ابن عقيل<sup>(١)</sup> في الرياض وأخرى بالهند وثالثة باليمن ورابعة بالمكتبة الوطنية بسلطنة عمان وخاسة بمكتبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة<sup>(٢)</sup> وقد تهيأ للباحث الحصول على صورة نسختين منها، هما : مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز بجدة التي تحمل الرقم ١٩٥ ومختومة بختم مكتبة الجامعة وهذه المخطوطة صورها لنا مشكوراً الأستاذ علي محمد أبو زيد الحازمي<sup>(٣)</sup> . ونسخة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة المصورة عن مخطوطة صنعاء باليمن . ورقم الميكروفيلم في معهد المخطوطات ٣٠٤٩ وهذه النسخة تم

---

(١) الشيخ عبد الله بن عقيل : أحد علماء نجد المعاصرين وأحد القضاة المشهورين آخر الأعمال التي شغلها حتى عام ١٤٠٥ هـ منصب سكرتير مجلس القضاء الأعلى بالرياض له اهتمام بجمع المخطوطات والكتب التراثية ولديه مكتبة عامرة بشتى فنون العلم والمعرفة وفقه الله .

(٢) وهناك نسخة سادسة حصل عليها الباحث مؤخراً وهي مأخوذة عن مكتبة : عبد الله محمد الوريث بدمار باليمن وأولها : (قال العبد المقر بذنبه الراجي رحمة ربه القاسم بن علي بن هتيمل عفا الله عنه : سألني بعض السادة أن أجمع شيئاً مما سمح به الخاطر فأقدمت على ما يقدم عليه العاقل . وآخرها مبتور ينتهي بقصيدة رثاء في ولده سلطان) .

(٣) علي محمد أبو زيد الحازمي : أحد علماء مدينة ضمد بجيزان المعاصرين يعمل مدرساً بالمعهد العلمي بضمد أصدر بعض الرسائل والبحوث الحققة أهمها : رسالة الجهر بالبسملة والإسرار في الصلاة الجهرية للعلامة الوزير الحسن بن خالد الحازمي ورسالة بعنوان المسائل التي الاختلاف فيها من الاختلاف المباح للبهكلي وقد صدرتا عن نادي جازان الأدبي .. ولديه أعمال محققة أخرى مخطوطة .

الحصول عليها عن طريق الجهد الشخصي للباحث حيث صورت بعناية في القاهرة . وفي الأسطر التالية سنحاول وصف هاتين النسختين :

## ١ - وصف نسخة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة :

تاريخ النسخ ١٠٦٧ هـ وخطها نسخي حسن كتبت بصنعاء، ورتبت صفحاتها وأسطرها ترتيباً رائعاً من غير ترقيم للصفحات .

وعدد الأوراق ٢١٢ ورقة كل ورقة بها صفحتان كل صفحة بها عشرون بيتاً خلت صفحاتها من الترقيم وكتب على غلافها :  
(هذه نسخة كاملة للديوان ويتلوه ما وجد خارجاً) . ثم تلا ذلك وصف موجز للمخطوطة وعدد الأوراق ومكان النسخ أتت بعد ذلك صفحة عنوان داخلية تسبق الصفحة الأولى وتحمل العنوان الآتي - المكتوب بالخط الأبيض في باطن الأسود :

«ديوان الأديب النجيب شرف الدين قاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي اليمنى<sup>(١)</sup> المخلافي كافأه الله بالحُسنى» .

وصدّر بنظم يدل على أن الكاتب قد نسخه بعناية الإمام عبد القادر<sup>(٢)</sup> ابن الناصر بن الإمام يقول من هذا النظم :

حَرَزْتُهِ رِقْأً لِمَوْلَى غدا      تَحْرِيرُ رِقْيٍ مِنْ عَطِيَّاتِهِ

---

(١) لن تُستغرب نسبته إلى اليمن فالناسخ يمني والمنسوخة بعنانيته أحد أئمة اليمن وكان يطلق على الجهات الواقعة جنوب مكة (يمن) والجهات الواقعة شمالها (شام) .. وشاعر كابن هتيمل يرغب احتواءه !!

(٢) عبد القادر بن الناصر بن الإمام : المتوكل على الله ولد بكوكبان باليمن ونشأ به وأخذ عن علماء عصره تولّى إمارة كوكبان ومات بها سنة ١٠٩٨ انظر ملحق البدر الطالع صفحة ١٢٤ .

تلك نهايات حيا كفه في البذل تروى عن بداياتيه  
بجل حسام الدين عادائه في الجود والعليا كعادآته  
إلى آخرها . ثم ذيل تلك الأبيات باسم الإمام الذي نُسِخَ الديوان  
بعنايته حيث سماه بـ : «عبد القادر بن الناصر بن الإمام» . وبدأ الديوان  
بقوله :

قال يمدح أبا بكر بن عمر العبدي صاحب الزيدية ويمدح قومه :  
لا تُعالِجْ من الصَّبَابَةِ دَاءً فهو داءٌ أَعْيَا الطَّبِيبَ دواءً  
وقد رتب القصائد حسب حروف الهجاء حيث بدأ بقصيدة قافيتها  
الهمزة وحين انتهى من حرف الهمزة قال في هامش القصائد المنتهية بروي  
الباء : (قافية الباء) وهكذا حتى انتهى إلى قافية (الياء) حيث كانت آخر  
قصيدة في الديوان : قصيدة يمدح بها الشريف محمد بن أبي سعد بن أبي  
ثمِّي صاحب مكة مطلعها الغزلي :  
يقول مُتْلِفُهُ في الحُبِّ وادِيهِ وليس من عَزَمَهُ وادِيهِ وادِيهِ  
وآخر بيت فيها :

والمُدْهِشُ المُدْهِشُ السَّحَابُ حينَ بَدَا في رَقْمٍ رَاقِمِهِ أَوْ وشي واشييه .  
وجاء بعد هذا البيت قول الناسخ :

(ثمَّ الديوان بكرم الله وفضله  
يتلو ذلك ما وجد خارجا عن الديوان من شعره  
فمن حرف الهمزة قوله يمدح صاحب بهاء الدين محمد بن أسعد الحميري  
وزير الملك المظفر .... إلخ) .

عدد قصائد الديوان : ٢٨٢ قصيدة ومقطوعة .

عدد قصائد المديح فيها :

٢٢٤ قصيدة ، وعدد أبياتها بما فيها المقدمات الغزلية والطلبية وحتى  
الخمريات، والوصف، والحنين ، والشكوى ٥٩٧١ بيتاً تقريباً .

عدد قصائد ومقطوعات الغزل :

٢٥ قصيدة، وعدد أبياتها ٥٦١ بيتاً إلى جانب ما يقارب ستائة بيت  
(٦٠٠) جاءت على هيئة التشبيب كمقدمات لقصائد المديح .

عدد قصائد ومقطوعات الاستعطاف والعتاب والشكوى :

(١٠) عشر قصائد، وعدد أبياتها (١٠٩) بيتاً إضافة إلى بعض أبيات  
ترد في ثنايا مدحه قد تتجاوز هذا العدد .

عدد قصائد الرثاء :

(٢٤) قصيدة ، وعدد أبياتها (٦٩٢) بيتاً .

وحين نأتي إل عدد أبيات ديوان ابن هتيمل نجدها : سبعة آلاف  
وتسعمائة وثلاثة وثلاثين بيتاً (٧٩٣٣) .

ولقصائد المديح منها الجزء الأوفر، حيث نجد أن عدد أبيات قصائد  
المديح كاملة (٥٩٧١) بيتاً، بيد أن هذا العدد ينقص حوالى (٢٣١٥) بيتاً إذا  
ما اقتطعنا من قصائد المديح مقدماتها الغزلية، والطلبية ، والخمريات إلى جانب  
أبيات الحكمة والأبيات التي تمثل الشكوى من بني زمانه والأبيات التي يرد  
فيها الاعتداد بنفسه أو بشعره أو التغني بطبيعة بلاده أو وصف نياقه والمهامه  
التي تقطعها إلى بلدان ممدوحيه ... إلخ .

## ٢ - وصف النسخة المصورة عن نسخة جامعة الملك عبد العزيز بجدة :

تحمل الرقم ١٩٥ ولم يبين ما إذا كان رقم المخطوطة أم رقم الميكروفيلم !!

وعدد أوراقها ٢٤٣ بكل ورقة صفحتان وهذه المخطوطة كتبت بثلاثة خطوط متفاوتة أحدها خط نسخي معتاد والآخراں متقاربان في المستوى . عدد أسطر كل صفحة متفاوت من ١٥ إلى ١٦ وهو الأكثر ومن ١٨ إلى ٢٥ وهو الأقل والأخير رديء يرسم بعض الكلمات رسماً فيخطيء في ذلك خطأً يذهب بالمعنى .

جاءت الصفحة الأولى تحمل هذا العنوان : (هذا ديوان القاسم بن هتيمل شاعر الخلف السليماني الذي يقول فيه أحد الشعراء :

أما قصائدُ قاسمِ بنِ هتيملِ      فمذاقُهَا أخلَى من الصَّهْبَاءِ  
هو شاعرٌ في عصرِهِ فَطِنٌ وَلَـ      كُنْ ابنَ حَمِيرَ سَيِّدِ<sup>(١)</sup> الشعراءِ

وكتب تحت هذين البيتين ما يلي : (وكتبه حمد الجاسر في مكة المشرفة ١٠ شوال ١٣٨٠هـ) وليست هناك أية معلومات عن مصدر المخطوط ولا سنة الكتابة ولا اسم الكاتب كعادة الخطاطين . وجاءت الصفحة الأولى تحمل أول قصيدة في الديوان وهي أولى القصائد التي ينتهي رويها بحرف الهمزة وبدأت بقوله : قال يمدح أبا بكر بن محمد العبدى صاحب الزيدية ويمدح قومه بني عبيدة عفا الله عنهم :

---

(١) والشطر الثاني ورد في العقود اللؤلؤة هكذا : (ولكن ابن حمير أشعر الشعراء انظر ج ١ ص ١١١ .

لا تُعالِج من الصَّبَابَةِ دَاءٌ      فهو دَاءٌ أَعْيَا الطَّبِيبَ دَوَاءٌ

وآخر بيت في القصيدة هو قول الشاعر :

وَحِلَالٌ سَرِينٌ مِنْ عُمَرٍ فَيْكُ      فَأَلْبَسْنَكَ السَّنَاءَ السَّنَاءَ

وقد جاءت قصائد هذه المخطوطة مرتبة حسب الحروف الهجائية -  
مثل النسخة المأخوذة عن معهد المخطوطات العربية وكانت آخر قصيدة في  
مخطوطة معهد المخطوطات العربية على حرف الياء وهي القصيدة التي مدح  
بها ابن هتيمل شريف مكة (أبا نُمَيِّ) محمد بن أبي سعد حيث يقول في  
مطلعها :

يَقُولُ مُتْلِفُهُ فِي الْحُبِّ وَادِيهِ      وَلَيْسَ مِنْ عَزْمِهِ وَادِيهِ وَادِيهِ

وآخر بيت فيها :

وَالْمُدْهِشُ الْمُدْهِشُ السَّحَابُ حِينَ بَدَا      فِي رَقِمٍ رَاقِمِهِ أَوْوَشَى وَاشِيهِ

ثم قال الخطاط بعد هذا البيت : ( تَمَّ الديوان الفريد يتلو ذلك ما وجد  
خارجا عن الديوان من شعر ابن هتيمل فمن حرف الهمزة قوله : في مدح  
الصاحب بهاء الدين محمد بن أسعد الحميري وزير الملك المظفر :

ذَاكَ سَلَعٌ وَهَذِهِ تَيْمَاءٌ      فَاْبُكِ فِيهَا إِنْ كَانَ يُغْنِي الْبُكَاءُ

ثم أتى بقصائد تنتهي بحرف الباء ثم بحرف الدال وآخر قصيدة

مطلعها :

يَاهُضْبَةُ الْجِلْمِ بَلْ يَاكَرْمَةَ الْجُودِ      يَاقَانِصَ الْأُسْدِ بَلْ يَاصَائِدَ الْغَيْدِ

أما مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز فكانت آخر قصيدة في التسلسل  
الهجائي الأول هي القصيدة التي مدح بها ابن هتيمل شمس الدين علي بن  
يحيى صاحب جازان ومطلعها :

أَتَوْا فِي لَوْنِهِ شَيْئاً فَرِيّاً      (فَلَمَّا اسْتَيَأَسُوا خَلَصُوا نَجِيّاً)



وآخر بيت :

فَقَى لَمْ تَلَقْ فِي الثَّقَلَيْنِ مَثَلًا      لَهُ فِي الصَّالِحَاتِ وَلَا كَيْفًا

وأهمل قصيدة (أبي نغمي) التي ختمت بها النسخة المأخوذة عن معهد المخطوطات بالقاهرة كما أنها لم تشر إلى انتهاء الديوان وإلى سرد قصائد أخرى خارجة تترتب هجائياً من جديد كما حصل في نسخة معهد المخطوطات وإنما جاء بعد القصيدة الياثية التي مدح بها ابن هتميل صاحب جازان : (أتوفى لومه شيئاً فرياً) جاء بعدها بقصيدته الهمزية التي مدح بها وزير المظفر (محمد بن أبي سعد الحميري) : (ذاك سلع وهذه تيماء) دون إشارة تذكر وهناك قصائد لا وجود لها في هذه النسخة فمن حرف الباء حذفت قصيدتان الأولى مطلعها :

تَنْصُو الصَّبَا وَتُرِيدُ أَيَّامَ الصَّبَا      أَثْرَاكَ تَخْلُفُ فِي الصَّبَابَةِ أَشْعَبَا

والثانية مطلعها :

بَعِيدُ الدَّارِ حَلَّتْهُ قَرِيبُ      وَشَاكِ أَصْلُ عِلَّتِهِ الطَّبِيبُ

والقصيدتان نشرتا ضمن مختارات الأستاذ العقيلي وترتيبهما الثالثة والرابعة في مخطوطة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

ومن حرف الدال قصيدته في مدح القاسم بن علي الذروي ومطلعها :  
أَعْنَدُكُمْ عِلْمٌ عَنِ الْعَلَمِ الْفَرْدِ      وَهَلْ لَكُمْ عَهْدٌ بِنَاكِئَةِ الْعَهْدِ  
ومن حرف الراء قصيدته في مدح المهدي محمد بن القاسم ومطلعها :

أَقْلُ فَضْلِكَ شَيْءٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ      وَشَرْحُ مَذْجِكَ يَا مَهْدِي مُنْحَصِرُ

ومن حرف (السين) قصيدته في مدح علي بن برطاس وزير المظفر، ومطلعها :

خُذْهَا فَلَيْسَ بِأَخِذِهَا مِنْ بَاسٍ      كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ مِنْ حِجَابِ شَمَاسٍ

ومن حرف (العين) قصيدته في مدح الإمام أحمد بن الإمام المنصور  
أيضا التي مطلعها :

دَغْ جُفُونِي تَنْهَلْ وَثَرًا وَشَفْعًا      أَنَا أَبْكِي دَمًا إِذَا غَضَتْ دُمْعًا

وقصيدته في مدح الإمام أحمد بن المنصور أيضا التي مطلعها :  
أَرَى كَبِيدِي لَا تَسْتَطِيعُ صُدُوعَهَا      وَأَجْفَانُ عَيْنِي لَا تَفِيضُ دُمُوعَهَا

ومن حرف (اللام) قصيدته في مدح الأمير وهاس بن سليمان  
ومطلعها :

وَهَاسُ يَا بَنَ سُلَيْمَانَ بَقِيَتْ عَلَى      رَغَمِ الْحَسُودِ وَلَا خَالَتْ بِكَ الْحَالُ

ومن حرف (الهاء) قصيدته في مدح محمد بن أبي سعد المعروف بأبي  
نمي ذات المطلع :

يَقُولُ مُتْلِفُهُ فِي الْحُبِّ وَادِيهِ      وَلَيْسَ مِنْ عَزَمِهِ وَادِيهِ وَادِيهِ

وقصيدته في مدح الشريف علي بن محمد الخواجي صاحب صيبا  
والتي يقول في مطلعها :

لَوْ دَرَجَ الْعَارِي بِلَابِلَ عُودِهِ      وَرَخِيَمَ نَعْمَتِهِ وَرُئِةَ عُودِهِ

كما حفلت هذه النسخة بالكثير من الأخطاء الإملائية التي ربما تسببت  
في ذهاب المعنى المراد . وفي بعض القصائد لوحظ بعض النقص ؛ فبعضها  
لا يوجد فيه سوى العدد اليسير من الأبيات من أولها أو من آخرها ، وأحيانا  
يحذف البيتان أو الثلاثة أو الأربعة وأحيانا العشرة كما في قصيدته (الدالية)  
ذات المطلع :

فَرَطْتُ يَوْمَ سُوَيْقَةٍ يَا صَائِدُ      فِي الصَّيْدِ وَهُوَ مُحَايِلٌ وَمُكَايِدُ

وربما وصل الحذف في بعض القصائد إلى ثلاثين بيتا كما في القصيدة  
(الحائية) ومطلعها :

كَيْفَ تُصِغِي سَمْعاً لِلْأَجْ وَلِأَخِي هَلْ مَحَا السُّحْبَ مِنْ قُوَادِكْ مَا حِي  
ومع كل هذا النقص إلا أن عدد أبيات هذه المخطوطة قد جاء مقارباً  
لعدد الأبيات في نسخة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، فإذا كان عدد  
أبيات نسخة معهد المخطوطات قد بلغ سبعة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين  
بيتاً فإن عدد أبيات هذه المخطوطة المصورة عن جامعة الملك عبد العزيز  
بجدة قد بلغ سبعة آلاف وثلاثمائة وخمسة أبيات، ولأن هذه النسخة قد  
أخفت عنا تاريخ كتابتها ومكانها فإننا لا نعرف أي المخطوطتين اللتين بين  
يدينا أسبق ظهوراً مما يتيح للباحث المدقق مشروعية التساؤل اللاهث عن  
حال النسخ الأخرى وما إذا كان بعضها إضافات أو قصائد لم تستوعبها  
مخطوطة معهد المخطوطات العربية !! سؤال لا نملك حق الإجابة عليه إلا  
بعد أن تنهياً لنا فرصة الاطلاع على إحدى مخطوطات الديوان الأخرى !!

### ٣ - وصف الجزء المطبوع من الديوان :

في عام ١٣٨١ هـ أصدر الأستاذ/ محمد أحمد عيسى العقيلي مختارات من شعر ابن هتيمل اختار فيها ستا وتسعين قصيدة تضم ألفين ومائتين وسبعة وخمسين بيتا من بين قصائد الديوان المخطوط البالغ مجموعها مائتين وثمانياً وسبعين قصيدة ، تضم سبعة آلاف ومائتين وسبعة وتسعين بيتا ، تشمل سائر الأغراض الشعرية المتداولة في عصره وعصور سابقه وكان الأستاذ العقيلي قد تجاوز الواقع حين سمى تلك المختارات : (ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل دراسة وتحليل) <sup>(١)</sup> فصدرت في مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط، ثم أعاد طباعة هذه المختارات في عام ١٤١٠ هـ تحت مسمى : (مختارات من ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل دراسة وتحليل وتحقيق) <sup>(٢)</sup> أضاف إليها بعض الفهارس دون أن يضيف جديداً من شعر ابن هتيمل ودون أن يتوسع في شرح أو تعليق كان القاريء يتطلع إليهما وبخاصة بعد أن أضاف إلى عنوان المختارات كلمة (وتحقيق) !! ونلاحظ أن صاحب المختارات قد رضى في الطبعة الثانية لملاحظات المتابعين الذين اعترضوا على تسمية الجزء المختار بديوان ، إلا أنه شفع اعترافه باعتذار عن التوسع في إضافة شيء من شعر ابن هتيمل وعلل ذلك بضخامة الديوان حيث حدد صفحاته بمائتين وثمانى عشرة صفحة <sup>(٣)</sup>، والواقع أن عدد صفحات الديوان تزيد عن أربعمائة وأربع وعشرين صفحة من القطع دون المتوسط !! وليس مائتين وثمانى عشرة صفحة كما يقول ؛ فنسخة معهد المخطوطات

- 
- (١) غلاف الجزء المطبوع من الديوان الصادر سنة ١٣٨١ هـ ط ١ .  
(٢) غلاف الجزء المطبوع من الديوان للمرة الثانية الصادر عام ١٤١٠ هـ ط ٢ .  
(٣) مقدمة الطبعة الثانية من مختارات العقيلي .

بالقاهرة تقع في مائتين واثنى عشرة ورقة ، وفي كل ورقة صفحتان كل صفحة تضم عشرين بيتا ، وربما زاد هذا المقدار في النسخ الخطية الأخرى إلى عدد من الصفحات أكثر فهو في المخطوطة المصورة عن جامعة الملك عبد العزيز بجدة أربعمائة وست وثمانون صفحة وقد تزيد الصفحات في بعض المخطوطات الأخرى !!

ومع أن صاحب المختارات قد اعتذر عن إضافة شيء جديد من شعر ابن هتيمل في هذه الطبعة فقد توقعنا أن يعيد إلى القصائد التي اختارها في الطبعة الأولى ما حذفه من أبياتها !! غير أنه لم يفعل واكتفى بمجرد التصوير عن الطبعة السابقة ولا شيء سواه، عدا بعض الفهارس التي لا تغني عن شعر الشاعر شيئا ، ولا عن توضيح غامض بعضه . وكنا قد شاركنا في توضيح الحيف الذي لحق بشعر ابن هتيمل ووصفنا اختيارات العقيلي التي سماها في الطبعة الأولى (ديوان :...) بأنها لا تمثل سوى بعض شعر ابن هتيمل الكثير <sup>(١)</sup> وكان خير الدين الزركلي صاحب كتاب الأعلام قد سبقنا فوصف عمل الأستاذ العقيلي هذا بالاختيار فقال : (لابن هتيمل ديوان مخطوط بمعهد المخطوطات العربية اختار معاصرنا الأديب محمد أحمد عيسى العقيلي قرابة مائة وخمسين صفحة منه وصدرها بمحاولة لمعرفة حياة الشاعر وسمائها : «ديوان القاسم بن علي بن هتيمل» <sup>(٢)</sup> . والأستاذ العقيلي كان يصّر على تسمية تلك المختارات (ديوان) كما فعل في الطبعة الأولى، ويصر على تسمية عمله بـ: (دراسة وتحليل) ويضيف إلى ذلك في الطبعة الثانية كلمة : (وتحقيق) ... وكان الأستاذ العقيلي قد بين منهجيته الذي رسمه لنفسه متجاوزا أعراف المحققين فقال : (وتحقيق التراث إما أن يورد الأصل ويعلق

---

(١) انظر محاضرة للباحث بعنوان ابن هتيمل حياته من شعره نشرت ضمن كتاب

محاضرات نادي جازان الأدبي لعام ١٣٩٨ هـ ص ٦٩ .

(٢) الأعلام للزركلي ج ٥ ، ص ١٧٨ .

عليه أو أن يختار ما يوأم روح العصر (١) وهذا المنهج العجيب هو الذي اتبعه فيما سماه دراسة وتحليل لديوان ابن هتيمل وقد أشار إلى ذلك في مقدمة الطبعة الأولى حيث قال : ( أخرج من دراستي الأولية للديوان بما يأتي :

- ١ — أن أختار من قصائده ما له دلالة تاريخية أو منحى يتعلق بالمجتمع العام أو الخاص الذي عاش فيه الشاعر ....
- ٢ — أن يحذف ما يمت إلى عصبية أو طائفية معينة أو مبالغة غير مستساغة (٢) .

وقد فعل ؛ فاختار ستاً وتسعين قصيدة تشتمل على ألفين ومائتين وسبعة وخمسين بيتاً من بين مائتين واثنتين وثمانين قصيدة تمثل سبعة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين بيتاً .. وليس لنا على اختياره هذا أي اعتراض مادام قد اعترف مؤخراً بذلك، ولكننا نعاتبه على الحذف والبت، الذي تعرضت له تلك القصائد تطبيقاً لمنهج الذي أشرنا إلى خطئه آنفاً فحرم النصوص تدفقها، وحرم الشاعرية تسلسلها وَتَقَطَّعَ بسببها نَفْسُ الشاعر، واهتزت صورة شعره واضطربت خيالاتها، ومعانيها ولنا أن نتساءل : أَيْةَ عصبية يمكن أن يذكرها شعر ابن هتيمل الذي عاش في القرن السابع الهجري ؟!

وأسرته واحدة من الأسر التي انقرضت من المنطقة!! ومثلها كثير من الأسر التي عاصرها ابن هتيمل ؟

وأي نهج يبيع لصاحبه حق التصرف بنصوص أدبية أصبحت في حكم

---

(١) صحيفة المدينة عدد ٥٥٨٣ الصادرة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١هـ وانظر من ص ١٦٢ من كتابنا (أبجديات في النقد والأدب) ط ١ سنة ١٤٠٥هـ الناشر نادي جازان الأدبي .

(٢) مقدمة الطبعة الأولى من الجزء المطبوع من ديوان ابن هتيمل ص ٤ .

وأين تذهب الأمانة العلمية حين نقدم على البتر والحذف والتشويه؟؟  
نعود فنقرر أن عمل الشيخ العقيلي رغم مجانفته لمناهج التحقيق يعد في طبعته الأولى عملاً ريادياً أفضل فيه بالتعريف بشاعر كبير هو ابن هتيمل واختار من شعره ما يشير إلى شاعريته .. إلا أننا في الطبعة الثانية كنا ننتظر المزيد من شعر الشاعر بعد أن زالت الظروف التي اعتذر بها في الطبعة الأولى حيث قال : ( فلي في عملي الرسمي والخاص من اشتغالي بإنهاء الجزء الثاني من كتاب المخلاف السليماني وجميع مواد الأجزاء الباقية ... ) (١) .

وبعد أن أصبحت مخطوطات الديوان وافرة العدد .. وأصبح القاريء أكثر إدراكاً لمناهج التحقيق وأهميتها في تجلية النصوص ولكن مع شديده الأسف فقد جاءت هذه الطبعة مخيبة للآمال، لا تضيف جديداً كان ينتظره القاريء المتابع ولا تعطي شعر ابن هتيمل ما يستحقه من التوضيح والتنقيح .. وحتى لا يظل الكلام على عواهنه ، وحتى لا يظل كلامنا بدون دليل يؤكد ما ذهبنا إليه من أن الأستاذ العقيلي قد شوه معظم النصوص التي اختارها فيما سماه في الطبعة الأولى : ديوان ابن هتيمل وسماه في الطبعة الثانية : مختارات من ديوان ابن هتيمل .. حتى لا يظل كلامنا بدون دليل فإننا نسوق بين يدي القاريء نموذجاً واحداً يتضح من خلاله كيف تصرف الأستاذ العقيلي بالحذف والبتر والتشويه في النصوص الشعرية دون مبرر كاف فقضى على التدفق الشعري وسبب قلق النصوص المختارة وحرماننا لذة الانسياب الشعري .

وقد وقع اختيارنا على قصيدة ابن هتيمل في مدح الأمير وهاس بن سليمان بن وهاس صاحب باغته ويشير فيها إلى واقعة حرض بينه وبين الغزى

(١) الجزء المطبوع من ديوان (المقدمة) .

عامل المظفر ومطلعها :

أجيران وادي الأئيل مافعل الأئل؟ وما علمكم بالرمل هل سقي الرمل؟<sup>(١)</sup>

والقصيدة بالصفحات ٦٩ — ٧٠ من الطبعة الثانية .

فبعد أن يورد السبعة الأبيات الأولى يحذف بيتين هما :

من الحفريات البيض يقسم أنها بأجفانها كحل وليس بها كحل  
تغائر نصفها، فأزهف جدلها وأدمج في خلخالها القضب والجدل

وبعد البيت الثاني عشر حذف سبعة أبيات قام بترها من جسد النص

دون مبرر هي :

أمير، جبين البدر فوق طراقه شراك وخد الشمس في نعل نعل  
يقر له بالفضل غير مدافع على أنه لله ثم له الفضل  
إذا هم لم يثن الدجى جد همه وإن قال قولاً كاذ يسبقه الفعل  
جمال تمناه العذارى ولا ترى إذا ما رأتها ذات بعل لها بعل  
ثلاث بحقويه الأمور فتتهي إلى ملك أدنى عقوبته القتل  
تقوم له صيد الملوك فلا يد ثم ولا تخطو إلى (أرب)<sup>(٢)</sup> رجل  
قياماً لتقبيل الركاب وكمه فذلهم عز وعزهم ذل

كما غير الشطر الثاني من البيت الرابع عشر حسب المطبوع فهو في  
النسختين المخطوطتين المعتمدتين هكذا : (هي الفرع من فرع النبوة  
والأصل) غير (فرع) إلى (روح) وحذف بيتاً واحداً بعد البيت الثالث عشر  
وهو قول الشاعر :

ومن كان من سبطي علي وأحمد فليس ولا إشكال فيه له شكل

(١) مخطوطة الديوان . وانظر ص ٦٩ من مختارات العقيلي .

(٢) في نسخة (ج) : (قدّم) .



وحذف بعد البيت الرابع عشر أربعة أبيات وهي قوله :

أَوَارِثْ مَنْصُورَ بْنَ أَحْمَدَ وَالَّذِي      لَهُ الْحَصْلُ يَوْمَ السَّبْقِ إِنْ حَصَلَ الْحَصْلُ  
تَذَارَكْتَ أَهْلَ الْبَيْتِ مِنْكَ بِرَحْمَةٍ      وَهُمْ يَبْشُرُوا مِنْهَا كَمَا يَنْبُتُ الْبَقْلُ  
أَخَذْتُ بَتْلَ الطَّالِبِينَ وَضَعْفَهُ      وَقَدْرَكَ أَعْلَى أَنْ يُطْلَ لَهُمْ بَتْلٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ دِمَاءُ النَّاسِ كُفَاءَ دِمَائِكُمْ      وَهَلْ يَسْتَوِي فِي الطَّاعَةِ الْفَرَضُ وَالْثَقْلُ

وحذف بعد البيت السادس عشر بيتين هما قول الشاعر :

وَنَازَلْتُهُمْ بِالسَّيْفِ تَحْتَ غَمَامَةٍ      حِمَاءُهُ وَبُلُّ النَّبَالِ لَهَا وَبُلُّ  
وَأَعَجَلْتُهُمْ عِنْدَ الصِّيَامِ وَخَمْرَةٍ      فَخَمَرُهُمْ فِيهِ عَلَى مَهْلٍ مَهْلُ

وغير حرف العطف في أول البيت السابع عشر فجعل الواو بدلا عن الفاء، وحذف بعده بيتا واحداً وهو قول الشاعر :

فَوَاعَجِبَا<sup>(٢)</sup> (لِلطُّفْلِ) يَنْدُبُ نَفْسَهُ      خَوَارَ، وَلَا بَوَقَ لَدَيْهِ وَلَا طَبْلُ

وحذف بعد البيت العشرين ثمانية أبيات هي قول الشاعر :

وَأَبَوْا حُفَاةً قَدْ سَلَبَتْ نِعَالَهُمْ      وَلَا فَرَسٌ تَحْتَ الْمَجُوسِ وَلَا بَغْلُ  
فَظَلُّوا سُكَّارِي وَالصَّفَاحُ لِرَاحِهِمْ      مِزَاجاً وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ لَهَا تَعْلُ  
إِذَا مَا صَحَّوْا مِنْ سُكْرِهِمْ دُرْنَ بَيْنَهُمْ      مِنَ الْمَوْتِ أَقْدَاحُ وَإِنْ نَهَلُوا غَلُّوا  
يَدْرُونَ مِنْ خَمْرِ الْحَرِيقِ وَذَارُهُمْ      تَأُجُّ وَفِي أَرْجَائِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ  
كَأَنَّكَ لَمَّا جِئْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ      وَقَدْ حَجَرُوا مِنْكُمْ سَلِيمَانَ وَالثَّمْلُ  
نَصَرْتَ سَلِيمَانَ الْعَرِيضَةَ بَعْدَمَا      مَضَتْ حَجَجٌ عَنْهُمْ وَنَصْرُهُمْ نَحْذُلُ  
وَحُمِّلْتَ حَقاً جِمْلُهُمْ فَحَمَلْتَهُ      بَغَارِبَ عَوْدٍ كُلِّ جِمْلٍ لَهُ جِمْلُ

(١) تبل الطالبين : التبل الوتر والذحل والثار .

(٢) في نسخة (ج) : «للطبل» .

وأخيرا حذف آخر بيت في النص وهو قول الشاعر :  
وإني وإن أعطيتموني لعالمٌ بأن هني الرفه<sup>(١)</sup> أحمد والحقلُ  
وهذا نص واحد صنع به كل هذا الصنيع ومزق أوصاله وحرّم القاريء  
المتذوق تدفقه وانهماره وجعل أوتاره مبحوحة وأنغامه متقطعة بفعل التقطيع  
المتعمد !!

---

(١) الرفه : شرب كل يوم .

#### ٤ - نظرات في شعر ابن هتيمل :

##### ( أ ) منهج ابن هتيمل الشعري

كان الاهتمام بالبديع والاعتناء بالبهارج اللفظية سائداً في عصر ابن هتيمل والعصر الذي سبقه وفي العصور التي تلت ؛ حيث أصَّل القاضي الفاضل مدرسة البديع في القرن السادس للهجرة وكان من فرسانها آنذاك (البهاء زهير) و (ابن سناء الملك) وهما معاصران لابن هتيمل واستمرت العناية بالبديع وربما الإسراف فيه قروناً عديدة إلى أن شعشت أنوار نهضة الأدب الحديث في أوائل القرن الرابع عشر فكانت مدرسة البارودي في الشعر ومدرسة المنفلوطي في النثر ثورة على ذلك التخلف والجمود الذي استبد فيه الشكل بكل مقومات المضمون حتى لقد وصل الأمر ببعضهم إلى درجة التلاعب بالألفاظ لكن ابن هتيمل — برغم معاصرته لأصحاب مدرسة البديع — كان استثناء من هذا الضعف فقد تجافى عن صنعة البديع ولم تكن له به عناية تذكر وما وجدناه في شعره من ألوان البديع اتسم بالعفوية والسلاسة . ويُعد كل البعد عن التكلف والتحمل الذي أغرم به سواه من أمثال قوله متغزلاً وقد حشد فيه ألوان المقابلات :

أكرمته فأهانني ، وحفظته فأضاعني ، وأطعته فعصاني <sup>(١)</sup>  
أو قوله مقتبساً :

بلد طيب ورب غفور وعطاء سكب وريح جنوب <sup>(٢)</sup>

(١) لا يخفى ما في هذا البيت من مقابلات اتسمت بالعفوية وعدم التكلف . تنظر في المطبوع ص ١٢٣ من الديوان .

(٢) المطبوع من الديوان ص ٣٥ والشاعر اقتبس من الآية : (بلدة طيبة ورب غفور) سورة سبأ آية ١٥ .

وكقوله مقتبسا أيضاً في قصيدة يخاطب بها نفسه :  
فَلَا تَسْتَشْعِرِي أَبَدًا قُنُوطًا فَإِنَّ اللَّهَ غَفَّارَ الذُّنُوبِ<sup>(١)</sup>

وكقوله مقتبسا أيضاً :  
أَتُوا فِي لَوْمِهِ شَيْئاً فَرِيًّا فَلَمَّا اسْتَيَأَسُوا خَلَصُوا نَجِيًّا<sup>(٢)</sup>

وقوله مادحا الذروات :  
إِنَّ مِنْ دِمْنَةِ الْجُرُوبِ إِلَيَّ أَيْ— لِكِ الْحُسَيْنِيِّ إِلَى شَأْمِي دَارَةٍ  
سَادَةٌ يُطْعَمُونَ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ— لِي وَيَسْتَغْفِرُونَ فِي أَسْحَارِهِ<sup>(٣)</sup>

ولعله في اقتباسه التالي يدل على استظهاره لكتاب الله الكريم حيث  
نجده يقتبس في الشطر الأول ويقتبس أيضاً في الشطر الثاني فيقول :  
وَلَا تَهْنُوا أَوْ تَحْزَنُوا مِنْ عَدُوِّكُمْ وَإِنْ مَسَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّهْمُ قَرْحٍ<sup>(٤)</sup>

وكقوله مقتبسا أيضاً :  
جَنَّةُ الْعَشَّاقِ فِي نَارِ الْهَوَىٰ حَيْثُ (لَا يَبْتَغُونَ عَنْهَا حَوْلًا)<sup>(٥)</sup>  
ولعلكم تستعذبون معي الجناس الآتي حتى وإن كان غير تام فهو في

---

(١) المصدر نفسه ص ٣٨ والشاعر مقتبس آية ٥٣ من سورة الزمر وهي ﴿لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ .

(٢) مخطوطة الديوان غير مرقمة الصفحات .. والشاعر اقتبسها من قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا اسْتَيَأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا...﴾ بداية الآية ٨٠ من سورة يوسف .

(٣) المطبوع من الديوان ص ٦٠ .

(٤) الأيتان في سورة آل عمران، ونص الأولى : ﴿وَلَا يَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ جزء من الآية ١٣٩. ونص الثانية : ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ جزء من آية ١٤٠ والبيت في ص ١٣٩ من الديوان .

(٥) الآية ١٠٨ من سورة الكهف ونصها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ، خَالِدِينَ فِيهَا (لَا يَبْتَغُونَ عَنْهَا حَوْلًا)﴾ والبيت من مخطوطة الديوان المأخوذة عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

غاية العفوية :

فَمَا زَالَ يَلْقَى رَامِحاً غَيْرَ رَامِحٍ بِعَزَمَتِهِ أَوْ سَائِفاً غَيْرَ سَائِفٍ<sup>(١)</sup>

وفي شعره ألوان أخرى من ألوان البديع كالمقابلات والطباق والتورية وازدواج المعني ورد الأعجاز على الصدور وسواها من بقية ألوان البديع لكنها في مجملها تأتي عفوية بعيدة عن التكلف متجافية عن التمثل الذي فتن به سواه .

إذا فشعر ابن هتيمل يمثل مدرسة مستقلة هي بمدرسة الشعر في القرنين الثالث والرابع قريية الشبه وثيقة الصلة ؛ لأنها تتخذ الشكل وسيلة لتحقيق المضمون لا غاية تحصر همها فيه، وقد لا نجافي الحقيقة إذا اعتبرنا شعر ابن هتيمل يمثل مدرسة مستقلة عن أولئك وهؤلاء سيما وهو يجمع بين سهولة التعبير ووضوح الأفكار فهو السهل الممتنع — كما يقال .

---

(١) المطبوع من الديوان ص ٩٢ .

## ( ب ) الصورة في شعر ابن هتيمل

تعتبر عناية شاعرنا بالصورة خصيصة من أبرز خصائصه الفنية في شعره ولقد منحته من القوة والوضوح والعمق ما يجعل قارئ شعره يشترك معه في استجلاء تلك الصور ويعيش معه لحظاتها، وربما ترك للقارئ فرصة استكمال الصورة على أي نمط أراد.

ويوجد في شعر ابن هتيمل نوعان من الصور :

### النوع الأول :

ما يمكن تسميته بالصور البسيطة وهي تلك التي تتجلى في تشبيهاته البسيطة وفي استعاراته بما في ذلك إشاراته إلى أحداث التاريخ أو أحداث عصره ، وهي خصيصة من أبرز الخصائص التي تميز بها شعر ابن هتيمل .

### النوع الثاني :

وهو ما يمكن أن نسميه بالصور المركبة وهي تلك الصور التي يرسم فيها مشهداً كاملاً أو مشهدين يجعل القارئ يتخيل شخوصها وأحداثها لأنها تضع أمامه شريطاً من الصور المتتابعة المشتملة على تفاصيل أجزاء ذلك المشهد فيوجزها تارة أو يطيل في تفصيلاتها تارة أخرى، وهو في حالتيه يضع الدليل القوي على أصالته وتفوقه ورسومه قدمه حين يسير مسار الفحول مع شيء من التجديد والابداع، ففي صورته البسيطة مثلاً نجده يحذو حذو القدماء في أصالة الإبداع وروعة التجديد كقوله مخاطباً ممدوحه المظفر<sup>(١)</sup>

---

(١) المظفر : هو الملك المظفر همس الدين يوسف بن عمر بن علي بن رسول تولى ملك اليمن بعد والده واستمر ملكه ستاً وأربعين سنة كانت دولته أقرب إلى العدل والرحمة والرأفة وكان يجالس العلماء وكان مشغلاً بالعلم وله صلة بالشعراء ، مدحه

الرسولي :

وَأَيُّ خَصِمٍ لَكَ أَوْ حَاسِدٍ كَنَاطِجِ الطُّودِ بِرَأْسِ زُجَاجٍ <sup>(١)</sup>

ومما جدد فيه وأبدع وسبق عصره بمئات السنين تشبيهه الذي صور فيه حبيته بالمُكَيَّف فهي في البرد تبعث لضجيجها الدفء والحرارة وهي في الصيف تطفئ أجواء الوسائد والأعطاف بتلك النعومة والبرودة :

لَذَّةٌ لِلضَّجِيعِ فِي الْبَرْدِ حَرٌّ يَتَلَطَّطُ بِهِ فِي الْحَرِّ بَرْدٌ <sup>(٢)</sup>

وربما حاول تقريب الصورة لذلك نسمعه يكرر هذا المعنى في قوله :

فَفي الْوَقْدَاتِ كَانُونَ إِذَا مَا لَهَوْتُ بِهَا فِي الشَّتَّوَاتِ آبُ

ويحاول أن يجدد في تشبيهه التالي رغم أنه مسبق من القدماء

فيقول :

رُقَّةٌ لِلْقُضْبِ وَالْحَقْفِ وَالرُّمِّ سَانٍ مِنْهَا جِيدٌ وَرَدْفٌ وَنَهْدٌ <sup>(٣)</sup>

فهو قد أتى بالمشبهات بها أولا وأردفها بالمشبهات كما رأينا .

وقد يكون في الأبيات الآتية صورة للابداع حين يحدد زمنا لروعة

العشق والافتتان بالمحبوب فيقول :

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ لِي وَيَعُودُ لِي مَرَضِي بِهِ وَعِيَادِي وَالْعُودَا <sup>(٤)</sup>

رُغْيَا الصَّبَا أَيَّامَ كَانَتْ صَدْرُهَا صَدْرُ الْغُلَامِ وَكَانَ خَدِّي أَمْرَدَا

عدد منهم فأجازه . وكان من شعرائه: محمد بن حمير وسراج الدين أبو بكر بن

دعاس والقاسم بن علي بن هتميل . توفي سنة ٦٩٤هـ انظر ترجمته في كتاب

العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٧٥-٢٨٤.

(١) المصدر نفسه ص ١١٠.

(٢) المطبوع من الديوان.

(٣) المطبوع من الديوان ص ١١٠.

إِذْ لَاعِدَارٌ وَلَا تُهُودَ وَلَمْ يَجِنْ      لِي أَنْ أَطُرَّ وَلَا لَهَا أَنْ تَنْهَذَا<sup>(١)</sup>

وكقوله :

وَمُرْهَفَةٌ الْمَوْشَحِ بِنْتُ عَشْرِ      تُرِيكَ الْبَذَرَ قَلْدَ النَّجُومِ  
وَمُرْهَفَةٌ الْمَوْشَحِ بِنْتُ عَشْرِ      لَهَا صَدْرُ الْغَلَامِ عَلَى الْغَلَامَةِ<sup>(٢)</sup>

ويكرر اقتتانه بينت العشر فيقول :

وَمُرْهَفَةٌ الْمَوْشَحِ بِنْتُ عَشْرِ      سَقَاهَا مِنْ مَدَامِ الْحَسَنِ سَاقِي<sup>(٣)</sup>

ويقول :

وَمَعْصِفِرُ الْحَدِيدِ يَسْحَرُ لَحْظُهُ      مِنْ ذِي الْحَجَى وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ سَنِينَ<sup>(٤)</sup>

ويقول :

فَرَعِيَاءُ ثُمَّ رَعِيَاءُ ثُمَّ رَعِيَاءُ      لِأَيَّامِ الشُّبُوبِ وَالْعَرَامِ<sup>(٥)</sup>  
وَلِي خَدُّ الْغَلَامَةِ بِنْتُ عَشْرِ      وَقَاتِلَتْنِي لَهَا صَدْرُ الْغَلَامِ

ويقول أيضاً :

إِنَّمَا الْعَيْشُ وَالْهَوَى قَبْلَ أَنْ يَنْ      حُجْمَ تَذْيِ أَوْ أَنْ يَدْبُ عِدَارُ<sup>(٦)</sup>

وكانه في البيت الأخير قد لخص مذهبه في العشق ورأيه في أحلى

أيامه .

ومن الصور الطريفة تصويره لولعه بالمحبوب بالهيئة الآتية :

---

(١) المصدر السابق ص ١٤٩

(٢) لم يمن لي أن أطر: أى بهت شاربى. يقال طرَّ الغلام أى بهت شاربى.

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٦.

(٤) مخطوطة الديوان .

(٥) تالمصدر نفسه .

(٦) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٤ .



أُحِبُّكُمْ حُبَّ الْجَبَانِ لِنَفْسِهِ وَإِنْ كَانَ حَظِّي عِنْدَكُمْ غَيْرَ طَائِلٍ<sup>(١)</sup>

وربما تكون في صورته التالية التي يصور فيه جيوش الشيب وقد غزت  
مفرقه بعض الروعة حيث يقول :

وَرَأْتُ مَفْرَقِي فَأَفْرَعَهَا لِي ——— لِّل تَمَشُّي فِي جَانِبِيهِ نَهَارٌ<sup>(٢)</sup>

كما نجد في صورته الآتية احتفالية سبق بها عصره حين قال :  
فَمَا خِيفَتِي فِي الْقُرْبِ إِلَّا مِنَ النَّوَى وَلَا لَوْعَتِي فِي الْيَوْمِ إِلَّا مِنَ الْعَيْدِ<sup>(٣)</sup>

أما صوره المركبة فينهج في رسمها منهجين : أحدهما تقليدي قديم متوارث، والثاني إبداعى تجديدى بالنسبة لعصره ، فمن النوع الأول تلك الصور التي تأثر فيها بشعراء الجاهلية وشعراء فجر الإسلام أمثال الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد<sup>(٤)</sup> العبسي والشاعر المخضرم حميد بن ثور الهلالي<sup>(٥)</sup> وغيرهما من الشعراء الذين كثر في شعرهم هذا التركيز ؛ بمن

---

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٤ .

(٣) مخطوطة الديوان .

(٤) عنترة بن شداد : شاعر جاهلي معروف من أصحاب المعلقات وقد كان من أصحاب الصور المركبة في شعره فهو في النص الآتي يصور ثغر حبيبته عبله فيطيل في تفاصيل المشبه به حيث يقول :

وَكأن شَارَةَ تَاجِرٍ بِقِسْمَةٍ      سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ  
أَوْ رَوْضَةِ أَنْفَا تَضُمْنَ نَبْتَهَا      غِيثٌ قَلِيلٌ الدَّمْعَ لَيْسَ بِمَعْلَمِ  
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ  
سَحَاءً وَتَسْكَابَا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
فَلَا يَصِلُ إِلَى وَصْفِ ثَغْرِ مَحْبُوبَتِهِ حَتَّى يُوغَلَ بِالْقَارِيءِ فِي صُورِ عِدَّةٍ .

(٥) حميد بن ثور الهلالي : شاعر مخضرم عاش شطراً من حياته في الجاهلية يروي د.  
أحمد عبد الواحد في كتابه : (حميد بن ثور دراسة فنية في شعر المخضرمين) أنه

= أمضى خمسين سنة في الجاهلية، وقد أدرك حُثيئاً مع قومه هوازن ثم عاش في الإسلام إلى سنة ٣٥هـ صنفه ابن سلام من فحول الشعراء .. ووصفه القدماء بأنه كان أحد الشعراء الفصحاء انظر ترجمته بتوسع في كتاب د. أحمد عبد الواحد. وحيد بن ثور من الشعراء الذين كثر في شعرهم اتخاذ موصوف يناسب المشبه مع التركيز بمحداً على الجانب المشبه به وتفصيل جزئياته التي يشاركه المشبه في كثير منها كقوله يشبه وجدته بحبيته بوجد امرأة يقست من الزواج ثم تزوجت وأنجبت ولدا فلما شب عن الطوق وتسلم مقاليد الأمور في قبيلته وأصبح رئيسها ... وفي إحدى المعارك مع أعدائهم فجعت بقتل ابنها فحزنت لفقده يصور ذلك كله أو ينقله إلينا في شكل قصصي فيقول :

فوجدني بجمل وجد شطاء عاجلت من العيش أزمانا على صرر القل  
فماشت معافاة بألـزّه عيشة ترى حسناً أن لامتوت من القل  
قضى ربهـا بعلاً لها فتزوجت حليلاً وما كانت تؤمل من بعـل  
وعدت شهور الحمل حتى إذا انقضت فجاءت بحرق لادني ولا وغـل

ولما شب الغلام تسلم قيادة القبيلة :

وقال لهم حملتُموني أمرُكم فلا تتركوني لاطراد ولا خذل  
فبيناهُ يحميم ويعطف خلفهم سيرُ بعورات الفوارس والرجل  
هوى ثائراً حرّان يعلم أنه إذا ما توارى القوم منقطعُ الثبل  
فخرٌ وكرت خيله يئد لونه ويشئون خيراً في الأبايد والأهل  
وبعودون بخبر استشهاده فتذهل الأم المفجوعة وتصل بها الفجيعة إلى محاولة

قتل نفسها :

فلما ذكوا للحيّ أسمع هاتف على غفلة السّنوان وهي على رحـل  
فقامت إلى موسى لتذبح نفسها وأعجلها وشك الرّزية والثكل

هذه القصة الشعرية تشبه حالتيه، ففرحه بلقاء الحبيبة بعد تعطش يشبه فرح هذه المرأة في قصته الشعرية عند حصولها على مولود بعد يأس من الزواج، وحزن الشاعر على فراق الحبيبة يشبه حزن تلك المرأة على فقد ولدها . وابن

=

يصفون الشيء فيتخذون له موصوفا يناسبه ثم يلحون في وصف ذلك المشبه  
أو المشبه به إلخا طويلا لإيجاد العلاقة ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به  
وذلك كقوله في رثاء الفقيه علي بن حسين البجلي (١) :

وَمَا أُمُّ قَرْدٍ شَذَبَ الذَّهْرُ غُصْنَهَا      بِأُحْدَائِهِ تَشْدِيبَ إِحْدَى الْجُرَائِدِ (٢)  
تَعَوُّذُهُ خَوْفَ الرَّدَى وَتُعِذُّهُ      عَلَى كُلِّ حَالٍ عُدَّةٌ لِلشَّدَائِدِ  
أَطَافَ بِهِ طَيْفُ الْمُتُونِ فَعَاذَهَا      مِنَ الْمَسِّ طَيْفٌ بِاخْتِلَافِ الْعَوَائِدِ  
بَأَوْجَدِ مِنِّي يَا عَلِيُّ وَإِنْ هَمَّتْ      عَلَيْكَ شُئُونُ الشَّامِتِ الْمُتَوَاجِدِ

فهو كما ترى يشبه حزنه ووجده على المتوفى بوجود امرأة انتظرت  
الزواج طويلا وبعد اليأس تزوجت قرزقت بمولود أخذت تعده للأيام وتنتظر  
فيه السند والمعين — بعد الله — أمام أهوال الحياة ومصاعبها وأخذت تعوذه  
بالتمايم خوفا عليه من الردى ولكن القدر لا يرد فقد أتاه الموت في وقت  
حاجتها إليه فأصابها لفقده طيف من المس الذي ذهب بعقلها .

كل هذا الإلحاح على المشبه به كما نرى من أجل توضيح العلاقة  
ووجه الشبه لذلك نراه قد أخرج لنا صورتين من صورة واحدة .

وكقوله أيضاً يصف وجده وحزنه على فقيد المخلاف في عصره  
القاسم بن علي الذروي :

---

هتيمل بفعل شيقاً شبيهاً بهذا كما سئى في المأذج المختارة .

(١) علي بن حسين البجلي : أحد فقهاء اليمن عرف بالكرم والمروءة، شقيق  
للمتصوف المشهور محمد بن حسين البجلي كان فقيهاً فاضلاً ورعاً تفقه به  
جماعة من أهل عصره كف بصره آخر عمره وكانت وفاته سنة ٦٧١ هـ انظر  
المقود اللؤلؤة ج ١ ص ١٨٥ .

(٢) المطبوع من الديوان ص ٨٦ .

وما مُرَّ جَجْنَاتِ القلوبِ شَرَّاسِيفٍ      ظَاوَرَنَ عَلَى بَادِي الرِّمَانَةِ شَائِفٍ<sup>(١)</sup>  
 رَوَائِمَ مَا يُصْبِحْنَ غَيْرَ عَوَاكِفٍ      عَلَيْهِ، وَلَا يُنْسِينَ غَيْرَ عَوَاكِفٍ  
 إِذَا شَارَفَ حَنْتَ مِنَ الْبِرْكِ<sup>(٢)</sup> أُرْزَمَتْ      حَذَاراً عَلَيْهِ شَارِفٌ بَعْدَ شَارِفٍ  
 بَصْرُنَ بِهِ لَمْ يَبْقَ غَيْرَ إِهَابِهِ      وَأَمْطَاقِهِ مِنْ طَوْقِهِ وَالشَّرَّاسِيفِ  
 وَقَدْ عَكَفَتْ مِنْ حَوْلِهِ مَضْرَجِيَّةٌ      مَحْدَبَةٌ أَنَا فُهَا كَالْمَخَاطِيفِ  
 فِيرْجَعُ مَنْ مِنْ بُعْ كَأَنَّ حَنِيبَا      تَزْجُرُ رَعْدٍ فِي الْعَمَامَةِ قَاصِيفِ  
 بِأَوْجَدَ مَنِّي يَوْمَ رَاحَ وَنَعَشُهُ      طَوَالَ الْهَوَادِي سَالِمَاتُ السَّوَالِفِ

فهو قد ألح على المشبه به كل هذا الإلحاح وجسمه كل هذا التجسيم وذلك من أجل توضيح العلاقة ووجه الشبه بينه وبين المشبه .

ولعله كثير الشبه في إلحاحه هذا على المشبه به بإلحاح شاعر عربي عاش في العصر الأموي هو : الصمة بن عبد الله القشيري حيث شبه وجده بحبيته «طيا» بعدة مشبهات بها حين قال :

ووجدني بطيئا وجدُّ هَيْمَاءَ خُلِّيتُ      عَنِ الْمَاءِ كَانَتْ مُنْذُ خَمْسِينَ ضَلَّتْ  
 إِذَا سَافَتِ الْأَعْطَانُ أَوْ شَمَّتِ الثَّرَى      رَمَاهَا وَلِيَّ الْمَاءِ عَنْهُ فَوَلَّتْ  
 تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ اللَّقَاجِ وَخَيْمَةَ      بَنَجْدٍ فَلَمْ يَقْضَ لَهَا مَا تَمَنَّتْ  
 إِذَا ذَكَرْتُ مَاءَ التَّمِيرِ وَطَيْبِهِ      وَبَرْدَ الْحَصَا فِي أَرْضِ نَجْدٍ أُرْنَتْ<sup>(٣)</sup>

(١) المصدر نفسه ص ٩٣ والمفردات ستشرح في مقام آخر وفصل آخر من الدراسة بإذن الله.

(٢) البرك : بكسر الباء وسكون الراء : بلدة ساحلية على شاطئ البحر الأحمر بين بلدتي القحمة والقنفذة وتتبع حالياً إمارة مكة وتبعد عنها حوالي خمسمائة وسبعين كيلا تقريباً إلى جهة الجنوب.

(٣) ديوان الصمة بن عبد الله القشيري جمع وتحقيق د. عبد العزيز الفيصل ص ٤٢ ومطلع القصيدة:

كما يشبهه في إلحاحه على المشبه به أيضا متمم بن نويرة أخا مالك بن نويرة الذي شبه حزنه على أخيه مالك ووجدته به بوجد أظَار ثلاث ؛ إحداها عاطفة علي غير ولدها والثانية محبة لرضيعها والثالثة عاطفة على حوارها وأخذ يلح على وصف حنينهن وترجيعهن وأنه يشجى الأعداد الكثيرة من الإبل كل ذلك من أجل أن يشرح مقدار الحالة المشتركة من الحزن والوجد بينه وبينها (١) حيث يقول :

وَمَا وَجَدُ أَظَارَ<sup>(٢)</sup> ثَلَاثَ رَوَائِمٍ      أَصْبَنَ مَجْرًا مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعًا  
يُذَكِّرُنْ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بَيْنَهُ      إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
إِذَا شَارِفٌ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَعَتْ      حَيْنًا فَأَتَكَّى شَجْوَهَا الْبُرْكَ أَجْمَعَا  
بَأُوجَدَ مُنِّي يَوْمَ قَامَ بِمَالِكٍ      مُنَادٍ بِصِيرٍ بِالْفِرَاقِ فَأُسْمَعَا

والنوع الثاني من الصور المركبة هي تلك الصور التي تتسم بالبساطة وعدم التعقيد في التسلسل وتفصيل الجزئيات كهذه الصورة التي يرسم فيها مشهدا للقاء الحبيبة حين يقول :

طَرَقَتْ نَوَارٌ وَلِلظَّلَامِ بَقِيَّةٌ      نَصَفُ الظَّلَامِ وَلِلصَّبَاحِ شَوَاهِدُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَجَلَبَبَتْ وَرَقَ الشَّبَابِ فَذَائِبٌ      لِلْحُسْنِ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ وَجَامِدُ  
بِتْنَا وَطَوَّقُ الْمَالِكِيَّةِ سَاعِدِي      ثَلَوِي ذَوَائِبَهَا وَطَوَّقِي سَاعِدُ  
تَحْمِي عَوَارِضَهَا إِذَا جَاذَبَتْهَا      طَرَفَ اللَّثَامِ<sup>(٤)</sup> عَقَارِبُ وَأَسَاوِدُ

ألا من لعين لا ترى قلل الحمى      ولا جبل الأوشال إلا استهلت .

(١) مجلة الأزهر الجزء الحادي عشر السنة الثانية والستون ذو القعدة ١٤١٠هـ (قراءة

في نص من التراث ) بقلم د. حامد الخطيب.

(٢) أظَار : الإبل وقيل بل يجمع على أظُور - لسان العرب ج ٦ ص ١٨٦-١٨٧

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦٨ ط ١

(٤) في المطبوع الذي اختاره العقيلي (دون اللثام) وفي المخطوطة المصورة عن

معهد المخطوطات العربية (طرف اللثام).

أَفْرَشْتُهَا جَسَدِي قَبَاتَ مُضَاجِعِي      قَمَرٌ عَلَيْهِ مِنَ النُّجُومِ قَلَائِدُ  
حَتَّى إِذَا تَصَلَ الدُّجَى وَتَعَلَّلْتُ      جَزَعًا وَهَبٌ مِنَ الْهُجُودِ الْهَاجِدُ  
قَامَتْ تُغَالِظُنِي الْكَلَامَ فَطَائِشُ      لَا يَسْتَقِيمُ مِنَ الْكَلَامِ وَقَاصِدُ

فالصورة التي رسمها هنا في هذه الأبيات قريبة الشبه بصورة عمر بن أبي ربيعة للقاء أحبابه لافي التفصيلات الجزئية فحسب بل وحتى في خيالها حيث جعل نفسه كعمر ؛ مقصودا من أحبابه بالزيارات والمغامرات الغرامية الليلية (١) .

ولنستمع إليه يرسم صورة أخرى للحظة وداع فيقول :

وَمَهْضُومَةَ الْكَشْحَيْنِ لَوْ أَنَّ حِجْلَهَا      وَشَاحَ عَلَيْهَا جَالٌ فِي خَصْرِهَا الْحِجْلُ (٢)  
أَشَارَتْ بِمَخْضُوبِ أَرَاغٍ عُيُوتَنَا      إِلَيْهِ الْبَنَانُ الطَّفْلُ (٣) وَالسَّاعِدُ الْعَبْلُ (٤)  
وَقَالَتْ وَتَبْلُ الْبَيْنِ تَرْشُقْنَا بِهِ      قِسِي لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ تَبْلُ  
تَجَرَّعُ أَجَاجَ الصَّرَمِ (٥) وَاصْبِرْ عَلَى النَّوَى      فَلَوْلَا أَجَاجُ الصَّرَمِ مَا عَذَبَ الْوَصْلُ  
وَوَاللَّهِ مَا أُنْسِي الْوُدَاعَ وَمَوْقِفَا      تَفَرَّقْنَا فِيهِ يَمَرٌ وَلَا يَحْلُو

(١) من أمثال قول عمر بن أبي ربيعة مدعياً أن حبيته هي التي تسمى إليه:  
أُرْسِلَتْ هُنْدُ إِلَيْنَا رَسُولاً      عَاتِباً أَنْ مَالَنَا لَا نَرَا  
فِيمَ قَدْ أَجْمَعَتْ عَنَا صُدُوداً      أَرَدْتُ الصَّرَمَ أَمْ مَا عَمَدَا  
إِنْ تَكُنْ حَاوَلْتَ غِيظِي بِهِجْرِي      فَلَقَدْ أَدْرَكْتَ مَا قَدْ كَفَا  
(ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق وشرح محمد محي الدين عبد الحميد ط ٢ ص ٤٧٤) .

(٢) المطبوع من الديوان ص ٦٩ .

(٣) البنان الطفل : الناعم ، ومنه قول الشاعر :

بَاطِرَافِهَا الْخِنَاءُ فِي سَبْطِ طِفْلٍ

(٤) الساعد العبل : المتين الكبير .

(٥) الصرم : الهجر والقطيعة .

وإذا كنا قد التقطنا له صورتين : إحداهما يصور فيها لقاء الحبيب  
 ويصور في الثانية لحظة وداع الحبيب فلا بأس بأن نختار صورة ثالثة نراه فيها  
 يرسم وقائع معركة عظيمة وقعت بين ممدوحه أحمد بن الحسين من جهة  
 وبين الحمزات والرسوليين من جهة أخرى ، فانتصر فيها ممدوحه أحمد بن  
 الحسين فأخذ بعد أن أفاض عليه من النعوت يصور أحداث المعركة فيقول :  
 أَفَاءَتْ عَلَيْكَ الْخَالِعِينَ كَتَائِبُ عَدِيدُ الْحَصَى وَالرَّمْلِ دُونَ عَدِيدِهَا<sup>(١)</sup>  
 يَرُدُّ نَسِيمَ الرِّيحِ رَكْزُ رِمَاحِهَا وَيَحْجُبُ عَيْنَ الشَّمْسِ حَقْقُ بُنُودِهَا  
 وَمَلْمُومَةٌ مَهْدِيَّةٌ قَاسِمِيَّةٌ يَغُضُّ حَدِيدَ الطَّرْفِ لَمَعُ حَدِيدِهَا  
 تَدُوسُ فِرَاحَ الطَّيْرِ يَتْنِ وَكُورِهَا وَتَشْدُخُ رُؤُوسَ الْعُصَمَاءِ بَيْنَ رِيُودِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَحَوْلِكَ سَادَاتٌ خَلَّتْ مِنْ حَصُونِهَا حَذَارًا، وَغَابَاتٌ خَلَّتْ مِنْ أُسُودِهَا

وشاعرنا في وصف البطولة وتسجيل الوقائع قريب الشبه بأي الطيب  
 المتنبي في سيفياته . وإذا كنت قد أتيت على بعض ألوان الصور التي زخر بها  
 شعر ابن هتيمل فتعالوا بنا إلى نموذج آخر يشتمل على عدة صور لكنها في  
 هذه المرة صور مشتركة بين الشاعر والقاريء والسامع وهي بما يسمى بـ  
 « أفلام الكرتون » قريبة الشبه ذلك لأن الشاعر يفرض على السامع والقاريء  
 التعبير بالحركة عن الصورة التي أرادها، وهذا من إبداعه الذي لم يسبق إليه  
 ولم يحاك فيه ، وتعالوا بنا نتملّئ هذه الصور بل نشترك مع الشاعر في  
 رسمها :

|  |  |
|--|--|
| يَمِيسُ قَوَامُ الرُّمَحِ كَالْعُصْنِ هَكَذَا  | وَمَبْسُهُ الْبَرَّاقُ يَلْمَعُ هَكَذَا          |
| وَالْفَاطَةُ بِالسَّحْرِ تَرشُقُ مُهَجَّتِي    | فَأَجْعَلُ كَفِّي فَوْقَ رَأْسِي هَكَذَا         |
| وَأَطْلُبُ مِنْهُ الْوَصْلَ سِرًّا فَيَسْتَجِي | وَيُؤْمِي بِتَرْكِ الْوَصْلِ بِالرَّأْسِ هَكَذَا |

(١) المصدر نفسه ص ١٤٥٤ — ١٤٥ وأحمد بن الحسين سبقت ترجمته .

(٢) بين ريودها : الريود : الأشياء الناتئة من الجبل .

وَأَكْتُمُ دَمْعِي مِنْ عَذُولِي مَخَافَةً      وَأَمْسَحُهُ مِنْ فَوْقِ خَدَّيْ هَكَذَا  
وَأَنْ لَاحَ لِي بَرَقَ بَجَازَانِ لَمْ يَزَلْ      فَوَادِي مِنَ الْأَحْزَانِ يَخْفِقُ هَكَذَا  
وَلِلَّهِ يَوْمًا إِذْ تَرَانِي مِنْكُمْ      يَسِيرُ عَلَى أَطْرَافِ رِجْلَيْهِ هَكَذَا<sup>(١)</sup>

ويستمر على هذا المنوال في رسم صوره المتحركة إلى أن يقول :  
وَصَلَّى إِلَهِي كُلَّ يَوْمٍ... عَلَى الَّذِي      لَهُ خَرَّتِ الْأَصْنَامُ فِي الْأَرْضِ هَكَذَا

مختتما هذه الرائعة التي تشبه في روعتها وإبداعها قصيدة «الخال»<sup>(٢)</sup> التي أبدع فيها الحسن بن أحمد عاكش فجاء بثلاثين معنى للخال في شعر قوي وخيال مجنح وعبارات رصينة ، ورد عليه تلميذه ومعاصره أحمد بن محمد الضحوي<sup>(٣)</sup> المعاني بقصيدة مماثلة أتى فيها هو الآخر بمعاني الخال .

ولست في حاجة إلى السؤال عن توضيح هذه الصور فكلمنا ساهمنا في تلوينها وزخرفتها !! على أن دارس شعر ابن هتيمل سيدرك فيه هذه الوحدة الشعرية التي تتسم بها أبيات كل قطعة، فليس كل بيت ينفرد بمعناه ، وإنما يرتبط معنى كل بيت بمعنى البيت الذي يليه، وهذه مزية لا ينفرد بها ابن هتيمل وحده، وإنما هي خصيصة يشاركه فيها أكثر شعراء العربية ممن يتخذون العمود الشعري غمطا لسكب نخبهم وأنغامهم .

(١) هذه القصيدة أتمخني بها أستاذي محمد بن ناصر الحازمي المدرس بالمعهد العلمي بضممد حين علم عن عنايتي بدراسة شعر ابن هتيمل فله خالص شكري وتقديري .. والقصيدة نادرة لم أجدها في ثلاث من مخطوطات الديوان التي عثرت عليها .

(٢) قصيدة الخال : نشرها الأستاذ العقيلي في مجلة العرب عام ١٣٩٢هـ، ومطلعها والرد عليها وارد في كتاب نيل الوطر/ج ١ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ لزبارة وقد أبدع فيها عاكش إبداعا تفوق فيه .

(٣) نسبة إلى بلدة الضُّحَى باليمن .



وما أخرى نقاد الأدب المحدثين الذين يصفون قصيدة الشعر العمودي بأنها خالية في مجموعها من الوحدة الشعرية وأنها تقوم فقط على وحدة البيت ما أحراهم أن يلتفتوا إلى خطأ هذه النظرة ليصححوا نظرتهم إلى الشعر الأصيل وليقنعوا أطفال (١) الأدب ممن يدعون التجديد، ببعدهم عن روح الشعر الرصين والأدب الرفيع ، ولاشك أن دارس شعر ابن هتيمل وسواه من الفحول سيدرك هذه الحقيقة أتم الإدراك، وسليمس السلاسة والتسلسل في رسم الصور واستجلاء المعاني مع وجودها في قوالب أخاذة وعلى أنغام تألفها أذواقنا وتأنس بها حواسنا .

---

(١) عنيت بأطفال الأدب من يسمون أنفسهم بشعراء الشعر الحر أولئك النف الذين قصرت بهم همهم عن السير في ركاب الفحول من شعراء العربية ... فأخذوا يقدمون للقراء كلمات تكثر بجانبها النقط وكأن صاحبها يطلب اكتناها في شعر عجز هو عنه . وأي شعر هذا الذي يدعون؟ إنه لا يمت بصلة إلى الشعر كما أن النثر الفني براء منه فالنثر الفني في غنى تام عن الكلمات المنقطة .. إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر

## ( ج ) أغراضه الشعرية

برغم مما يتميز به شعر ابن هتيمل من جزالة وفخامة، ورقة وعذوبة وسلاسة ومتانة ، فإن الأغراض الشعرية التي نظم فيها الشاعرة تختلف عن الأغراض الشعرية التي عرفها شعراء العربية في عصورهم المختلفة ، فقد استوفى شاعرنا الأغراض التي سادت في عصره .. .. فصاغ ألحاناً في الغزل والحنين وأبدع في الوصف، وتغنّى في طبيعة بلاده، وعالج الرثاء، وعرّج على الشكوى من أهل زمانه ، وشارك في الاخوانيات ، إلى جانب تميّزه في شعر المديح الذي كان له فيه جولات وصولات .. وفي الأسطر القليلة الآتية سنشير إلى بعض أغراضه الشعرية .

### أولاً : المديح :

يأتي المديح في المرتبة الأولى بين سائر أغراضه الشعرية من حيث عدد القصائد والأبيات، وإن امتزج بالغزل والنسيب، أو المقدمات الطللية، أو حتى الحمريات على عادة بعض شعراء العصر العباسي ، أو مازجه بشعر الشكوى أو العتاب أو ما شابه ذلك ، فقد بلغت القصائد التي حوّاها ديوانه الضخم مائتين وثمانياً وسبعين قصيدة ، يختص المديح منها بمائتين وأربع وعشرين قصيدة تمثل خمسة آلاف وتسعمائة وواحدًا وسبعين بيتاً من مجموع عدد أبيات الديوان في مخطوطة اليمن المصورة عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة والبالغ مقدارها سبعة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين بيتاً<sup>(١)</sup> ، تشمل سائر الأغراض . غير أننا لو عدنا إلى قصائد المديح لوجدنا المديح الخالص فيها لا يمثل سوى أقل من نصف هذا المقدار وذلك بعد أن نُخرج

---

(١) أما نسخة جامعة الملك عبد العزيز فإن عدد أبياتها سبعة آلاف وثلاثمائة وخمسة أبيات فقط .

من تلك القصائد : المقدمات الغزلية ، أو الطللية ، أو الخمریات ، وبعد أن نستل منها شعر الحكمة أو الحنين، أو وصف الطبيعة ، أو شعر الشكوى .... إلخ . وهي أغراض شعرية أفرد لبعضها غرر قصائده ، وأتى على بعضها في ثانيا مدائحه وربما أتى على بعضها في بعض مراثيه . ولأن شاعرنا قد عُمر طويلا فقد مدح أمراء المخلاف السليماني ومدح أمراء حلي وأشرف مكة والأمراء الرسوليين في اليمن وصاحب ظفار وبعض أعيان المخلاف السليماني .

وابن هتيمل في مدائحه يبالغ في الثناء على ممدوحه حتى يهين من سواه كما يشير إلى ذلك صاحب كتاب مطلع البدور <sup>(١)</sup> . ومن مدائحه نختار قصيدة لم تضمها مختارات العقيلي وهي نموذج يمثل محاولة الشاعر السير على طرائق من أسموهم بالشعراء المولدين في العصر العباسي أصحاب المقدمات الخمرية، وحين يرى نفسه قد أسرف في هذا المسار يعود إلى الغزل بل ربما اعتبر وصفه للخمر وساقها تورية عن الحبيبة التي لا يمسه خشية عليها من الواشين وكيدهم لذلك ينتقل من وصف الخمر إلى وصف الحبيبة ثم يتخلص إلى المديح كما نرى ذلك في قصيدته الآتية التي يمدح فيها الملك الأشرف عمر بن يوسف الغساني <sup>(٢)</sup> :

---

(١) انظر مقدمة المختار من الديوان في طبعته الأولى ص ٢٧ وتنظر مخطوطة مطلع البدور ومجمع البحور لابن أبي الرجال نسخة غير كاملة وغير مرقمة الصفحات لدى الأستاذ محمد علي الحازمي . المحاضر بكلية اللغة العربية بأبها .

(٢) الملك الأشرف هو : عمر بن يوسف بن عمر بن رسول تولى إمارة اليمن بعد وفاة والده المظفر وكان ملكا عاقلا فاضلا أديبا ليبيا اشتغل بالعلوم وبرز في بعض الفنون وله بعض المصنفات توفي سنة ٦٩٦ هـ انظر ترجمته في العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٨٤ .

قُمْ أَدْرِهَا صِرْفاً بِكَأْسِ دَهَاقٍ<sup>(١)</sup> كَشَقِيقِ الرِّيَاضِ أَوْ حُمْرَةِ الْعُنَى  
صَبَّ فِيهَا الرِّوَاوِقُ فِي الْقَدَحِ الْأَزْ  
ذَاتِ لَوْنَيْنِ لَا تُعَادِرُ لِلْحَا  
أَكَلَتْ جِسْمَهَا الدُّنَانُ فَأَفْتَتْ  
فَهِيَ عِنْدَ التَّحْصِيلِ يُوجَدُ فِيهَا  
مِنْ يَدَيِ رَخْصَةٍ<sup>(٢)</sup> الْبَنَانِ كَقَرِ  
طِفْلَةِ الْكَفِّ ضَحْمَةِ الْكَفِيلِ الرَّجْ  
لَوْ تَرَانَا يَوْمَ الْفِرَاقِ وَقَدْ جَا  
أُسْعَفَتْ غَفْلَةُ الرَّقِيبِ فَفَزْنَا  
قَبْلَ تَوَلُّمِ الشُّفَاةِ وَضُمِّ  
فَحَلَالٍ مَا كَانَ فَوْقَ الْوَشَا  
يَا مَرِيضَ الْجُفُونِ يَا فَاتِرَ النَّظْمِ  
أَيْنَ ذَاكَ الْمِيثَاقِ؟ وَالْعَهْدِ يَا  
فَالْأَمَ الْإِعْرَاضُ؟ أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
إِنَّ فِي رَوْضِهِ الْخَضِيبِ<sup>(٣)</sup> مِنَ النَّعْمِ  
بَلَدٌ طَيِّبٌ حَوَى لَذَّةَ الْعِي  
وَهِيَ سَوْقُ الْأَرْزَاقِ وَالْمَلِكُ الْأَشْ

حُلْوَةَ الطَّعْمِ مُرَّةً فِي الْمَذَاقِ<sup>(٤)</sup>  
لَدَمَ<sup>(٥)</sup> لَوْنًا أَوْ كَالِدَمِ الْمَهْرَاقِ  
هَرِ تَارًا سَلِيمَةً الْإِحْرَاقِ  
سَيِّ جَرَاكاً فِيهَا وَلَا لِلْسَّاقِي  
هُ فَالْجِسْمُ فَإِنَّ وَالرُّوحُ بَاقِي  
رَمَقٌ خَافَتْ مِنَ الْأَرْمَاقِ  
نِ الشَّمْسِ حُسْنًا فِي الضَّوِّ وَالْإِشْرَاقِ  
رَاجِ هَيْفَاءَ، لَذَّةً فِي الْعِنَاقِ  
ذَ لَنَا بِاللِّقَاءِ يَوْمَ الْفِرَاقِ  
بِالْتَّلَاقِ فِي غَيْرِ وَقْتِ التَّلَاقِ<sup>(٥)</sup>  
كَأَدُّ أَنْ يُبْلَغَ التَّنْفُوسَ التَّرَاقِي  
حِينَ حَرَامٌ مَا كَانَ تَحْتَ النَّطَاقِ  
رَّةً سُقْمًا، يَا سَاحِرَ الْأَحْدَاقِ  
غَيْرَ وَفِي الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ<sup>(٦)</sup>  
هُ وَطُولُ الْإِرْعَادِ وَالْإِبْرَاقِ  
مَمَّةً مَافِي سَوَادِ الْعِرَاقِ  
ش وَرُوحَ الْمَشُوقِ وَالْمَشْتِاقِ  
رُفَ مَعْدَنِ الْأَرْزَاقِ

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) كأس دهاق : مترعة ممتلئة وصافية (المعجم الوسيط ج ١ ص ٣٠٠) .

(٣) العندم : دم الأخوين يقال فتح أفواه عروقه عن دم كأن لونه عندم (انظر القاموس

المحيط ج ٤ ص ١٥٥ وانظر أساس البلاغة ص ٤٣٧) .

(٤) رخصة البنان : ناعمة . المعجم الوسيط ج ١ ص ٣٣٦ .

(٥) الخصب يقصد به الشاعر مدينة زبيد عاصمة ملك ممدوحه الأشرف . وهو اسم

كان يطلق على زبيد قديماً .

نابيه الذكر، شكره ملأ الأرض  
 عَدُقُ الْمَكْرَمَاتِ تَجْرِي يَنَابِيْـ  
 مشرف في النوال كفاه في تفـ  
 حَسَنَ وَجْهَهُ يَكَادُ أَنْ يَقْـ  
 فَتَنَ الْمُحْصَنَاتِ حَتَّى تَبْرُعْـ  
 يابن ملء السماء والأرض والعـ  
 وابن مَنْ أَتَفَقَ الْخَزَائِنُ فِي الْإِسْـ  
 قَدْ حَمَيْتُمْ طَوَارِقَ الْمُلْكِ بِالْبِيْـ  
 مَا سَنَنْتُمْ إِلَّا الَّذِي سَنَهُ اللَّـ  
 حَيْثُ أَتَخْتَمُ الْعِدَا وَجَعَلْتُمْ  
 قَدْ لِعَمْرِي طَوْقَتْنِي يَا أَبَا الْمُنْـ  
 أَنَا عَبْدٌ لَا أُبْتَغِي مِنْكَ عِتْقاً  
 فَإِذَا مَا زَفَفْتُ نَحْوَكَ بِكَرّاً

ضَ وَوَأَفَى مِنْ فَوْقَ سَبْعِ طَبَاقِ  
 يَمِيعُ يَدَيْهِ بِالنَّائِلِ الْغِيْدَاقِ  
 رِيْقُ مَا فِي جِهَاتِهِ فِي سِبَاقِ  
 طَرَحَ حَسَناً مِنْ مَائِهِ الرَّقْراقِ  
 مِنْ يَبْذُلِ الصَّدَاقِ قَبْلَ الطَّلَاقِ  
 أَلَمْ ذِكْرّاً وَلَيْسَ مَلَأَ الرِّوْاقِ  
 لَامَ حَتَّى مَحَتْ رُسُومَ النِّفَاقِ  
 حِيْضَ الْمَوَاضِي وَبِالْجِيَادِ الْعِتَاقِ  
 هُ تَعَالَى فِي الْأَسْرِ وَالْإِطْلَاقِ (١)  
 بَعْدَ ضَرْبِ الرِّقَابِ شَدَّ الْوِثَاقِ  
 صُورُ (٢) طَوْقاً عَلَا عَلَى الْأَطْوَاقِ  
 وَأَحَاشِي رَقِيٍّ مِنَ الْإِعْتِقَاقِ  
 قُزْتُ مِنْ زَفْهَاهَا بِضِعْفِ الصَّدَاقِ

فالشاعر كما ترى قد أسرف في وصف حسن وجهه ومدوحه حتى  
 تبرعت ذوات الحسن بصداقهن بعد أن فتنهن حسنه اليوسفي ، كما نراه قد  
 أغدق عليه من نعوت الكرم والشجاعة ما يوحي بعدم توفر مثل تلك الصفات  
 في غيره ، فلقد بالغ في الثناء عليه حتى جعل ذكره ملء السماء وملء الأرض  
 بل والعالم كله ولا غرابة في ذلك فهو شاعر يتكسب بشعره ويرجو نوال  
 مدوحه رجاءً يلتمح به أحياناً ويصرح به في أحيان كثيرة كقوله يمدح علي  
 ابن محمد الذروي . (٣)

(١) يشير الشاعر إلى الآية الكريمة ، ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ حَتَّى  
 إِذَا أَتَخْتَمُوا فَشُدَّ الْوِثَاقُ ﴾ سورة محمد . جزء من الآية ٤ .

(٢) مخطوط الديوان .

(٣) علي بن محمد الذروي : أحد أقارب أمير الخلفاء السليمانيين القاسم بن علي

الْجَلْمُ وَالْعَلْمُ وَالْإِقْدَامُ فِيهِ مَعَاً      وَالْبَرْ فِيهِ وَفِيهِ الدَّيْنُ وَالْوَرَعُ  
هَذَا الْأَمِيرُ الَّذِي أَدْنَى مَوَاهِبِهِ      لِسَائِلِيهِ جِيَادُ الْخَيْلِ وَالْخَلْعُ  
النَّفْعُ فِيهِ، وَفِيهِ الضَّرُّ قَدْ جُمِعَا      وَآخِرُونَ فَمَا ضَرُّوا وَلَا تَفْعُوا

فالذرويُّ يمنح سائليه جِيَادُ الْخَيْلِ ، ويمنحهم الخلع الثمينه ، ويغدق  
على معتفيه فيض عطائه الدَّفَاقُ لَأَنَّهُ كَمَا يَرَاهُ الشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَنْفَعُ أَشْيَاعَهُ  
بِرِّهِ وَعَطَايَاهُ وَإِحْسَانَهُ، وَيُضِرُّ أَعْدَاءَهُ بِيْطْشِهِ وَعَنْفَوَانِهِ، أَمَّا غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ فَلَا  
يَمْلِكُونَ هَذِهِ الْخُلَالَ، وَلَا غَرَابَةَ فِي هَذَا قَالِ ذُرُوهَ الَّذِينَ يَنْتَمِي إِلَيْهِمْ مَمْدُوحُهُ  
هُمْ أُولُو الْفَضْلِ وَآلُهُ دُونَ بَقِيَةِ الْأَنْامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ الْآتِي :

وَأَنْتُمْ مِنَ الْحَيِّينَ يَا آلَ ذُرْوَةَ      أُولُو الْفَضْلِ قَطْعاً وَالْأَنْامُ فُضُولُ<sup>(١)</sup>

وهذه حقيقة رصدتها عنه صاحب مطلع البدور فقال : (إذا مدح أحداً  
أهان من سواه)<sup>(٢)</sup>؛ من ذلك قوله بمدح صاحب حلي : أحمد بن علي  
الحرامي العقيلي وآله :

إِنَّ الْمُلُوكَ بَنُو يَغْقُوبَ قَاطِبَةً      قَطْعاً وَكُلُّ مَلُوكٍ غَيْرُهُمْ سُوقُ<sup>(٣)</sup>

ولهذا البيت قصة طويلة عجيبة كادت أن تؤدي بحياته لدى المظفر  
الرسولي الذي غضب من هذا القول واستدعاه في جريدة من الخيل في قصة  
طويلة استوفاهها صاحب مطلع البدور وأشار إليها العقيلي في مقدمة الجزء  
المطبوع من الديوان<sup>(٤)</sup> . لذلك عاد الشاعر فمدح المظفر الرسولي وجعله

---

الذروي والأشراف الذروات أسرة ظلت تتمتع بالسيادة ورئاسة مخلاف صيبا  
قرونا عديدة .

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) مطلع البدور — مخطوط .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٤ ط ٢ .

(٤) مقدمة الجزء المطبوع من الديوان ص ٢٧ — ٢٨ .

يرجع في وزنه ومكانته ملوك الزمان حيث قال :  
ولقد وزنْتُ به الملوکَ فَلَمْ أَجِدْ      مَلِكاً أَرَاهُ سِوَاهُ فِي الْمِيزَانِ (١)  
وبالغ في مدحه فجعله سيد السادات، ملك الملوك بما فيهم بنو  
يعقوب حيث قال :

ملكُ الملوك وسيّدُ الساداتِ مِنْ      مُضَرٍّ وَمِنْ قحطانها ابنة هود (٢)  
وهاهم الكرماء كلهم أذئاب لمدوحه ابن وهاس :

ومتى خبرنا الأكرمين فإنهم      في الجود أذئاب وأنت الراس (٣)

وينوع ابن هتيمل في مقدمات مدائحه فهو تارة يشبب بالحبيبة ويتدله،  
وقد يستعيض عن النسب بمقدمات طल्लीة يظهر فيها حنينه إلى الديار ، وقد  
تشاركه رواحله في ذلك الحنين فيطلب من حادي إبله أن لا يريها أثل  
البديع ؛ ذلك الأثل الذي يحرك حنينها وولها :

فلا ترها أثل البديع فإنها      تحن إلى أثل البديع وترزم (٤)

كما يؤكد ابن هتيمل التصاقه بمؤثرات العصر العباسي — كيف لا وقد  
أدرك أواخره !! — فيأتي بمقدمات خمرية يصف فيها أواني الشراب وألوانه  
وساقيه فيوهمك أنه من ندماء بشار ورفاقه — وهو «العلامة» كما يقول  
عاكش في إحدى مختاراته — ولكنها المحاكاة والمسايرة والسير على سننهم  
رأي الشاعر القائل :

---

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٨١ .

عادة في القريض ذكر المغاني والغواني، وهات كأسي ودُّني<sup>(١)</sup>

أو ما عبر عنه ابن هتيمل بقوله :

مَلَّةٌ أَحَدَتْهَا أَهْلُ الْهَوَى أَصْبَحَتْ فِي تَابِعِيهِمْ مِلَالًا

وشاعرنا لا يفرد هذا الغرض المستحدث بقصيدٍ مستقل كما فعل بعض شعراء العصر العباسي ومن سار على سننهم وإنما اكتفى بجعله جزءاً من مقدمة مديحه يتوصل به إلى ذكر الحبيبة ووصف بعض مفاتها . بل ربما اعتبر لجوءه لوصف الخمرة وساقيا هروبا من ذكر اسم الحبيبة وذكر صفاتها المباشرة خشية عليها من الواشين أو لأسباب أخرى يحتفظ بها لنفسه ؛ لذلك سمعناه يؤكد هذا المعنى وأنه إنما كان يورّي بذلك حيث يقول في إحدى تلك الخمريات المبررة فهو في غنى عن العقار الذي يذهب بالعقل بريق ثنايا الحبيبة :

أَدِيرَاهَا يَمِينًا أَوْ شِمَالًا      وَحُثَاها صِغَارًا أَوْ كِبَارًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَاصِرٌ قُتِمَا قَدَحًا وَرَاحًا      عَلَى التُّدْمَاءِ بَلْ ثُورًا وَنَارًا  
عُرُوسًا كُلَّمَا اجْتَلَيْتِ تَبَاهَتْ      غُلَاظَتُهَا أَصْفَرَارًا وَاحْمَرَارًا  
تُعَصِّفُرُ كَفَّ سَاقِيهَا وَتَكُكُوسُ      شِفَاهُ مُقَبِّلِيهَا جَلَنَارًا

ويستمر في وصف ساقيا إلى أن يقول في وصف شدة تأثيرها :  
وَمَا وُصِفَتْ لَشَرْبِ الْقُومِ إِلَّا رَأَيْتُهُمْ وَمَا سَكُرُوا سَكَارِي  
ثم يبرر صنيعه هذا وهو العالم الفاضل بل العلامة كَمَا وصفه عاكش  
وغيره يبرر مجاراته لأصحاب هذا الشأن فيقول :

---

(١) شعراء اليمن في القرن الرابع عشر سلسلة مقالات هي دراسة أدبية للأديب الشاعر

أحمد محمد الشامي . صحيفة المدينة ملحق الأربعاء عدد ٣٣٥ في

١٤١٠/١٠/٢٨ هـ .

(٢) مخطوطة الديوان .



أورِّي عن نوار بوصل أخـرى فواعجياه من صرّمي نواراً  
ومأ أنا والعقار وقد سقّني ثناياها وعيناها العقاراً

ثم ينتقل بعد ذلك إلى زجر مطيته، ثم إلى الشكوى من المشيب حتى يصل بعد ذلك إلى ما سمي بيت التخلص، وقد يعود إلى التشيب، وقد ينتقل إلى الشكوى أو الحنين، فهو يزواج بين هذا وذاك ولا يستقر على نمط واحد من تلك المقدمات وربما أتى على نوعين منها أو أكثر في تمكن واقتدار .

### ثانياً : الغزل :

وحتى في الغزل الخالص وهو قليل في الديوان نجده يقدم بين يدي الحبيبة سؤالاً عن الديار، شيحها وحوذانها، أثلها وأراكها ، نسيمها وشميمها، ثم ينتقل بعد ذلك لمخاطبة الحبيب وذلك من أمثال قوله .

|   |   |
|---|---|
| حَلْنِي أَتَدُبُ بِالْيِ الطَّلَلِ        | وَأَرْخِي وَاسْتَرْخِ مِنْ عَذْلِي <sup>(١)</sup> |
| أَنْتَ مَشْغُولٌ بِلَوْمي وَالَّذِي       | لَمْتُهُ عَنْ لَوْمِهِ فِي شُعْلِ                 |
| لَسْتُ لِي لِأَنِّي لِفَيْرِي فَاسْتَمِعْ | قَرَرِي، وَاشْهَدْ بَأَنِّي لَسْتُ لِي            |
| أَنَا ذَا مَلَكْتُ قَلْبِي قَاتِلِي       | عَلْنِي أَفْعَلُ مَا لَمْ يُفْعَلِ                |
| وَمِرَاضُ الْمُقْلِ اسْتَهْوَيْتَنِي      | آه مَا بِي مِنْ مِرَاضِ الْمُقْلِ                 |
| وَعُيُونٌ عَبَتْ السَّحَرُ بِهَا          | كَحَلْتُ أَجْفَانَهَا بِالْكَحْلِ                 |
| كُلُّ شَمْسٍ تَحْتَ لَيْلٍ فَاحِجٍ        | تَفْحَةُ الْمِسْكِ وَذُوبُ الْعَسَلِ              |

وكقوله وقد حَنَّ للديار والدمن لأنها ربما ضُمَّت بين رباها سيدة القلب التي صَدَّت عنه مراغمة بفعل الوشاة فيتدفق الوجدان، مستخدماً في هتافه لغة تقطر لوعة وحنيناً : <sup>(٢)</sup>

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٨٢ .

(٢) مخطوطة الديوان .

أَحْبَبَ إِلَيَّ بِسَاكِنِي نَجْدٍ      وَيَنْشُرِ ذَاكَ الطَّيِّبَ وَالرُّنْدِ  
يَادُمَّتَنِي حَضْرَانِ مَا فَعَلْتَ      رِيحُ الْمَصَايِفِ فَيُكَمَّا بَعْدِي  
نَسَفْتَ تُرَابَكُمْ مَا فَلَاخَ لَنَا      طَلَّلَ الْجَمِيعَ كَمَنْهَجِ الْبُرْدِ  
وَلَرُبَّمَا كَانَتْ تَحِلُّ بِهِ      رِيَّا الْيَدَيْنِ رَشِيقَةُ الْقَدِّ  
فَعَلْتَ بِقَلْبِكَ مُقَلَّتَا هِنْدٍ      مَا يَفْعَلُ الصَّنْصَامَةُ الْهِنْدِي  
صَدَّتْ مَرَاغِمَةً وَعَاتِبَةً      وَالْحُسْنُ مَطْبُوعٌ عَلَى الصَّدِّ  
لَوْ يَعْلَمُ الْمُعْرِي بِفُرْقَتِنَا      مَا عِنْدَ سَيِّدَتِي وَمَا عِنْدِي  
لَبَكَى عَلَى تَشْتِيَتِ فُرْقَتِنَا      وَعَلَى الْفِرَاقِ أَضُرُّ مِنْ وَجْدِ

ولن نتعمق في غزله، ولن نفسد على القاريء متعته بما نقلناه فنذهب به إلى تحليلات للنصوص أو غوص في أعماقها ولكن نود أن نشير إلى خصيصتين في هذا اللون من شعره: الأولى تجديده في الصور الفنية وسبقه لعصره فقد جعل محبوبته في أحد أبيات قصيدة له تشبه المكيف ملطف الحرارة :

لذة للضجيج ————— في البرد حرّ      يتلظى —————ى به وفي الحرّ برد

والثانية تجريده لزمن الوله بالمحجوب والتدله في عشقه فقد جعل ذلك حين تكون الحبيبة في سن العاشرة ومع أن هذه السن صغيرة إلا أنه كررها في قصائد كثيرة — لاقتناعه بذلك؛ مبرراً له بأنه هو العمر الذي يسعد فيه الفتى الأمرّد بينت العشر التي لم تنهد :

إِنَّمَا الْعَيْشُ وَالْهَوَى قَبْلَ أَنْ يَنْ ————— حُجْمَ تَذْيٍ أَوْ أَنْ يَدِبَّ عِذَارُ<sup>(١)</sup>.

لذلك سمعناه يؤكد على هذه السن في قوله :  
وَمُرْهَفَةٌ الْمَوْشِجِ بِنْتُ عَشْرِ      لَهَا صَدْرُ الْغَلَامِ عَلَى الْغَلَامَةِ

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٤ .

تَلَجْتُ بِصَدْرِهَا وَقَدَاتِ صَدْرٍ      تَبَيْتُ لَطَى صَبَائِتِهِ ضَرَامَهُ  
 وإذا فالفترة الغنية بالأحلام وحلو الرؤى هي فترة الصبا المبكر جداً في  
 حياة الفتى والفتاة، كما يرى ابن هتيمل . بل هو يرى أن الفتاة في سن  
 العاشرة من البله القواتل اللاتي يتصيدن الأحبة بحسن القدود ورخيم الدل  
 وشاعرنا ممن وقع في مصيدتهن .

وْمُرْهَفَةِ الْمَوْشِجِ بِنْتِ عَشْرِ      تُرِيكَ الْبَذْرَ قُلْدَ بِالنُّجُومِ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْبَلْهِ الْقَوَاتِلِ تَيْمَتْنِي      بِحُسْنِ الْقَدِّ وَالْدُّلِّ الرَّخِيمِ  
 تَخَطَّتْ نَحْوَ مَضْجَعِي الْفَيَافِي      فَحَيَّتْ غَيْرَ ذِي سِنَةٍ وَنُومِ  
 فَرَشْتُ لَهَا رِدَايَ وَلَيْسَ نِصْفَاً      لِأَنَّ النُّصْفَ مِنْ شَيْمِي وَخَيْمِي  
 وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ هَوَى وَرِقَاً      وَإِجْلَالاً فَرَشْتُ لَهَا أُدَيْمِي

ولا ندري هل زارته بنت العشر وهو في سن اليقاعة أمرد؟ أم اغتربت به  
 البلهاء وقد أخذ يدلس على الغواني فيخضب بياض شعره (الذي ربما حسبه  
 بله الغيد غير خضاب) ؟ نتساءل هذا التساؤل لأننا نجده في مقطع آخر  
 يشكو مما فعلته به أصداغ بنت العشر فيقول :

وَوَاضِحَةُ التُّرَائِبِ بِنْتِ عَشْرِ      تَوْشَّحَ خَصْرُهَا حَضَضاً وَوَدَعَاً<sup>(٢)</sup>  
 تُرِيكَ الْبَذْرَ أَنْصَفَ فِي عُمُودِ      مَضَّتْ لَيْلَاتُهُ سَبْعاً فَسَبْعاً  
 تَرَى فِي كُلِّ عَضْوٍ بَانَ مِنْنِي      لِعَقْرِ صَدْغِهَا حُمَةً وَلَسْعاً

ويظل ابن هتيمل يلهج ببنت العشر حتى وهو يتحسر على أيام الشباب  
 التي تولت وأعقبته الحسرات لذلك سمعناه يردد :

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه . والحضض : ثمر يشبه حب الفلفل ناتج عن شجر يماثل شجر  
 المر والصنوبر . لسان العرب ج ٨ . والودع : خرز بيض جوف في بطونها شق  
 كشق النوى . لسان العرب ٦٠ ص ٢٦٠ .

فَرَعِيًّا ثُمَّ رَعِيًّا ثُمَّ رَعِيًّا لَا يُبَالِي الشَّيْبَةَ وَالْعَرَامَ<sup>(١)</sup>  
وَلِي نَحْدُ الْغُلَامَةِ بِنْتُ عَشْرِ وَقَاتِلَتْنِي لَهَا صَدْرُ الْغُلَامِ

وبالجملة فقد ظل ابن هتيمل يتغزل ويشبب حتى وقد بلغ من العمر عتياً، ولم يضعف أدأؤه في هذا الغرض ولم يَبْنِ عليه التكلف ولم تظهر على شعره في سائر الأغراض بعامة وفي غزله على وجه الخصوص إلا روعة الفن وجلال العطاء سواء أكان غزله معاناة وتجربة أم كان بجارة ومحاجة على حد قول الشاعر :

عادة في القريض ذكر المغاني والغواني وهات كأسى ودنى<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً : الإخوانيات :

ولابن هتيمل مطارحات شعرية مع أقاربه ومع شعراء عصره تؤكد علو كعب شاعرنا في سائر الأغراض والإخوانيات من هذه الأغراض فما هو ذا يرد على أحد أفراد قومه وقد جاءته منه أبيات لم تسعفنا المصادر بها ولا بمحتواها لولا إشارة ابن هتيمل لها وردّه عليها، ومنها قوله :

يَا أَبَا بَكْرَ بْنَ هَاشِمٍ يَا سَيِّدَ قَوْمِي يَا كَامِلَ الْأَوْصَافِ<sup>(٣)</sup>  
يَا حَيَاةَ الْإِسْلَامِ يَا زَجَجَ الْأُمَمِ مَمَّةٍ يَا شَرَفَ الْأَشْرَافِ  
كَيْفَ أَصْبَحْتُ مِنْ لِسَانِكَ عُتْبَا فِيهِ رَمَزٌ أَخْفَيْتُهُ غَيْرُ خَافِ

(١) المرجع نفسه .

(٢) ملحق المدينة الأدبي (الأربعاء) عدد ٣٥٥ بتاريخ ٢٨-١٠-١٤٠٣هـ.

(٣) مخطوطة الديوان .. وقد جاء عنوان القصيدة (وجاءته أبيات من الفقيه أبي بكر ابن هشام فأجاب) قلت لعل أبا بكر هو الشاعر أبو بكر بن دعاس شاعر الملك المظفر. ترجمه الخزرجي فقال : كان ادبياً فاضلاً فقيهاً في مذهب الإمام أبي حنيفة نال حظوة لدى الملك المظفر وابتنى مدرسة في زييد توفي سنة ٦٦٧هـ. انظر العقود اللؤلؤة ج ١ ص ١٧٤ .

زَلَّةٌ تَشْهَدُ الْقَوَافِي بِهَا قَطُّ — عَمَّا إِذَا اسْتَشْهَدَتْ بَيُّوتُ الْقَوَافِي  
وَلَوْ أَنِّي زَلَلْتُ فِي الثَّغْلِ أَوْ قَ — سَارِبْتُ مَا أَدْرَكَ التَّلَافَ تَلَا فِي  
هَلْ تَحَقَّقْتُ أَنَّ كُلَّ مَنْ اسْتَر — عَيْتُهُ عَاذِرٌ، وَأَنْتَ وَإِي

إلى أن يقول :

إِنْ يَكُنْ مَا طَلَبْتَ حَقًّا فَصَفْحًا — لِي عَنْ هَفْوَةِ الْمُسِيءِ الْهَافِي  
وَإِذَا مَا اعْتَرَفْتُ فَاغْفِرْ فَقَالُوا — ذَهَبَ الْاعْتِرَافُ بِالْاِقْتِرَافِ

ويستمر في استرضاء صاحبه ودغدغة عواطفه واستدرار عطفه  
بالشكوى من الزمان وأهله إلى أن يقول :

فَاجِلٌ بِالَّذِي حَمَلْتُ مِنَ الْعَت — بَ عَلَيْنَا مَا فِي السُّنَيْنِ الْعِجَافِ

ويرسل إليه معاصره شاعر اليمن محمد بن حمير رسالة نثرية

وشعرية <sup>(١)</sup> يبدأها شعرا فيقول :

إِنْ سَعَتْ بَيْنَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي — أَوْ تَنَاءَتْ مِنَّا وَمِنْكَ الْخِيَامُ  
أَوْ رَمَى الْبَيْنَ سَهْمُهُ فَحَوِّثْنِي — يَمَنْ، وَاحْتَوِّثْكَ عَنِّْي شَامُ  
فِي دَادِي ذَاكَ الْوِدَادُ وَوَجْدِي — ذَلِكَ الْوَجْدُ، وَالْعَرَامُ الْعَرَامُ  
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مِنِّْي، وَأَرْضِي — أَنْتَ مِنْ أَهْلِهَا عَلََيْكَ السَّلَامُ

(١) توجد ضمن محتويات مكتبة الأستاذ العقيلي وقد ضمها كتابه الذي سيصدر بعد  
والذي جعل عنوانه (التاريخ الأدبي لمنطقة جازان) وقد صور لي مشكوراً مقدراً  
— الصفحات من ١٤٨ — ١٥٠ — التي نقل فيها محتوى الرسالتين كما  
أوردتهما الأستاذ/ أحمد محمد الشامي في كتابه : (تاريخ اليمن الفكري في  
العصر العباسي) ص ٥٢ — ٥٧ .

فابن حمير — كما ترى يُحيي ابن هتيمل أصالة عن نفسه ونائباً عن أرضه وأهلها وهذا يؤكد صادق مودته لأخيه الشاعر لذلك سمعناه يناشده بحق الذكرى :

فَاذْكُرُونَا فَمَا نَسِينَا هَوَاكُمُ      لَا تَتَأَمُّوا إِنَّنَا لَأَنْتَامُ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ مَوْلَى الْكَرَامِ لَا غَالِكَ الدُّهْرُ      وَفَحُلْ الْكَلَامَ حَيْثُ الْكَلَامُ  
فَسَقَتْ بِلْدَةً حَوْلَكَ الْعَوَادِي      وَلَكَ الْعِزُّ دَائِمًا وَالِدَوَامُ

لذلك جاء رد ابن هتيمل يؤكد عمق الروابط حيث أطلق الشاعر نفسه على سجيته فناجى الأحباب بذوب وجدانه الصادق، وعرج على الديار مروراً بأطلالها الموحشة مستعجلاً نياقه التي تشاركه اللوعة والاشتياق إلى أن يصل إلى ديار صديقه (بسهام) فيدعو لها ولسكانها :

سَيِّدِي مَا دَمِي عَلَىكَ حَرَامُ      لَيْسَ فِي سَفْكِهِ عَلَيْكَ أَثَامُ  
أَنْتَ أَوْلَى مِنِّي بِرُوحِي فَاحْكُمْ      لَكَ فِيهَا مِنَّمَا إِلَيَّ كَلَامُ  
أَنَا رَاضٍ فَمَا مَلَامُ أَخِي الدُّو      مَ لِمَنْ لَا يَحِيكَ فِيهِ الْمَلَامُ..

إلى أن يقول سائلاً نسيم السحر عن البشام والعقيق واللوى وخيامها وعن ساكني تلك الخيام :

يَأْسِينَمُ الْأَسْحَارِ فِيكَ شَمِيمٌ      مِنْ بَشَامِ اللَّوَى فَكَيْفَ الْبَشَامُ؟  
أَعْقَيْتُ اللَّوَى عَقِيْقُ اللَّوَى      وَالْعَلَمُ الْفَرْدُ وَالْخِيَامُ الْخِيَامُ؟  
مَا لَنَا يَارِفَاقُ زَعَزَعْنَا الشُّو      قُ وَلِلْعَيْسِ تَحْتَنَا إِرْزَامُ؟  
أَفْبِذْ عَاً إِنْ قُلْتَ يَادَارُ حَيِّىً      تَ وَيَارْبِعُهُمْ عَلَيْكَ السَّلَامُ

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ٧٢ — ٧٣ .

لَاتَّبَا الْعَيْثُ عَنْ سَهَامٍ وَلَا زَا      ل يَمِج المِياه رِيا سَهَام  
بَلَدَةٌ تُوجَدُ الْمُروَّةُ وَالثَّر      وة فيها ويعدم الإعدام  
جُمِعَتْ فِي مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> آلة الْفَضْ      ل فحارت في وصفه الأفهام  
الْجَوَادُ الْجَوَادُ .. وَالسَّيْدُ السَّيْدُ      دُ والصارم الحسام الحسام  
رَعِفَ السَّيْفُ وَالْيَرَاعَةُ تُمَضِّي      يديه السيوف والأقلام

إلى أن يقول — معطيا لصديقه قصب السبق على الآخرين جاعلاً نفسه  
قرنه في السبق الذي لا يدرك شأوه :

فَإِذَا مَا عَدَدْتَ فِي شَرَفِ السَّعْ      عِي عصاماً فأين منه عصام  
إِنَّمَا لَابَنُ حَمِيرٍ قَصَبُ السَّبْ      ق وحيداً وتستوي الأقدام  
نَحْنُ سَيْفًا غَمْدٌ وَقَدْ عَلِمَ الْعَا      لَم أَنَا ذُو النُّونِ وَالصَّمَامُ

وهناك نوع آخر من الإخوانيات كتبها ابن هتيمل نيابة عن بعض  
الأمراء ، وهي وإن كانت من بنات أفكار الشاعر إلا أننا لا نعتبرها من خالص  
الوجدان ومع ذلك سنورد نموذجاً لها فمن ذلك قوله على لسان الشريف  
محمد بن القاسم المهدي مخاطباً بني عمومته :

(١) وادي سهام باليمن وبه بلدة الشاعر محمد بن حمير .

(٢) محمد : هو محمد بن حمير ممدوح بن هتيمل في هذا النص وهو شاعر اليمن  
في القرن السابع ترجم له الخزرجي في العقود اللؤلؤية وقال بأن له ديواناً عزيز  
الوجود وذكر بأن ابن حمير كان أوحده شعراء عصره وأنه توفي سنة ٦٥١هـ —  
انظر ج ١ ص ١١٠ من كتاب العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية . وترجمه  
الشامي في كتابه تاريخ الفكر اليمني في العصر العباسي فقال في ص ٩١ : (ابن  
حمير هذا الاسم الفخم في تاريخ الشعر العربي في اليمن يدور في فلك النجوم  
السيارة ...) .

بَنِي عَمَّنَا إِنَّ التَّحَوُّلَ خُطَّةٌ  
أَقِيمْ عَلَى السُّوءِ إِلَى الْيَكْمِ وَلَمْ يَكُنْ  
إِذَا أَتَيْتُمْ لَمْ تَأْتُوا الْعَارَ لَمْ تَزَلْ  
دَعُوا خَيْمَتِي نَجْرَانِ إِنَّ سُورَكُمْ  
وَلَا تَسْتَرْقِنَ الدِّيارَ قُلُوبَكُمْ  
عَلَى الرَّحِمِ الْأَقْصَى فَكَيْفَ عَلَى الْأَذْنَى (١)  
مِنَ الرَّأْيِ إِلَّا أَنْ تُقِيمُوا عَلَى الْحُسْنَى  
وُجُوهَكُمْ سُودًا وَالسُّنُكُمَ لُكْنًا  
بِعَقَوْتِهَا أَضْحَى بِعَقَوْتِهَا حُزْنًا  
فَمَا عَيْشُهَا خَفْضًا وَلَا مَأْوَاهَا يَهْنًا

ومن ذلك قوله على لسان الشريف خالد بن علي الذروي إلى الأمير  
شمس الدين أحمد ابن أمير المؤمنين يستنجد به لحرب بينه وبين عمال الملك  
المظفر :

أَمِنْ مُبْلَغٍ عَنِّي أَيْمَةً مَعْشَرِي  
وَمَنْ عَزُّهُمْ عَزِّي وَعَزِّي عَزُّهُمْ  
لِيَعْلَمَ شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ وَابْنُهُ  
بَأْسًا شَبَبْنَا الْحَرْبَ حَتَّى تَضَرَّمَتْ  
بَنِي حَمْنٍ حَلَّ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ  
وَلَحْمُهُمْ حَجَمِي وَمَنْ دُمُهُمْ دَمِي (٢)  
مُحَمَّدُ شَبَّهَ الرُّوحَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ  
وَقَدْ طَالَ مَا شُبْتُ وَلَمْ تَنْضَرَّمْ

إلى أن يقول :

بَنِي عَمَّنَا حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى  
لَنَا وَلَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَوْلٌ مُحَرَّمٌ  
دُعَيْتُمْ إِلَى الْحُسْنَى فَإِنْ تَقَدَّمُوا  
تَخَلَّفَكُمْ عَنْ نَصْرِنَا وَإِلَى كَمْ؟  
فَمَا عَذْرُكُمْ مِنْ بَعْدِ حَوْلٍ مُحَرَّمٍ؟  
إِلَى فَعِلْهَا فَالْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

(١) مخطوطة الديوان،

(٢) المصدر نفسه .



## رابعاً : الفخر :

وابن هتميل يفخر كثيراً بقوة شعره وجماله ويفخر بمكانته الأدبية ويفخر أحياناً بهمه الكبار، كما يعتز بأبائه وبنخوته، ويفخر بأبويه اللذين أرضعاه الترفع والإباء، كما نجده حتى في حالات العتاب يفخر ويعتز بمكانته الأدبية وحتى حين يمدح نجده في غالب الأحوال يمتن على ممدوحيه بروعة الشعر الذي سكه في صوالينهم لذلك نسمعه يقول لأحد ممدوحيه متعالياً :

إِنْ شِئْتَ تَعْلَمْ مَا شَعْرِي وَفِيْمَتْهُ      فَاسْتَشِقِ الْمِسْكَ مَفْضُوضاً لَطَائِمُهُ<sup>(١)</sup>  
يَظَلُّ مَالِكٌ نَظْماً وَهُوَ نَائِلُهُ      وَدُرٌّ مَجْدِكَ نَثْراً وَهُوَ نَاطِمُهُ  
كما نسمعه في خاتمة قصيدة أخرى من قصائد مديحه يخاطب ممدوحه قائلاً :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ سِخْراً      كَلَامُ الشُّعْرِ لَا يَحْكِي كَلَامُهُ<sup>(٢)</sup>  
يُقِيمُ عَلَى سَلِيفِ الدَّهْرِ طَوْقاً      وَيَخْلُدُ فِي جَبِينِ الشَّمْسِ شَامَةً  
فَرَأَيْكَ فِي وَلِيِّ أَحْوَذِي      لَهُ مِنْ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَامَةٌ  
ونعمة الاعتزاز والفخر تسري في شعر ابن هتميل وبخاصة في شعر العتاب، وهاهو ذا يعاتب قومه في الأبيات الآتية فيبدو مدلاً على قومه :

أَرَانِي وَإِنْ كُنْتُمْ مَوَالِي نِعْمَتِي      وَأَهْلِي فَلِي مِنْ دُونِ أَرْضِكُمْ أَهْلُ<sup>(٣)</sup>  
تَقَبَّلْ كَفِّي قَبْلَ إِبْرَاكِ نَاقَتِي      وَتُنَجِّحْ حَاجَاتِي وَمَا حُطُّ لِي رَحْلُ  
وَأَنْتُمْ أَحَقُّ النَّاسِ بِي لَوْ عَرَفْتُمْ      بِحَقِّي وَلَكِنْ دُونَ مَعْرِفَتِي جَهْلُ

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ٧٠ .

فَمَا حِيلَتِي وَالْحَالُ لَوْ قُمْتُ بِهَا عَلَى جِهَةِ الْإِنصَافِ أَصْعَبُهَا سَهْلُ  
فَمَا صَنْتُ نَفْسِي عَنْ قِتَالِ عَدُوِّكُمْ وَلَا قُلْتُ مَالِي فِي أُمُورِكُمْ دَخَلُ

وكقوله معتداً بنفسه وأنه صاحب هم عالية لا تطاول :

أَنَا لَا تُفَارِقُنِي الْهُمُومُ وَلَمْ تَزَلْ تَنْبِيكَ عَنْ هِمِّ الْكَرِيمِ هُمُومُهُ<sup>(١)</sup>

وقوله أيضاً :

وَكَمْ مُورِدٍ صَافِي الْمَشَارِبِ عَفْثُهُ حَذَارَ الْأَذَى عَنْ عَفْثِهِ وَتَكْرُمِ<sup>(٢)</sup>

وكقوله :

يَأْبَى لِنَفْسِي أَنْ تُغْضِي عَلَيَّ مَضْضُ قَلْبٍ أَجِنُّ وَرَأْيِي مَا بِهِ حَلَلُ<sup>(٣)</sup>

وكقوله :

حَرَمْتَنِي الْأَيَّامُ أَنْ أَرُ أُمَ الضَّيِّمِ — مَ فَخُلْفَتْ نَخْوَةٌ وَإِبَاءُ<sup>(٤)</sup>

ويعتز بترفعه عن الشبهات وابتعاده عن حياضها المنتنه فيقول :

فَقَفِي رِجْلِي عَنِ الشُّبُهَاتِ قَيْدٌ وَفِي عُنُقِي عَنِ الشُّبُهَاتِ غُلٌّ<sup>(٥)</sup>

ويعزو سبب ترفعه وإبائه إلى أن والديه قد أرضعاه منذ الصغر عزة

النفس، وإباء الضيم فيقول :

يَأْبَى لِنَفْسِي أَنْ تُغْضِي عَلَيَّ طَرِفٍ مِنَ الْمَذَلِّ — أُمُّ بَرَّةٌ وَأَبُ<sup>(٦)</sup>

ويفخر ابن هتميل بعزة نفسه، وصونه لها عن الصغار، وترفعه عن

الطمع الدنيء وإعراضه عما يتعمد الإعراض حتى ولو كان ملكا صاحب

(١) مخطوطة الديوان — مصدر سابق .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ٧٤ .

(٣) مخطوطة الديوان .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٣ .

(٥) مخطوطة الديوان .

(٦) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٩ .

ملك وصولجان، فإن عزة نفسه تجعله يقابل ازوراره بازورار مثله ذلك لأنه يحب نفسه ويحترمها :

أَبَى حُبِّي لِنَفْسِي أَنْ أَرَاهَا      أَجْرُعُهَا هَوَاناً أَوْ صَغَاراً<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ أَذِلَّنِي إِلَى طَمَعٍ بِذُلٍّ      وَمِنْقَصَةٍ تَكُونُ عَلَيَّ عَاراً  
إِذَا مَلَكَ نَأْيُ عَنِّي ازوراراً      نَأَيْتُ بِجَانِبِي عَنْهُ ازوراراً  
وَمَنْ ضَرَبَ الْحِجَابَ فَلَسْتُ آسِئُ      لِرُؤُوسِهِ وَمَنْ خَلَعَ الْعِذَارَا  
أَجَلْ. إِنِّي اسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِيمَا      كَرِهْتُ فَخَارَ لِي مِنْهُ وَخَارَا

كما يفخر ابن هتيمل بمكانته الأدبية، ويعتز بشعره وجودته في جل قصائده :

فَخَرّاً لِهَذَا الزَّمَانِ أَنْ حَظِيَتْ      رَجَالُهُ بِي وَنِسْوَانُهُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ عَرَفْتُ حَالِي الْمُلُوكُ فَمَا      تُتَكَبَّرُنِي إِنْهُ وَلَا جَائُهُ  
أَنَا الَّذِي لَا الْعِرَاقُ تَعْطِلُ مِنْ      حُلِيِّهِ شِعْرِي وَلَا خُرَاسَانُهُ  
مَالِحِبِي<sup>(٣)</sup> فَضْلٌ عَلَيَّ وَلَا      يُحَسِّنُ قَوْلِي فِي الْمَدْحِ حَسَانُهُ<sup>(٤)</sup>

ويعتز بترفعه عن المهارات برغم اقتدار بيانه على دفع اللوم بمثله والرد على أصحاب اللوم ولكنه يعرض عن ذلك ترفعا :

فَلَيْسَ إِعْرَاضٌ وَجْهِي عَنْ مُكَافَحَتِي      وَجْهَ الصَّدِيقِ بَمَا يَخْشَى بِإِعْرَاضِ  
إِنِّي لَأَرْضِي فِي طَيِّ الرِّضَا غَضَبٌ      يَرْضَى لِسَانِي وَقَلْبِي لَيْسَ بِالرَّاضِي<sup>(٥)</sup>

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر السابق .

(٣) حبيب : هو حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) الشاعر العباسي المعروف .

(٤) حسانه : يقصد الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله ﷺ وشاعر الإسلام المعروف .

(٥) مخطوطة الديوان .

وَرُبَّ جَائِفَةٍ لَيْسَتْ بِدَائِمِيَةٍ      فِي الْجَوْفِ أُغْمِضُ عَنْهَا أَيَّ إغْمَاضٍ  
وَلَوْ أَشَاءَ جَزَيْتُ النَّاسَ ضَاحِيَةً      رَمِيًّا بِرَمِيٍّ وَإِنْبَاضًا بِإِتْبَاضٍ

### خامساً : الرثاء :

يأتي الرثاء في المرتبة الثانية بعد المديح من حيث عدد القصائد وكذا عدد الأبيات وإن لم يدانه فيهما لغلبة المديح ؛ فلقد عُمر ابن هتيمل طويلا — كما يقول صاحب مطلع البدور حتى رثي كثيرا ممن ممدحهم وأثناء عمره الطويل رُزيء بفقد الأقارب والأصحاب والمعارف والخلان، فقد فجع بموت الإخوة والأخوات وفجع بموت الزوجة والأبناء، وحتى عبده : سعد، وأُمته : الخيزران، حين غادروا دنياهم الفانية أعقبوه حسرة ولوعة، إلى جانب فقد الأصحاب والأحباب والخلان وذوي الجاه والسلطان من المعارف والأقران، فكان وجده بأولئك، ووفاءه لهؤلاء باعث شجونه، فرثاهم جميعا بألوان من الشعر المليء بالحكمة والموعظة، والمتدفق بفيض الأحاسيس، وكانت درجة حرارة رثائه تختلف باختلاف صلاته بالمتوفين فرثاؤه لأبنائه أو لزوجته، أو لإخوانه، يختلف فيه التدفق عن رثائه للأصحاب والمعارف والخلان ؛ فحين فارقه أخوه خليفة الذي كان يتحمل عنه أعباء العشيرة، وكان يتقي به صروف الأيام، وكان سنده في المدهلمات، سالت عاطفته فقال :

بِمَنْ أَذُودُ الْأَعَادِي كُلَّمَا كَلَحَتْ      تَحْتَ الْعَجَاجِ رَمَاكَ الْخَيْلُ وَالْحُصْنُ  
وَمَنْ أَحْمِلُ أَعْبَاءَ الْعَشِيرَةِ إِذْ      لَمْ تَحْمِلِ الزَّمَنَ الْمَعْدُورَ وَالزَّمَنَ

حين مات خليفة هانت دون موته المصائب، فتساوت الأشياء ولم يُعَدَّ يأبه بما سيأتي بعد خادته الجلل الذي فقد بسببه توازنه ورجاحة عقله التي كان يواجه بها الخطوب وليكن ما يكون فلن يكثرث بعد هذا المصاب بأي حدث :

مَا شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَأْتِ بِهِ الزَّمَنُ      فَلَا السَّرُورُ يُؤَاتِينِي وَلَا الْحَزَنُ  
فَمَا رَأَتْ يَا أَبَا يَحْيَى وَلَا سَمِعَتْ      بِمِثْلِ يَوْمِكَ لَا عَيْنٌ وَلَا أُذُنُ<sup>(١)</sup>  
أَسَىٰ عَلَيْكَ وَمَالِي يَا خَلِيفَةُ لَا      أَسَىٰ وَقَدْ صَدَقْتَنِي بَعْدَكَ الْفِتْنُ  
تَغَيَّرَتْ بِهِجَةُ الْأَيَّامِ وَانْتَقَضَ الْـ      عَهْدُ الْوَثِيقِ وَحَالَ الْحَيُّ وَالسَّكَنُ  
لَوْ قَاضَكَ الدَّهْرُ مِنَّا بِالْحَيَاةِ وَبَالِ      أَحْيَاءٍ كَانَ عَلَيْهِ الْعَبْنُ وَالْعَبْنُ

ويفقد أحاً آخر، وأخته في أسبوع واحد، فيضطرم حزنه ويكيهما بكاء  
مراً ويأتي رثاؤه لهما نابضاً بالأسى واللوعة ؛ حيث يفتتح القصيدة محمداً  
موقفه من الحياة :

قُصَارَى الْمَرْءِ رَدُّ الْمُسْتَعَارِ      وَسَائِلَةُ الْحَيَاةِ إِلَى قَرَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْنَا بِالْخِيَارِ عَلَى اللَّيَالِي      وَلَكِنَّ اللَّيَالِي بِالْخِيَارِ<sup>(٤)</sup>  
بِنَفْسِي أَنَفْسُ غُصِبَتْ جَهَاراً      بِأَمْرِ دَقٍّ عَنْ غُصْبِ الْجَهَارِ

إلى أن يقول :

وَأَيُّ أُنْجٍ أَشَمَّ وَأَيُّ أُخْتٍ      رُزِيْتُ وَأَيُّ ضَارِيَةٍ وَضَارِي  
مَضَتْ مَا أُنْضَتِ<sup>(٥)</sup> الضَّفَرَاتُ مِنْهَا      وَمَاتَ وَمَا بَدَأَ شَعْرُ الْعِدَارِ  
فِيَارِبَ الْعِمَامَةِ كُنْتُ تَكْفِي      مِنْ الْحَسَرَاتِ عَنْ ذَاتِ السَّوَارِ  
وَيَا عَفَّ الْإِزَارِ لَقَبْدُ رُزِينَا      عَلَى الْأُسْبُوعِ طَاهِرَةَ الْإِزَارِ

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ٩٩ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) (أنضت) : في مختارات العقيلي كتبت (ما ابيضت) ومعنى: نضي اللون :

نصل، وأنضى الثوب : أبلاه. نضاوة الشيء : ما سقط منه عند انتزاعه — وهذا  
المعنى أقرب ، انظر أساس البلاغة ص ٤٦١ مادة نضو . وينظر المعجم الوسيط

ج ٢ .

وإذا كان قد فجع بفقد أخيه وأخته في أسبوع واحد فما هي الأيام  
تفجعه بفقد ثلاث أخرى في وقت أو أوقات متقاربة فأخذ يكيهن بلوعة

وحسرة :

أَعَاذِلْ قُطِعَتْ كَيْدِي سُدَّاسًا      فَضُمُّنْتَ الثَّرَى مَوْتًا وَدَفْنًا (١)  
ثَلَاثٌ مِنْ صَمِيمِ ابْنِي وَأُمِّي      ذَهَبْتُ يَوْمَهُنَّ وَهُنَّ هُنَّا  
فَكَيْفَ تَلُومُنِي جَلْدًا وَصَبْرًا      إِذَا أَنَا لَمْ أُمْتُ كَمَدًا وَحُزْنًا  
وَلَوْ نِصْفَ الْمُشَقَّرِ بَعْضُ مَا بَنِي      لِأَرْزَمَ مِنْ تَفْجُعِهِ وَحَنَّا  
يُجَدِّدُ حَسْرَتِي وَيَهْيِجُ وَجْدِي      بِأَكْبَرِهِمْ مِنْ أَصْغَرِهِمْ سِنًا

وحين فقد عبده (سعدا) رثاه كما رثا أمته (الخيزران) وتذكر أثناء رثائه

لسعد من فقد من أقربائه وأحبابه :

وَقَائِلَةٍ أَهَانَ عَلَيْكَ سَعْدُ      أَلَا تَبْكِي وَقَدْ فَارَقْتَ سَعْدًا  
قُلْتُ لَهَا قَرْنِي غَيْنًا فَإِنِّي      خُلِقْتُ عَلَى رَزَايَا الدَّهْرِ جَلْدًا  
وَسَعْدٌ كَانَ حُرًّا لَيْسَ حُرًّا      يَنْسَبِيهِ وَعَبْدًا لَيْسَ عَبْدًا  
يَقِيكَ بِرُوحِهِ إِذْ لَأَحْمِيْمُ      يَقِيكَ بِهَا وَيَلْقَى الْآلِفَ قَرْدًا

إلى أن يقول متذكرا من غادروا دنياهم الفانية من أقاربه وخلانه :

وَقَدْ فَارَقْتُ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِي      وَمِنْ سَرَوَاتِهِمْ شَيْئًا وَمُزْدًا  
مَصَاعِبُ بَعْضُ مَا لَأَقِيْتُ فِيهِمْ      يَهْدُ الرَّاسِيَّاتِ الشَّمُّ هَذَا

نعم تختلف درجة حرارة رثائه في الحالين فهو حين يرثي الأصدقاء  
والأحباب يصف فجيئته بفقدهم وربما بالغ في ذلك، لكنه لا يستطيع أن  
يفتح قلبه على الورق كما فعل حين رثى زوجته أو ابنه سلطاناً أو أخاه خليفة  
أو إخوانه وأخواته، ففي رثاء الأقارب تسبقه عبارته فيدع قلبه يتحدث على

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه .

سجيته وتنهر عاطفته ويهمي وجدانه .

وفي رثاء الأصدقاء والخلان يذرف دموعه الساخنة، ويستعرض بعض مناقب الفقيده ويصور أثر فقدده على أسرته ومجتمعه ولا يلبث أن يتلبسه سلطان العقل فيأخذ في توجيه النصائح لذويه بالصبر والتأسي بالسابقين، نسمعه حين أخذ يرثي أحد أمراء الخلفاء السليماني : (الأمير محمد بن وهاس) يقول :

تَأْسُ فَإِنَّ الْمَرْءَ غَيْرَ مُحَلِّدٍ      وَمَنْ فَاتَ حَيْنَ الْيَوْمِ أَذْرَكَ فِي غَدٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَقْضِ وَجْداً وَلَتَكُنْ لَكَ أُسْوَةٌ      بِمَنْ قَدْ تَأَسَى فِي عَلِيٍّ وَأَحْمَدٍ  
إلى أن يقول :

بَنِي غَانِمٍ إِنْ أَقْصَدْتُكُمْ يَدَ الرَّدَى      فَقَلْتُ شَبَاةَ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهْنِدِ  
فَصَبْرًا فَأَمْرُ اللَّهِ قُدْرَةٌ قَاهِرٌ      مَتَى مَا تَقْدُ صَعْبَ الْمَقَادَةِ يَنْقَدِ  
وَكَمْ نَازِلٍ مِنْ بُرْجٍ قَصِيرٍ مُشَيِّدٍ      إِلَى قَبْرِهِ عَنْ صَحْنٍ صَرَحٍ مُمَرِّدِ  
ويتنقل إلى خطاب المتوفى أو نذيته فيقول :

مُحَمَّدُ كَمْ مِنْ ثَاكِيلٍ مُتَأَوٍّ      عَلَيْكَ وَكَمْ مِنْ شَامِتٍ مُتَنَهِّدٍ<sup>(٢)</sup>  
أَتَفْنِي وَلِبَاسُ الْجِيَادِ سَوَالِمٌ؟      صِحَاحٌ؟ وَخُرْصَانُ الْقَتَالِمِ تُفْصِدُ؟  
فأنت تلاحظ البون الشاسع بين هذا النفس المتقطع وذلك التدفق العاطفي في قوله يصف حالته وقد فقد حليته :

أَجْنُ حَيْنِ الْهَيْمِ زَادَ حِمَاسُهَا      عَنِ الْوَرْدِ ذَاتِ الْعَبْقَرِيِّ الْعَشْمَشِمِ<sup>(٣)</sup>

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) المصدر نفسه .

كَأَنِّي وَأَمَّ الْمُعْزِيَّ بَقَّاصِرَا      عَلَى صِفَتَيْنَا مَالِكٌ وَمُتَمِّمٌ (١)  
أَبَيْتُ عَلَى جَنْبِ الْفِرَاشِ كَأَنِّي      ضَجِيعِي مِنْ بَعْدِ الْمَلِيحَةِ أَرْقَمُ  
فَمَنْ لِي أَنِّي فِي مَكَانِكَ أَرْمَلٌ      وَأَنْتَ مَنْنِي فِي مَكَانِي أَيْمُ  
وَمِنْ ضَعِيفِ حَظِّي أَنِّي مُتَأَخَّرٌ      فَيَا بَرْدَهَا لَوْ أَنِّي مُتَقَدِّمٌ

وتظل ذكرى أحبه وإخوانه وأبنائه جراحا ينكأها فقدان صديق أو عزيز  
فيعود نزيها ساخنا يعكر عليه ما تبقى من صفو الأيام .

على أنه قد يجلي أحيانا في وصف حزنه بفقد بعض أصدقائه أو ذوي  
المكانة الاجتماعية . ولعل أجمل مراثيه قالها في الأمير القاسم بن علي  
الذروي أمير المخلاف السليماني، وفي الإمام أحمد بن الحسين صاحب  
ذيين ؛ يقول في إحدى مراثيه في القاسم بن علي الذروي :

أَبَا خَالِدٍ مَاشِينَ بَعْدَكَ فَلَتَكُنْ      أُمُورُ الْقَضَا مَأْمُوتُهَا وَمَخُوفُهَا (٢)  
وَلَوْ كُنْتُ أَقْوَى أَنْ أَرُدَّ بِقُوَّتِي      صُرُوفَ اللَّيَالِي مَا رَأَتْكَ صُرُوفُهَا  
أَمَا كَانَ فِي جَوْفِي لَشَخْصِكَ حُفْرَةٌ      عَنِ الْأَرْضِ لَا يَخْطِي بِشَخْصِكَ جَوْفُهَا

فتلمس هنا صدق العاطفة ، كما تلمسها في بعض مراثيه للإمام أحمد  
بن الحسين وإن تفاوتت درجاتها تدفقا وعطاء وحرارة أداء .

---

(١) مالك بن نويرة الذي قتل في حرب المرتدين أثناء معركة الجامة وأخوه متمم بن  
نويرة الذي حزن لفقده كثيرا ورفع الأمر للخليفة باعتبار القتل حصل خطأ في  
الأسر كما تذكر المصادر التاريخية .. وقد رثى متمم أخاه مالكا بغرر القصائد .  
(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ٩١ . ط ٢ .



## سادساً : العتاب :

.. أربع قصائد أو خمس هي التي خصصها ابن هتيمل فقط لهذا الغرض من قصائد الديوان على كثرة عدد قصائد الديوان، وأبيات متناثرة في ثانيا قصائده المختلفة، إحدى هذه القصائد الأربع موجهة على لسان أحد أمراء المخلاف السليماني لأبناء عمومته يحثهم فيها على الاجتماع ويعاتبهم على التفرق :

بَنِي عُمْنًا إِنَّ التَّحَوُّلَ خُطْبَةٌ      عَلَى الرَّحِمِ الْأَقْصَى فَكَيْفَ عَلَى الْأَذْنَى<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَنْتُمْ لَمْ تَأْتَفُوا الْعَارَ لَمْ تَزَلْ      وَجُوهُكُمْ سُودًا وَالسُّنُكُمُ لُكْنًا

والثانية مقطوعة صغيرة، عدد أبياتها ستة، وجهها الشاعر لأحد ممدوحيه من أمراء حلي، وقد قلل عطائه، ولم يكافئه على مديحه، ولم يتذكر ما بينهما من ود قديم فعاتبه قائلاً :

مَدَحْتُكَ مَدْحًا لَوْ مَدَحْتُ بِيَعْضِهِ      وَأَذْنَاهُ صَمٌّ الصَّخْرُ جَادَتْ جَنَادِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَالِكَ لَا سَاوَيْتَ بِي مَنْ رَفَعَهُ      عَلَيَّ، وَلَا مَا ثَلَّتْ بِي مَنْ أَمَانِلُهُ  
فَهَبْنِي فَهَذَا لَا أَقْوَهُ بِلَفْظَةٍ      وَلَا أَحْسِنُ الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ  
أَمَا يَبِينُنَا وَدٌ قَدِيمٌ مُؤَكَّدٌ      أَوَاخِرُهُ مَحْفُوظَةٌ، وَأَوَائِلُهُ؟

وهي تسير في موسيقاها الداخلية والخارجية على غرار قصيدة بشار بن برد ذات المطلع :

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا      صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ  
وإن خالفها في المعنى. ويلاحظ هنا أن الشاعر قد ألح في العتاب من

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه .

أجل أمور يمكن تجاوزها مادام هناك ود قديم !!

والقصيدة العتائية الثالثة : موجهة لأحد أشراف المخلاف السليماني،

يعاتبه فيها على قطع النوال، ويستنهض همته للمواصلة :

يَا صَلاَحَ الصَّلَاحِ يَا أَجْوَدَ الْأَجْـ \_\_\_\_\_  
وَادِ حَقًّا يَا أَشْرَفَ الْأَشْرَافِ (١)  
كَيْفَ أَخْلَفْتَنِي؟ وَمِثْلُكَ لَا يُقْـ \_\_\_\_\_  
دُمُ فِي وَعْدِهِ عَلَى الْإِخْلَافِ  
لَيْسَ هَذَا الْوَفَاءُ مِنْ شَيْمِ الْحُسْنِ \_\_\_\_\_  
مِنْ وَلَا مِنْ شَرَائِطِ الْإِنْصَافِ  
وَبُودِي لَوْ اعْتَذَرْتُ، لَسَامَحَـ \_\_\_\_\_  
تُ وَلَكِنْ أَسَعَفْتُ بِالْإِسْعَافِ

وتأتي قصيدته الرابعة خالصة لوجه العتاب في أمور تستحق العتاب فهو

يعرض فيها معاناته من إعراض قومه عنه وخذلهم له في مواقف الحياة وتلون  
أخلاقهم فتأتي قصيدته معبرة عن ذاته المكلمة .. بل المجللة بالجرن  
العميق :

ثَلَاثُ قُوْنِي كُلُّ مُسِرٍّ ضَعِيفَةٍ \_\_\_\_\_  
بَوَاطِنُكُمْ فِيهَا خِلَافُ الطَّوَاهِرِ (٢)

لذلك فقد طلب منهم الابتعاد عنه وتسليمه صراحة لنوائب الدهر فهو

على استعداد لمواجهة بمفرده بعد أن يتس من وقوفهم بجانبه :

دَعُونِي فَمَا أَرْتَابُ مِنْ خَذَلٍ خَاذِلٍ \_\_\_\_\_  
وَلَا أَرْجَى مِنْكُمْ نَصْرٍ نَاصِرٍ (٣)

أجل سيواجه الحياة بمفرده، وسيواجهها بشجاعة يتحمل من أجلها

مرارة العيش :

إِذَا كَانَ حُلُو الْعَيْشِ تَحْتَ مَذْلَةٍ \_\_\_\_\_  
سَعَيْتُ لِمُرِّ الْعَيْشِ تَحْتَ الْحَوَافِرِ (٤)

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه .

وهو سيتحمل تخليهم عنه وما يتبع ذلك من عنت الأيام لأنه حسن الظن بمن بيده مقاليد الأمور ؛ فهو مؤمن بالقضاء المحتوم، والقدر المقدور، ومدرّك أن الفرج يأتي بعد الشدة، واليسر بعد العسر، وأن خالقه وبارئه لن يسلمه إلا إلى خير :

مَعَ الْعُسْرِ يُسْرٌ وَالْأُمُورُ يَحُلُّهَا      عَنِ الْحَالَةِ الْأُولَى صُرُوفُ الْمَقَادِرِ (١)  
وَفِي اللَّهِ لِي ظَنٌّ فَيَأْرُبُ عَاجِزٌ      أَدِيلٌ عَلَى مَاضِي الْعَزِيمَةِ قَادِرٌ  
وابن هتيميل قد يعاتب ممدوحه إن بدت منه جفوة، أو قل عطائوه أو بلغه عنه ملام، وهاهو يخاطب ممدوحه موسى بن علي الكناني من أمراء حلي، في لهجة تتجاوز مرارة العتاب لتدخل إلى باب الاستعطاف :

وَيَا وَاحِدًا مَا حَكَاهُ الْأَنَامُ      وَلَا جَاوِزُوا فِعْلَهُ فَاعْتَرَبَ (٢)  
أَتَانِي مِنْكَ تَلْطَافِي الْعِتَابِ      وَحَسْبِي مِنْكَ دُخَانُ اللَّهَبِ  
وَفِي بَعْضِ مَا قَالَ عَنْكَ الرُّوَاةُ      أَنْكَ كَتَيْتَنِي بِاللُّقَبِ  
وَمَا جِئْتُ ذَنْبًا أَجَازِي بِهِ      فَكَيْفَ الْقَضَاءُ وَكَيْفَ السَّبَبُ؟  
وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلْمُغْضِلَاتِ      وَدَفَعِ الْعَظِيمِ وَكَشَفِ الْكُورِ  
حَسَرْتُ ذِرَاعِيكَ عَنْ مَغْضِلَاتِي      وَأَبْرَزْتُ نُحْرِي نُحْوَ الثُّوبِ  
أُنَلِّبِي بِعَطْفِكَ مِمَّا يُنِيلُ      وَهَبْ لِي ذَنْبِي فِيمَا تَهَبُ

ومن العتاب الخالص أبيات وجهها إلى أحد أصدقائه الخُلص وقد بدا له

منه جفوة ، يقول فيها :

أُمْسَعُودُ بْنُ عَمْرٍو يَأْتِمَالِي      وَسَيِّدَ مَعْشَرِي وَرَّئِيسَ بَيْتِي (٣)  
أَرَاكَ عَنِ الْإِخَاءِ أَضَعْتَ عَهْدِي      لَدَيْكَ وَلَيْتَ حَقِّي أَيُّ لَيْتٍ

(١) المصدر السابق .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

مَضَى زَمَنٌ أَعْلَلُ فِيهِ نَفْسِي      بَعْلٌ، وَغَيْرَهَا، وَعَسَى، وَلَيْتِي  
تُلَبِّي صَوْتَ مَنْ نَادَاكَ جَهْرًا      لِمَنْفَعَةٍ وَمَا لَبَّيْتُ صَوْتِي  
وَإِنْ قَالَ الْوُشَاةُ صَعَوْتُ سَمْعًا      لَهُمْ وَضَحِكْتُ مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ  
إِذَا لَمْ تَصْطَنِعْنِي فِي حَيَاتِي      فَأَيُّ صَنِيعَةٍ لَكَ بَعْدَ مَوْتِي؟  
فَإِنَّكَ إِنْ تُعَوِّضَ فِيَّ غَيْرِي      كَمَنْ بَاغَ الْمُحَلَّى بِالسُّكْنِيتِ  
تُحِذِ الْمُثْلَى فَكَمْ مِيتٍ كَحْيِي      فَحَاذِرْهَا وَكَمْ حَيٍّ كَمَيْتِ

### سابعاً : الهجاء :

أما الهجاء كغرض مستقل يفرده بقصائد موجهة فلا وجود له في شعر ابن هتيمل، فقد نقل الشامي عن المؤرخ يحيى بن الحسين في كتابه (المستطاب) مخطوط : بأن ابن هتيمل كان عفيفاً عن الهجاء والسب عدا أبيات هنا وهناك تبرز بالشكوى من حاسديه وشائتيه ومنكري فضل أدبه ، وهو يفعل ذلك دون ذكر للأسماء كقوله :<sup>(١)</sup>

وَكَمْ مَعْشَرٍ رَأَمُوا خُضُوعِي وَذِلَّتِي      فَحَلَقْتَ عَنْهُمْ لَا أَذِلُّ وَأُخْضَعُ<sup>(٢)</sup>  
أَرَى مِنْهُمْ مَا لَا يَرَى الْغَيْرُ مِنْهُمْ      وَأَسْمَعُ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا الْغَيْرُ يَسْمَعُ  
نَبَذْتُهُمْ خَلْفِي وَلَمْ أَخْشَ مِنْهُمْ      لِعِلْمِي أَنَّ اللَّهَ يُعْطِي وَيَمْنَعُ  
وقوله :

وَمَا يَسْتَوِي فِي الْفَضْلِ لَيْثٌ وَأَرْزَبٌ      وَلَا فِي عُلُوِّ الْقَدْرِ حَيْلٌ وَعَقْرَبٌ<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

- 
- (١) تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي للشامي ص ٤٩ .  
(٢) المصدر السابق .  
(٣) الصل : الثعبان .

أَطْلَتْ بِتُرْبَةٍ اَلْمُخْلَافِ مُكْثِي      فَلِي مِنْ غَيْرِ جِنْسِي فِيهِ جِنْسُ (١)  
أَنَافِقُ اَلتَّخَلُّقِ فِيهِ جُنَّا      كَأَنَّهُمْ مِنَ اَلْإِلَهَامِ إِنْسُ  
أَبْرُهُمْ تُبْرُّ بِهِ فَيَجْفُو      وَاللَّيْنُهُمْ تَلِينُ لَهُ فَيَقْسُو  
وَلَوْ طَهَّرْتَ طُولَ اَلدَّهْرِ كَلْبًا      بِأَمْوَاهِ اَلْبَسِيطَةِ فَهُوَ نَجْسُ

وأما ذلك في شعره كثير، غير أنه لم يهاج شخصاً بعينه كما يتضح  
من تتبع شعره الذي يغلب عليه المدح وإن بطنه بالشكوى .

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٣ — ١٧٤ .

## (د) المبالغة في شعره

وإذا كنا قد أتينا في الصفحات السابقة على معظم أغراضه الشعرية فإننا نود أن نشير إلى إحدى سماته الشعرية، التي ربما تعرض بسببها للمواقف المتباينة ؛ تلك السمة : هي المبالغة في شعره وبخاصة في شعر المديح، فلقد لامه عليها صاحب مطلع البدور ومجمع البحور — كما سبق أن أشرنا — وأورد بعض المواقف التي تعرض لها الشاعر بسبب تلك المبالغات، كما عاقبه الأستاذ العقيلي في مختاراته بالحذف والبتير فلم يوردها ضمن ما اختاره من شعره .

وأحسب أن ابن هتيمل ليس بدعا في هذا الشأن فلاشك أن لمبالغاته نظائر وأشباهها في الشعر العربي ربما تجاوزتها، كما أظن أن تلك المبالغات ضرورة يقتضيها عصر الشاعر، إذا ما أدركنا أن سوق الشعر بعامه والمديح على وجه الخصوص كانت رائجة في القرن السابع وإذا ما أدركنا كذلك أن شاعرنا كان يتكسب بشعره كغالبية شعراء العربية في عصره والعصور التي سبقتة، لذلك نجده يرير لزوجته، أو لطيفها الذي يخاطبه سعيه الخثيث في مدح الأمراء والأشراف، ويضرب أمثلة من التاريخ تؤكد نجاح المثابرين في السعي نحو تحقيق مآربهم فيقول :

|  |   |
|--|---|
| زِيَادَةٌ وَكَمَالاً بَعْدَ نُقْصَانٍ <sup>(١)</sup> | لَا تُكْرِهِي لِي سَعْيَا أَسْتَفِيدُ بِهِ    |
| هَـأَنَ الثُّبُوءُ فِي مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ         | فَإِنْ إِيَّانَ نَارِ الطُّورِ أَظْهَرَ بُرْ  |
| حَتَّى اسْتَقَامَ أَمِيرًا فِي خُرَاسَانَ            | وَابْنُ الْمُهَلَّبِ أُبْلَى فِي تَطَلُّبِهِ  |
| فَضْلُ بْنُ يَحْيَى وَبِالْفَتْحِ بَنِي خَاقَانَ     | وَشَارَفَتْ فَارِسَ مُلْكِ الْخَلَائِقِ بِالـ |

ومهما يكن من أمر مبالغات ابن هتيمل فلا أظنه في مبالغاته يصل إلى

(١) مخطوطة الديوان — مصدر سابق .

الحمد الذي ذهب إليه ابن هانيء<sup>(١)</sup> الأندلسي الذي بلغ حداً من الغلو في المبالغة حين مدح المعز لدين الله الفاطمي<sup>(٢)</sup>، فأقن بالعجب العجائب الذي أشار إلى بعضه صاحب قصة الأدب في الأندلس<sup>(٣)</sup> وسواه<sup>(٤)</sup>.

كما أنها قد لا تصل إلى المستوى الذي ذهب إليه أبو نواس ( الحسن ابن هانيء )<sup>(٥)</sup> حين خاطب ممدوحه قائلاً :

(١) هو محمد بن هانيء بن محمد الأزدي ولد في إحدى قرى أشبيلية سنة ٣٢٠هـ وقيل سنة ٣٢٦هـ يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة واسرته أزدية قحطانية لها ماضيها الحافل . كان أبوه شاعراً من شعراء المغرب انتقل إلى الأندلس واستقر بأشبيلية حيث ولد شاعرنا ونشأ فيها وتنقل بين مجامع العلم يثقف نفسه ثم رحل إلى قرطبة ونهل من معارفها وعاد فاتصل بأمير أشبيلية ثم هاجر بعد ذلك إلى المغرب واتصل بالخلافة الفاطمية وزعيمها الأول المعز لدين الله الفاطمي ومدحه بفرح شعره وكانوا يسمونه متنبئ المغرب قتل سنة ٣٦٢هـ وحين علم المعز بذلك حزن عليه وقال : كنا نريد أن نفاخر به شعراء المشرق . انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجي . ج ٢ ص ١٧٤ . وانظر الفصل في تاريخ الأدب العربي لعلي الجارم وأحمد أمين وآخرين ص ١٠٨ .

(٢) هو المعز لدين الله الفاطمي ولد بالمهدية سن ٣١٨هـ وبويع له بولاية العهد في حياة أبيه وتولى الخلافة سنة ٣٤١هـ وبابتداء حكمه ابتداء عهد جديد للدولة الفاطمية حيث أخذوا يوسعون نفوذهم في شتى الأقطار وفي عهده بنى جوهر الصقلي قائده مدينة القاهرة وبنى الأزهر فاتخذها المعز عاصمة ملكه إلى أن توفي سنة ٣٦٥هـ . انظر ج ٢ من كتاب قصة الأدب في الأندلس ص ١٧٨ — ١٧٩ .

(٣) قصة الأدب في الأندلس ج ٢ ص ١٨٣ .

(٤) الفصل في تاريخ الأدب العربي ص ١٠٩ .

(٥) الحسن بن هانيء بن عبد الله الحكمي بالولاء كان أبوه مولى للجراح بن عبد الله الحكمي . ولد في لاهور سنة ١٣٩هـ ونشأ بالبصرة اتصل بالخلفاء العباسيين فمدح بعضهم، رحل إلى دمشق ثم مصر وعاد إلى بغداد وعاش بها إلى أن توفي

وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشَّرْكَ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ التُّطْفُ التي لَمْ تُخْلَقْ<sup>(١)</sup>  
أو الحد الذي وصلت إليه مبالغة الشاعر منصور<sup>(٢)</sup> الثمري حينما قال  
مادحا لهارون الرشيد :

إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَوَاهِبُهُ      أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسِعُ<sup>(٣)</sup>  
ومع كل هذا وغيره فقد تناقلت كتب الأدب هذه الأبيات وأمثالها  
كنموذج لبعض أنماط التفكير في عصور قائلها، ولم تستبعدا كما فعل  
العقيلي في مختاراته . وبالمناسبة فإني بعد أن عرفت شك الأستاذ العقيلي فيما  
يرويه صاحب مطلع البدور عن قصة مديح ابن هتيمل للقاسم بن علي الذروي  
بقصيدته التي يقول مطلعها :

الله أكبر هذا منتهى أُملي      هذي الجروب وهذا القاسم بن علي<sup>(٤)</sup>  
وأن الذروي كأفاه بيقر الحرث وشك العقيلي كذلك في صحة نسبة  
القصيدة إليه وأنه يعزو ذلك لعدم وجودها ضمن قصائد الديوان . بعد أن  
عرفت كل هذا تتبعت حال هذه القصيدة فوجدت مبرر الأستاذ العقيلي غير

---

بها . له ديوان شعر مشهور وقد عرف بشعر المجون . انظر معجم المؤلفين ج ٣  
— ص ٣٠٠ لعمر رضا كحالة والعصر العباسي الأول ص ٢٢١ — ٢٣٧ لشوقي  
ضيف .

(١) العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٥ ص ٣٣٤ .

(٢) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة من قبيلة الثمر بن قاسط وهو تلميذ الشاعر  
العتابي . مدح هارون الرشيد كما مدح الفضل بن يحيى البرمكي ومدح يزيد بن  
مزيد الشيباني، لم يتعلق بلهو ولا بمجون كان شاعرا مجيدا يعتني بانتخاب  
الفاظه وانتقاء معانيه حتى يأتي بالطرائف . انظر جواهر الأدب ج ٣ ص ٦٨ وانظر  
العصر العباسي الأول ص ٣١٥ .

(٣) العقد الفريد ج ٥ ص ٣٣٥ .

(٤) مقدمة ديوان ابن هتيمل «اختيار العقيلي ص ١٣» .



مُقْنِع وإن لم توجد ضمن قصائد الديوان المرتب حسب الحروف الأبجدية  
للأسباب الآتية :

١ — أن للديوان نسخاً كثيرة متفرقة ربما سقطت هذه القصيدة أو غيرها  
من بعض النسخ .

٢ — أن إحدى النسختين اللتين بين يدي وهي : المأخوذة عن معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة والمنقولة عن مخطوطة اليمن، يقول  
ناسخها عند نهاية قصائد الديوان :

«تم الديوان الفريد بكرم الله وفضله، ويتلو ذلك ما وجد خارجاً عن  
الديوان فمن حرف الهمزة قوله في مدح صاحب بهاء  
الدين .....»<sup>(١)</sup> ولم نجد إلا حروف الهمزة والباء والـ دال . وإذا  
فهناك شعر لابن هتيمل خارج الديوان مرتب على الحروف ربما  
تكون هذه القصيدة إحدى رواثعه، وربما تكون قصيدته الوصفية  
ذات المطلع الرائع الذي يقول فيه :<sup>(٢)</sup>

يَمِينُ قَوَامُ الرُّمَجِ كَالْعُصْنِ هَكَذَا      وَمِسْمُهُ الْبَرَّاقُ يَلْمَعُ هَكَذَا  
ربما تكون هي إحدى تلك الروائع المفقودة . وربما أتت قصيدته  
التي رثى بها الإمام أحمد بن الحسين التي يقول في مطلعها :

أَقْسَمْتُ أَحْلِفُ صَادِقاً وَأَنَا الَّذِي      مَا قَطَّ أَحْلِفُ آثِمًا يَمِينِي  
إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّمَاحَةَ وَالنَّدَى      حَلَّتْ بِقَبْرِ فِي رُبَا ذِيئِينَ<sup>(٣)</sup>  
ربما أتت دليلاً على أن لابن هتيمل شعراً خارج الديوان المخطوط

---

(١) نسخة مصورة للديوان عن معهد المخطوطات العربية برقم (٣٠٤٩) توجد لدى  
الباحث.

(٢) القصيدة التي أتحفني بها أستاذي الشيخ محمد بن ناصر الحازمي المدرس  
بالمعهد العلمي بضمّد وأحد علماء ضمد الأفاضل.

(٣) مخطوطة مطلع البدور وجمع البحور لابن أبي الرجال ج ٣

وربما تكون هذه القصيدة وغيرها مما جاء خارج الديوان !!  
 ٣ — ما وجدته في مطلع البدور ؛ فقد ترجم ابن أبي الرجال للإمام الهادي  
 الذي عاش في القرن التاسع وأورد له أبياتاً مدح بها العلامة : على  
 محمد<sup>(١)</sup> البكري، وضمّن في أحد أبيات القصيدة الشطر الأول من  
 مطلع قصيدة ابن هتميل حيث قال :

دُعْ ذكر ما بالحمى والبان والعلم وعدّ عن معهد بالأبرقين خلي<sup>(٢)</sup>  
 وقدم الخوض في المقصود مبتدئاً واعجل فقد خلق الانسان من عجل  
 وافى<sup>(٣)</sup> نظامٌ بديع اللفظ محكمه مُتَبَرِّصِينَ عن هزل وعن خطل  
 فقلت لما فضضتُ الختم عن مُلج «اللَّهُ أَكْبَرُ هذا متبى أُملي»

ولا شك أن تضمين الإمام الهادي لأحد أشطر هذه القصيدة يؤكد قول  
 صاحب مطلع البدور بأنها قصيدة مشهورة ؛ وإلا لما تداولها الناس في القرن  
 التاسع وضمّنها روائع أشعارهم . وبعد : فما الذي يمنع أن تكون هذه  
 القصيدة من شعره الذي غرّد به بعد أن أتم ترتيب ديوانه على الحروف  
 الأبجدية ؟ فقد تكون موجودة في نسخ خطية أخرى لم تصل إلينا بعد .  
 وربما تسعفنا بها الأيام !!

---

(١) البكري: أحد علماء الصوفية في اليمن روي له صاحب مطلع البدور كرامات

تذهل القاريء. والإمام الهادي كان معجباً بشعر ابن هتميل فقد أشار إلي  
 شعره وهناك قصيدة غراء تحكي (إذا جئت الغضا ولك السلامة). والشطر الأخير

يمثل الشطر الأول من مطلع قصيدة لابن هتميل يقول فيها:

إذا جئت الغضا ولك السَّلامَة فطارخُ بالتحية ريمَ رامة

(٢) مطلع البدور الجزء الثالث مخطوطة غير مرقمة الصفحات .

(٣) في النسخة الخطية (أفا) .

## (هـ) الألفاظ والصور الشعبية في شعره

وشاعرنا متمكن من اللغة العربية، وأقسم أنني قد وقفت عند بعض مفرداته أياماً، وهو مع ذلك قد خلد لنا في شعره ألفاظاً وصوراً شعبية لا يزال معظمها حياً ومتداولاً في لهجات المنطقة حتى وقتنا هذا . وإن كان بعض تلك الألفاظ له وجود وأحياناً جذور بين مفردات اللغة العربية الفصحى ، والحق أنه ليس ابن هتميل وحده من شعراء المخلاف الذي نهج هذا النهج في الاحتفاء بلهجة قومه، وتخليد الأقرب منها إلى اللغة الفصيحة في شعره، بل إننا نجد من شعراء المنطقة من نحا هذا النحو، كالجراح<sup>(١)</sup> ابن شاجر الذروي مثلاً، حيث توجد في ثنايا شعره هو الآخر ألفاظ وصور شعبية كثيرة<sup>(٢)</sup> .

وفي الأسطر التالية نعرض بعض النماذج لهذه الألفاظ والصور الشعبية التي تعتبر في تقديري جزءاً لا يتجزأ من لهجتنا التي نتخاطب بها .  
من أمثال قوله :

---

(١) الجراح بن شاجر بن حسن الذروي الصَّبَّياني أحد شعراء المخلاف السليماني في القرن العاشر الهجري ينتمي إلى قبيلة الذروات الأشراف له ديوان شعر أغلبه في مدح جمال الدين المهدي بن أحمد بن دريب بن خالد بن قطب الدين أورد أكثره القبسي في الجواهر اللطاف واختار العقيلي من شعره ما سماه ديوانا نشره في الربع الأخير من القرن الرابع عشر وتوجد لدى الباحث صورة من ديوانه المخطوط ، انظر الجواهر اللطاف ورقة ٢٦ وورقة ٩٩ .

(٢) كلفظة «يطيح» الواردة في قوله :

فهنالك تم بهم وأمضى فيهم عزم يطيح بلملم وصفاء

إِنْ طِبَّتْ مِنْ دُونِهِمْ طَعْمًا فَلَا عَجَبٌ      فالأَرْضُ يَنْبْتُ فِيهَا الْكَرْمُ وَالذَّحْقُ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

بَكَ الرِّيبُ<sup>(٢)</sup> قَدْ مَاتَتْ هُنَاكَ خَدِيجَةٌ      وفاطمة أم الحسين ومريم  
وقوله :

أَوْ مَا رَأَيْتُ مَنَازِلَ ابْنَةِ مَالِكٍ      حَطَّتْ<sup>(٣)</sup> فَوَادَكَ مَوْقِدًا لِلْمَوْقِدِ  
وقوله :

أَنَا مِنْ وَعِيدِكَ وَالْوُعُودُ أَحْيَا      صُ فِي صَدِيقٍ وَكَيْـذِبٍ<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

لَسْتُ بِالْمُقْرِفِ<sup>(٥)</sup> أَذْلِي نَسِيَّ      بامرئ القيس وجدي دعبل

(١) الدحق نبات له ثمر مر المذاق يشبه طعم الخنظل وفي شكله يشبه صفار الحبيب والبيت في ص ١٧٥ من الجزء المطبوع .

(٢) بك الريب : عبارة للتوبيخ تستعمل وهو هنا يخاطب نفسه ليقول «لا تجزع فقد ماتت زوجة النبي عليه السلام خديجة وابنته فاطمة» والبيت في صفحة ٩٥ من المصدر نفسه .

(٣) حطت : معناها جعلت وصيرت ووضعت . والبيت في ص ١٧٩ من المصدر نفسه .

(٤) أحيص : أي أنه متورط لا يعرف مخرجاً من ورطته . والبيت في ص ١٧٨ من المصدر نفسه .

(٥) نهني الأستاذ الفاضل حسن القاضي . الأديب والشاعر المعروف والمدرس بمعهد جازان ووجدة العلميين إلى أن كلمة «مقرف» قد يكون مقصد الشاعر بها المعنى اللغوي الذي يورده صاحب القاموس المحيط (ص ١٨٤ ج ٣) بأنه : الهجين وهو من أمه عربية وأبوه غير ذلك لأن الإقرار يأتي من جهة الأم وقد عُدْتُ إلى لسان العرب فوجدته في الجزء الحادي عشر صفحة ١٨٧ يستعرض معاني كلمة مقرف على النحو الآتي :

إبل مقرفة بفتح الراء : أي مستجدة — وقرفت الرجل : عبته فهو مقروف وقرف

وقوله :

نبذوا الحفاظ فما ترى من ينقد الـ ممنقود<sup>(١)</sup> أو من يعتب المعتوب

وقوله مخاطباً ممدوحيه الذين يجعلهم ذهاباً وبقية الناس نحاساً :

أين حال الناس من حالكم ليس صرف الصفر<sup>(٢)</sup> مثل الذهب

وقوله مخاطباً ممدوحه :

أغنيتني وخطوب الدهر قد سحتت<sup>(٣)</sup>

مالي، فلا سبدي عند ولا لبـد

وكقوله أيضاً :

وكيف يرد حرّي أو يـيـوح جوى

صدري وبين ضلوعي جرة تقـد

---

الرجل بسوء رماه. والمقرف بكسر الراء هو الذي دأى الهجنة من الفرس  
والمقرف من الخيل : المهجين الذي أمه برذونة وأبوه عربي، والمقرف : النذل ،  
وجه مقرف : أي غير حسن .

هذه بعض معانيها اللغوية ولم أجدها بفتح الراء على صيغة اسم المفعول إلا في  
قولهم : إبل مقرفة «بمعنى مستجدة، وقرفت الرجل : عتبه فهو مقرف وقرف  
يكون استعمال الشاعر لها على المعنى اللغوي وإن كان جل شعر ابن هتيميل  
يميل إلى السهولة وعدم الإغراب ومع ذلك فلا زالت كلمة مقرف بفتح الراء  
تستعمل في لهجتنا بمعنى الذي لا يعرف الأصول ولا يحسن استعمال الأشياء  
ولا يعرف بواطنها ونتائجها .. وكأنه غير الأصيل/ والبيت في ص ١٨٣ من  
الجزء المطبوع من الديوان .

(١) المنقود : الأمر المذموم . والبيت في ص ١٦١ من المصدر نفسه .

(٢) الصفر : النحاس . والبيت في ص ٣٧ من المصدر نفسه .

(٣) سحتت مالي : أي ذهبت بكل ما معي ولم تبق لي شيئاً والبيت في ص ١٤٦ من  
المصدر نفسه .

وقوله :

أراشي<sup>(١)</sup> جفوني أن تنام وترعوي  
دموع أذاب اليبين راقى جمودها

وقوله :

ألنت لي الدنيا فهبت رياحها  
رخاء وكانت وهي ساكنة نكب  
ومكتني من درها ولقد أرى  
وما في يدي من در أخلافها شخب<sup>(٢)</sup>

وكقوله :

إذا شارق<sup>(٣)</sup> حنَّ من البرك<sup>(\*)</sup> أرزمت  
جذاراً عليه شارق بغد شارق

وقوله :

جربت بعدك قوماً لو عرّضتْهُمُ  
للبيع بالماء وسط الثيل مائفقوا<sup>(٤)</sup>

---

(١) راشاه : في لهجتنا بمعنى داعبه ودغدغ معاطفه . وهي في اللغة الفصيحة رشا

الفرخ : إذا مدَّ رأسه لينام والبيت في ص ١٤٣ من المصدر نفسه .

(٢) شخب، في لهجتنا معناه : القبضة الواحدة من الحليب، وفي اللغة لا يبعد عن

هذا المعنى، ففي المثل العربي : «شخب في الأرض وشخب في الإناء» . ومعناه

الحلب . والبيتان في ص ١٣٣ من المصدر نفسه .

(\*) البرك : بكسر الباء وسكون الراء وهي بلدة ساحلية سبقت الإشارة إليها .

(٣) شارق : معناها في لهجتنا : الناقة أي ناقة وهي في اللغة «الناقة المسنة الهرمة»

والبيت في ص ٩٣ من المصدر نفسه .

(٤) نفقوا : نفق معناها في لهجتنا : يبيع على الآخرين ومعناها في اللغة الفصيحة «نفق

البيع راج» والبيت في ص ١٧٥ من المصدر نفسه .

ولعل بعض المتعجلين في الحكم يظن حين قراءة هذه النماذج أن شاعرنا قد أعوزته ثقافته اللغوية، فلجأ إلى الألفاظ المبتذلة أو العامية، واستعاض بها عن الفخامة والجزالة التي يميل إليها بعض شعراء العربية، ولكنني أطمئن هؤلاء أن شاعرنا يعد شعره قاموساً لمفردات اللغة العربية، وبين طيات شعره مئات الألفاظ التي لا نستطيع هضمها أو إدراك جمالها إلا بالرجوع إلى قواميس اللغة وكتب البلغاء ذلك لأنه يراعى في شعره أحوال من يكتب لهم فيأتي بما يناسب مستوياتهم .

وكان بودي أن أعرض الكثير من النماذج التي تتضح فيها جزالة الشاعر وفحولته وإحاطته بأوابع اللغة وشواردها، ولكن الرغبة في الاختصار والرغبة في عدم الإطالة لم يسمح لي بذلك وسأكتفي بإيراد نموذج واحد، تاركا للمتتبع فرصة الاستمتاع بتلك الشوارد في مظانها بين أنغام الشعرية العذبة .. وإليك النموذج المختار :

قال في رثاء القاسم بن علي الذروي :

أَرْكَبَانِ رَسَلَاتٍ (١) خِيفَافٍ خِيفَافَهَا (٢) طَوَالٍ مَثَانِيَهَا (٣) دَوَامٍ أَتَوْفُهَا (٤)  
بَرَى نَحْضَهَا (٥) طَوُلَ السَّرَى فَكَأَنَّهَا عَرَاجِينُ (٦) نَحْلَ مَالٍ عَنْهُمْ رِيفَهَا (٧)

(١) رسالات القوم : طولها .

(٢) خفاف خفافها : ليست بالثقيلة التي تسبب ببطء السير وتعثره .

(٣) مثانها : المثاني : الحبل الذي يربط بالزمام ويوصل بحبل الناقة السابقة لها .

(٤) دوام أتوفها : كناية عن مواصلة السير واستمراره .

(٥) نحضها : لحمها أي أزال لحمها مواصلة السير وكثرته .

(٦) عراجين : العرجون هو عود النخلة القديم قال تعالى : ﴿ والقمر قدرناه منازل ﴾

حتى عاد كالعرجون القديم .

(٧) مال عنهم ريفها : زال عن أعواد النخل أوراقه ورؤاه ونعومته .

تَوَاهِقُ<sup>(١)</sup> هُوجَ الذَّارِيَاتِ<sup>(٢)</sup> كَأَنَّمَا  
 إِذَا ذَكَرْتُ فِي سَفْحِ عَكْوَةٍ<sup>(٤)</sup> خَيْمَةً  
 زَفِيفُ<sup>(٣)</sup> الرُّثَالِ النَّافِرَاتِ زَفِيفُهَا  
 شَأُ<sup>(٥)</sup> الْبَرَقِ سَبْقاً مَعْجَهَا<sup>(٦)</sup> وَوَحِيفُهَا<sup>(٧)</sup>  
 لِمَنْ تَخْذُونَ الْيَعْمَلَاتِ<sup>(٨)</sup> وَمَنْ لَكُمْ  
 إِذَا الْحَرْجُفُ<sup>(٩)</sup> التَّكْبَاءُ شَفَّ شَفِيفُهَا؟  
 قَفُوها وَلَوْ قَدَّرَ الْفَوَاقِ، قَرَّبَمَا  
 أَرَاخَ عَلَيْهَا بَعْضَ شَيْءٍ وَقُوفُهَا<sup>(١٠)</sup>

ويستمر على هذا المنوال يوغل بنا في متاهات الإغراب ومجاهل اللغة . أقول ذلك وأنا على يقين من أن كثيرين ممن ستتاح لهم قراءة هذه الأبيات لن يدركوا عن أي شيء كان يتحدث الشاعر ولن يفهموا ذلك إلا بالرجوع إلى قواميس اللغة، لفك رموز تلك الألفاظ وتوضيح غامضها ...

وليس معنى هذا أن شاعرنا كان مغرباً في شعره، لا يفهمه إلا الخاصة، كلا . فشاعرنا كان يخاطب كل الفئات، لذلك نجده تارة يختار الألفاظ الجزلة الفخمة وتارة يدنو من مستوى العامة فيخاطبهم بلغة شاعرية قريبة إلى

---

(١) تواهق : تسابير وتسابق قال في القاموس «تواهقوا» : استروا في الفعال : تسايروا .

(٢) هوج الذاريات : الذاريات : الرياح وتوصف بالهوج إذا اشتدت .

(٣) زفيف الرثال : زفيف : تفريع، الرثال : أفراخ النعام المفزع .

(٤) عكوة أو العكوتان : جبلان صغيران شمال وادي صيبا .. ويراهما المسافر شرق

مدينة صيبا، إذا حاذاهما من جهة الغرب، ويقصد الشاعر بسفح عكوة : مدينة

الزرائب المنقرضة والتي كان يتخذها ممدوحه مقراً .

(٥) شأ البرق : سبقه . وقد وردت بهذا الشكل في النسخة الخطية ولعل صحة

خطها (شأى) .

(٦) معجها : عدو النياق يمينا وشمالا كناية عن شدة سرعتها .

(٧) وحيفها : سرعتها .

(٨) اليعملات : النياق المسنة .

(٩) الحرجف : الريح الشديدة .

(١٠) الأبيات في ص ٩٠ — ٩١ من الجزء المطبوع من الديوان .



مداركهم وأفهامهم وهو بذلك يطابق مستوى الأحوال ، ويعطي لكل مقام مقالاً .

ولنعد الآن إلى النص وبين أيدينا قبس من المعجم يضيء لنا أدغاله، فالشاعر يسير هنا على طريقة المتقدمين ، فيصف النياق التي تحمل مريدي فضل ممدوحه ويبدأ في وصفها من أخفافها . فهي ليست خشنة ثقيلة حتى تسبب لها تعثراً في السير أو إبطاءً ، وقوائمها طوال، لذلك كانت خطواتها سريعة ومتباعدة من أجل ذلك أطيلت الجبال التي تشي' بها فتوصل بسابقاتها ... وهي لكثرة سيرها واستمرارها فيه قد دميت أنوفها ، ونحلت أجسامها ، حتى سارت تشبه عود النخلة القديم الذي ذهب خضرتة وتساقطت أوراقه وجف رواءه، وهي مع ذلك تسابق الرياح الهوج فتسبقها ، وكأنها فراخ النعام الذي فُزِعَ من مأمنه فهب مذعورا ، فسرعتها في سيرها تشبه سرعة أفرخ النعام المفزوع، وكلما تذكرت خيمة الممدوح الموجودة في سفح «عكوة» (\*) أسرعت في سيرها ، حتى أعجزت في عدوها السريع ساري البرق، فلم يستطع اللحاق بها ، وفي الختام يشفق عليها من مواصلة السير المنهك فيطلب من حداثها أن يوقفوها للراحة ولو مقدار الوقت القصير بين الحلبتين لأن ذلك ربما يعيد إليها النشاط، ويريحها من بعض ما تعانيه من سيرها السريع المتواصل .

على أنني أعود فأذكر أن هذه الأبيات قدم بها ابن هتيمل مرثيته في أمير المخلاف السليماني في القرن السابع القاسم بن علي الذروي حيث قال بعدها :

---

(\*) عكوة : أحد جبلين صغيرين غير مأهولين يقعان شمال شرق مدينة صبيا بضع أميال وقد سبقت الإشارة إليهما .

رُوَيْدًا أَيَاذَا الرُّكْبَ قَاسِمَ قُدْنَهُ حُتُوفَ الْمَنَايَا لَا يَبْقَيْنَ حُتُوفُهَا<sup>(١)</sup>

وبعد : فهذه الأبيات الستة نُقِلْنَا فيها ابن هتيمل كما رأينا إلى جزالة المتنبي<sup>(٢)</sup> وإغراب الفرزدق وفحولة أبي تمام ... فاضطررنا فيها إلى

(١) المصدر السابق ص ٩١ .

(٢) وبمناسبة ذكر المتنبي : فلقد مرت بي أبيات لشاعرنا ابن هتيمل بماتب فيها

مدحوه الملك المظفر حين أكرم بعض أدعياء الشعر في عصره وأبن هم من أدعياء الشعر في عصرنا؟ فذكرني ذلك بموقف مشابه لأبي الطيب المتنبي : يقول ابن هتيمل في هذا المعنى ص ٨١ من الجزء المطبوع من ديوانه :

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| لك الخير فعل الخير في غير أهله   | لعمرك فعل غرسه غير مثمر     |
| فلا تطعم الغربان طعمة أجدل       | وتعطي ضباع الشعر حظ الغضنفر |
| وانك إن أهملتني أو تناسخت        | عليّ الليالي من سنين أو شهر |
| أتاك وإن كنت الغني عن الذي       | يجيئك تفويف الصنّاع المحير  |
| من اللاء ماغنى الوليد «ابن بلبل» | بهن ولم يخلع على ابن المدبر |
| وقبله قال المتنبي :              |                             |

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| إذا الجود أعطى الناس ما أنت مالك | فلا تعطين الناس ما أنا قائل |
| أفي كل يوم تحت ضنبي شويعر        | ضعيف يقاويني قصير يطاول     |
| لساني بنطقي صامت عنه عاذل        | وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل   |
| وما التيه طبي فيهم غير أنني      | بغيبض إلى الجاهل المتعاقل   |
| وأكبر تيهي أنني بك واثق          | وأكثر مالي أنني لك آمل      |
| لعل لسيف الدولة القرم هبة        | يعيش بها حق ويهلك باطل      |

انظر ديوان المتنبي ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وقال أيضاً في موقف آخر :

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| يرومون شأوي في الكلام وإنما   | يحاكي الفتى فيما خلا المنطق القرد |
| فهم في جموع لا يراها ابن دأية | وهم في ضجيج لا يحس به الخلد       |
| ومني استفاد الناس كل غريبة    | فجازوا بترك الذم إن لم يكن حمد    |

انظر ديوان المتنبي ج ٤ ص ١١٠ تحقيق البرقوقي .

استصحاب المعجم ولولا ذلك لما استطعنا إدراك المعاني والأفكار التي ذهب إليها .

ولئن كانت معانيه في هذه الأبيات قديمة ومتداولة ، إلا أنه قد جدد في دمج بين أشواقه وأشواق نياقه للقاء المدوح ؛ فهي تبادلته الشعور وتسابقه شوقا للقاء مدوحه لذلك فهي كلما ذكرت خيمة مدوحه جدت في السير حتى سبقت هوج الرياح وساري البرق تطلعا للقاء المدوح .

## (و) أثر البيئة في شعره

« التعبير الذي يلقي المعنى مجرداً يخاطب الذهن وحده ...  
والتعبير الذي يرسم للمعنى صورة وظلاً يخاطب الحس والوجدان »<sup>(١)</sup>.

بهذه العبارة القصيرة أجمل المرحوم سيد قطب ما يكتب عنه دارسو الأدب الصفحات الطوال والدراسات المطولة ، أجل فمتى استطاع الشاعر أن يتخلع الحياة وتبادل العواطف على ما حوله من أشجار وأزهار ... وخيول وجمال .... وكتبان ورياح .... فيجعل بعضها أو جلها تشاركه أفراحه وأتراحه ، متى استطاع الشاعر ذلك ، استطاع أن يخاطب في القاريء الحس والوجدان والمشاعر .... وهذا ما اصطلاح على تسميته : « بالطبيعة في الشعر » (فهو الشعر الذي يمثل الطبيعة أو بعض ما اشتملت عليه)<sup>(٢)</sup>.

وقد يستريح الشاعر إلى الطبيعة لأنها هواء عليل وظل ظليل، ومهاد وثير، وهي إلى جانب هذا وذلك قلب نابض ، وحياة شاملة ، وعواطف سامية ترضي حاجة القلب إلى المتعة بالجمال الذي بثته يد الخالق العظيم في ألوان الطبيعة الساحرة بأطيافها وأزهارها ونسماتها العطرة .

ولقد عُرفت الطبيعة في الشعر العربي منذ عصوره الأولى ، عُرفت كعنصر فعال من عناصر نموه وازدهاره، وبث الحياة فيه . عرفها تشحذ العقول وتنمي المواهب، وعرفها توحى بالصور وتلهم بالمعاني، كما عرفها تسمو بالعواطف وتهذب الخواص الشفافة ، فتلون بها بلونها ، وتصبغها بصبغتها ، فتحيلها إلى جزء منها لا يريم عنها ، ومن هنا قالوا : « الشاعر ابن

(١) كتب وشخصيات . / سيد قطب .

(٢) شعر الطبيعة في الأدب العربي لسيد نوفل ص ٢٣ .

(٣) عرفت في شعر امرئ القيس — كما عرفت في شعر عنترة وشعر علقمة وزهير وعبيد بن الأبرص كما عرفت في شعر الصعاليك .

(انظر كتاب شعر الطبيعة في الأدب العربي) تجد نماذج لذلك لا تحطها العين .

بيئته « وشاعرنا القاسم بن علي بن هتميل يأتي في طليعة أولئك الشعراء الذين تأثروا بالطبيعة ، وأثروا بها شعرهم فجاءت معظم قصائده حداثق ذات بهجة ، وخمائل ازدانت بألوان الثار، وشتى الأزهار . ولعلنا حين نستعرض بعض نماذج من شعره نلمس شدة ولعه بالطبيعة ومشاركته إياها ، وتمازجه معها ، وما أحلى أحاديث الشاعر عن مراتع صباه ومأوى خلانه ، تجده يستعذب أخبار رياضها التي ترف باخضرار ونضارة، وظلها الذي يشبه الكواكب وقد ازينت به نباتاتها وزهورها . وإذا ما هب النسيم على روايبها، نشر العطر الفواح من شميم الشيع والحوذان والرند فكأن المسك والعنبر قد جمعا :

أَعِذْ لِي أَحَادِيثَ الْعَذِيبِ وَكَرَّرِ      وَهَاتِ لَنَا عَنْ حَاجِرٍ وَمُحَجَّرٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ اللَّوْىِ مِنْ بَعْدِنَا؟ أَرِيَاضُهُ      تَرِفُ بَرَقَرَاقِ النَّضَارَةِ أَخْضَرِ؟  
يَظَلُّ يُنَاغِي الشَّمْسَ لَوْلُو طَلُّهُ      بِأَبْيَضَ فِي أَحْوَى الثَّنَاتِ وَأَصْفَرِ  
كَأَنَّ ذَهَابَ الْمُزْنِ ثَمَمَ فَوْقَهُ      سَبَائِبَ<sup>(٢)</sup> مَرَوْ أَوْ دَرَانِكَ<sup>(٣)</sup> عَقَرِ

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١١٧ .

(٢) سبوب وسبائب وسبيبات : الحبل والخمار والعمامة والوتد . وشقة رقيقة كالسبيبة ورد في لسان العرب لابن منظور ج ١ ص ٤٣٨ : السبب : الثوب الرقيق وجمعه أيضا سبوب . وفي الحديث: «ليس في السبوب زكاة» وهي الثياب الرقاق .

ويقول : والسبب : الستر .. والسبب : الخمار . والسبب : العمامة . والسبب : شقة كتاب رقيقة . والسبيبة مثله، والجمع السبوب والسبائب .. وعليه قولهم ونسجت لوامع الحرير سبائبنا كسرق الحرير

(٣) درانك : ثياب تستخدم ستورا وفرشا فيها صفرة وخضرة كما ذكر صاحب القاموس المحيط ج ٣ ص ٣٠١ .

قال صاحب لسان العرب : الدرانيك ضرب من الثياب أو البسط له خمل قصير كخمل المناديل وبه تشبه فروة البعير والأسد . وعليه قول رؤبة :

جعده الدرانيك فل الاجلاد كأنه مختضب في أجساد

إِذَا مَا النَّسِيمُ الرُّطْبُ صَافَحَ ثُرْبَهُ      تَعَطَّرَ مِنْ حَوْذَانِهِ الْمُتَعَطَّرُ  
وَهَلْ مِنْ شَمِيمِ الشَّيْخِ وَالرُّؤْدِ نَفْحَةٌ      مُمَسَّكَةٌ فِي طَيِّ نَشْرِ مُعْتَبِرٍ

وارتباطه بطبيعة بلاده لا يماثله ارتباط، فهو يفضلها على مجالي الطبيعة  
أيًا كانت ولا يرى لها مثيلا في حسنها وجمالها، فهو لا يستعيز عن جمالها  
بأي جمال .

فَمَا عَاضَنِي فِي بَائَةِ الرَّمْلِ عَائِضٌ      وَلَا سَرَّنِي بَعْدَ الْكَثِيبِ كَثِيبٌ<sup>(١)</sup>

ويحن إلى مجالي الطبيعة في مراتبها ، ويجد في إمامه ببعضها إطفاء  
لما تكنه جوانحه من لواعج الشوق وتراه يسأل — بكيف .. وما .. يتساءل  
عن جبال الأبرقين وشيخها ذي الذوائب الراقصة، ويسأل عن نجد وعن  
نسيمه ، وعن خزاماه، ويشبه حنينه إلى مجالي الطبيعة ومفاتها بحنين الابل  
العطاش حين ترد المنهل بعد ثلاثة أيام أو أربعة أو خمسة .

وَكَيْفَ جِبَالُ الْأَبْرَقِينَ أَشْيَحُهَا      ذَوَائِبُهُ تَهْفُو عَلَى عَذَبِ الْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا حَالُ نَجْدِي النَّسِيمِ وَمَا رَوَى      خُزَامَاهُ عَنْ نَجْدٍ وَعَنْ سَاكِنِي نَجْدٍ  
فَرَبْتَمَا أَطْفَاءْتُمَا مِنْ جَوَانِحِي      بِشَمِّ رِيَاكِ الْقُرْبِ مَغْمَعَةَ الْبُعْدِ  
أَجِنُّ إِلَى الرَّمْلِ الْعَقِيقِيِّ وَاللَّوَى      لَوَاهُ حَنِينِ الْخَامِسَاتِ إِلَى الْوَرْدِ

ويهتف حين يشاهد بعض أحبابه من ألوان الطبيعة فيعبر باسم الإشارة  
«ذاك» مغتبطا أجل هذا هو الأثل والبان — والأراك والشيخ والحوذان :

ذَاكَ الْعَقِيقِيُّ وَذَاكَ الْأَثْلُ وَالْبَانُ      فَسَلْ أُولَئِكَ عَنِ الْحَيِّ الَّذِي بَأْتُوا<sup>(٣)</sup>  
هَلِ الْأَرَاكُ إِذَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهِ      تَعَائَقَتْ مِنْهُ أَغْصَانٌ وَأَغْصَانُ؟  
وَهَلْ عَنِ الشَّيْخِ وَالْحَوْذَانِ لِي بَدَلٌ      بِالشَّيْخِ شَيْخٌ وَبِالْحَوْذَانِ حَوْذَانُ؟

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٧ .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ٥٢ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٢٨ .

وأحيانا يخصص أثلا معيناً له في نفسه ذكريات، فيحن إليه، ويتساءل عنه في لهفة كما نراه يتساءل عن أثل الواسط الذي كان مقيلاً لأحبابه ... ومكان اجتماعه بخلافه

هَلِ الْأَثَلُ السَّائِغِ غَرِيبِي وَاسِطِ      نَوَاعِمُ خُضْرٍ مَا بِهِنَّ ذُبُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ هُنَّ غَضَّاتٌ كَأَنَّ فُرُوعَهَا      فُرُوعُ الْعَذَارَى ظِلُّهُنَّ ظِلُّنِي  
فَقَدْ طَالَمَا أُمِسْتُ وَظَلْتُ وَدَوَّحَهَا      مَبِيتٌ لِعِزْلَانِ الْحِمَى وَمَقِيلٌ

ولا غرابة في هتافه هذا فالنعيم المقيم في نظر شاعرنا لا يتم إلا إذا هبت الريح الجنوبية المعروفة بالنعامي، فهي تأتي وقد حملت في ثناياها عبير الزهور وأنفاس الخزامى وشميم الشيح لذلك سمعناه يقرر: (٢)

نَعِيمُكَ مَا أَتَتْكَ بِهِ النَّعَامِي<sup>(٣)</sup>      وَمَا شَرَحَتْهُ أَنْفَاسُ الْخُزَامِي  
وَمَا ذَكَرَ النَّسِيمُ الرُّطْبُ عَنْ مَنْ      تَرَحَّلَ عَنْ أُرَامٍ وَمَنْ أَقَامَا  
أَهْلُ شَيْخِ الْعَمِيمِ<sup>(٤)</sup> يَمِيسُ تَيْهًا      ذَوَائِبُهُ وَهَلْ سَقَى الْعَمَامَا؟

ويزاد به شغفه فيتساءل في وله وهيام :

أُمَحَّدِي بِالرَّمْلِ هَلْ مِنْ بُبْدَةٍ      فِيمَا رَوَيْتَ عَنِ الْبَشَامِ الْمُورِقِ  
مِنْ مَائِهِ الصَّافِي النَّيْمِ وَظَلُّهُ الضُّ      لَفِي الظِّلِيلِ وَظَلُّهُ الْمُتَرَقِّقِ<sup>(٥)</sup>

لا غرابة في هتافه فحنينه إلى مجالي الطبيعة بلغ به مرحلة تجاوزت ألوكه حتى صار يعانق بعض الغصون لفرط صبابته ووجدده :

(١) المصدر نفسه ص ١٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٧٦ .

(٣) النعامي : قال صاحب الصحاح : هي الريح الجنوبية لأنها أبلى الريح .

(٤) العميم : قرية منقرضة على أنقاضها في عصرنا الحالي حي صغير يعتبر أحد أحياء

مدينة ضمد .. وتسمى حلة النجار (أو حي الروضة) .

(٥) مخطوطة الديوان .

أَجِنُ إِلَى الْكَثِيبِ وَمَا أَرَانِي      تَرَى عَيْنَايَ ذِيَاكَ الْكَثِيبَا<sup>(١)</sup>  
وَأَعْتَبُ الْقَضِيبَ اللَّذَنَ رَطْباً      حَكَى فِي بَرْدِ عَاتِكَةِ الْقَضِيبَا

ويستأثر بالشاعر فرط الحنين إلى مجالي الطبيعة الساحرة فيستأهل في  
لهفة واشتياق عن سرحة الوادي الفينانة وعن نفحات الشيح والحوذان، وعن  
الأثلاث التي ترقص ذوائبها الخضراء كلما راقصتها الرياح الندية :

هَلْ سَرْحَةُ الْوَادِي عَلَى عَهْدِي بِهَا      مُحْضَرَةُ الْأَفْئَانِ وَالْأَغْصَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلِ النَّسِيمُ الرُّطْبُ يَحْمِلُ ذَيْلَهُ      نَفَحَاتِ ذَاكَ الشَّيْخِ وَالْحَوْذَانِ  
وَذَوَائِبُ الْأَثَلَاتِ تَرْقُصُ إِنْ هَفَّتْ      مَرْضَى الرِّيَّاجِ بِهَا عَلَى الْعُذْرَانِ

ويزداد حنينه فيترجى أن تهب الرياح شمالية كانت أم جنوبية، المهم  
أن تحمل في طياتها غمام يسقي مطرها كئبان العميم، فيتحول نسيمها إلى  
نشر يفوق الطيب بل يكون له طيبا :

لَعَلَّ الرِّيْحَ إِنْ بَكَرَتْ هُبُوبَا      وَإِنْ غَبَرَتْ شَمَالاً أَوْ جَنُوبَا<sup>(٣)</sup>  
تَسُوقُ إِلَى الْعَمِيمِ مِنَ الْعَوَادِي      غَمَائِمَ كَيْ تَشُقَّ بِهَا الْجُيُوبَا  
وَتَحْمِلُ مِنْ شَمِيمِ الرِّيْحِ نَشْراً      يَكُونُ نَسِيمُهُ لِلطَّيِّبِ طَيْبَا

ولا غرابة في اندماج شاعرنا مع عناصر الطبيعة الجميلة فهي تشاركه  
أفراحه فيكي على فراق الحبيب :

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٠٠ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٠، ابن هتيمل في هذا البيت يشير إلى الرياح الموسمية

التي تسمى في جهته (غبر) وهي التي تهب في أيام الصيف على تهامة وفي هذا  
البيت نجد نفساً من روح مسلم بن الوليد حين قال :

أحب الريح ما هبت شمالاً      وأحسدها إذا هبت جنوباً

انظر ص ٢٦٢ من كتاب الشعر والشعراء لمصطفى الشكعة .



بَكَرَ الْعَمَامُ عَلَيْكَ يَنِكِي دَائِمًا فَتَسِحُّ أَدْمُعُهُ وَيَضْحَكُ بَارِقًا<sup>(١)</sup>  
وَسَرَى الْبَشَامُ إِلَيْكَ يَنْفُضُ مَرَّةً عَذَبَ الْبَشَامُ عَلَى ثُرَابِكَ خَافِقًا

وشاعرنا في الأبيات الآتية يجاري شعراء الطبيعة الأندلسيين في مشاركة الطبيعة وبثها همومه عليها تشاركه المعاناة وتخفف عنه الآلام كما فعل حين شكا إلى النسيم فتحمل عنه النسيم شكايته بإشفاق شديد :

وَإِذَا شَكُوْتُ إِلَى النَّسِيمِ هُبُوبَهُ حَمَلَ الشُّكَايَةَ مُشْفِقًا وَهُيُوبًا<sup>(٢)</sup>

ولا يكفي بمشاركة الطبيعة والتحامه معها وبثها همومه فنراه يتساءل عنها في إشفاق ويستنشق أخبار الأحباب من أثل وكتبان يتمنى لها السقيا .

أَجِيرَانَ وَادِي الْأَثَلِ مَا فَعَلَ الْأَثَلُ؟ وَمَا عَلِمُكُمْ بِالرَّمْلِ هَلْ سَقِيَ<sup>(٣)</sup> الرَّمْلُ؟

وحين لا تجديه المشاركة والشكوى شيئاً ، نسمعه يناجي بعض عناصر الطبيعة سائلاً إياها عن أخبار بقية الأحباب من البشام والخيام ، ولقد جد به النوى وزادت به لواعج الشوق ، وحتى ناقته تشاركه هذا الحنين فترزم وتحن حين يمتطيها ويتجه بها نحو الديار :

يَأْنَسِيْمَ الْأَسْحَارِ فِيكَ شَمِيْمٌ مِنْ بَشَامِ اللَّوْىِ فَكَيْفَ الْبَشَامُ؟<sup>(٤)</sup>  
أَعْقِيقِ اللَّوْىِ عَقِيقُ اللَّوْىِ وَالْ— عَلِمُ الْفَرْدُ وَالْخِيَامُ الْخِيَامُ؟

وتمتد به لهفة التساؤل فينشد :

أُمُخْبِرِي أَرَأَيْتِ سَفَعَ الرَّمْلُ سَفَ حَ الرَّمْلِ بَعْدَهُمْ وَبَارِقَ بَارِقًا<sup>(٥)</sup>

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦١ .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ٦٩ .

(٤) المصدر نفسه ص ٧٣ .

(٥) مخطوطة الديوان .

والبأن كيف رأيته؟ رأيته مُترجماً مُتمائلاً مُتَعَانِفاً

ولن يمل التساؤل عن النسيم جنوبه وشماله فللنسيم عند شاعرنا مهام  
يؤديها في رحلته اليومية من أهمها نقل رسائل الأحباب فهو لذلك يصفحه  
ويثبه حديث الحب الهيمان ولذلك نسمعه يشير :

عَسَى خَبَرٌ عَنِ الرَّشَاءِ الرَّبِيبِ      أَتَى فِي طَيِّ بَاكِرَةِ الْجَنُوبِ<sup>(١)</sup>  
رَسَائِلَ مَا تَزَالُ الرِّيحُ تَهْوِي      بِهِنَّ مِنَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ  
أَصَافِحُهَا إِذَا ثُبْتُ حَدِيثاً      تُتَرَجِّمُهُ بَزْمَزِمَةِ الْهُبُوبِ

وإذا كان عنترة العبيسي قد شارك فرسه آلامه، وعبر عن معاناته حين  
قال : (وشكا إليّ بعبرة وتحمم) فشاعرنا يشارك ناقتة آملها وآلامها  
حين يقول :

مَالْنَا يَارِفَاقُ زَعَزَعْنَا الشُّوقَ      وَلِلْعَيْسِ تَحْتَنَّا لِرَزَامُ<sup>(٢)</sup>

وحين يقول :

وَلَا تُرْهِمَا أَثَلُ الْبَيْدِيعِ فَإِنَّهَا      تَحْنُ إِلَى أَثَلِ الْبَدِيعِ وَتُرْزِمُ<sup>(٣)</sup>

ويتوسل إلى النسيم أن يكف عن الهبوب بعد أن يقضي الشاعر نجه<sup>(٤)</sup>  
ويرجوه أن لا ينفض عذب البشام وأزهاره إلا على ضفاف غدير عذب :

---

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٧

(٢) العيس: المطايا من الابل والبيت في ص ٧٣ من جزء الديوان المطبوع

(٣) الجزء المطبوع ص ١٨١ وانظر الأخير في مخطوطة اليمن (نحن للمأثول البديع

وترزم)

(٤) لعله يحاكي أبا فراس الحمداني في قوله :

معلستي بالوصل والموت دونه      إذامت ظمآنًا فلا نزل القطر

والبيت في ص ٧٣ من الجزء المطبوع .

أَوْصِيكَ يَارِيحَ الْجَنُودِ      بِ إِذَا قَضَيْتُ الْآنَ نَحْبِي<sup>(١)</sup>  
لَا تُنْفِضِي عَذْبَ السَّبَا      م عَلَى غَدِيرٍ غَيْرِ عَذْبِ  
وحنين شاعرنا لمجالي الطبيعة لا ينتهي ، تشاركه هذا الحنين نياقه  
فهي تحن كلما بدت لها الديار :

مُحَدِّثِي بِالرَّمْلِ مَنْ لِي لَوْ أَنَّنِي      ظَفَرْتُ بِأُذُنِي بَلَّةٍ مِنْ بَلَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ أَيْكَ ذَاكَ الشَّعْبِ بَرْدُ ظِلَالِهِ      عَلَى عَهْدٍ مَنْ أَهْوَاهُ بَرْدُ ظِلَالِهِ  
أَمَا نَفْحَةٌ تُهْدِيْنَهَا مِنْ جَنُوبِهِ      إِلَى كَيْدِي أَوْ نَفْحَةٌ مِنْ شِمَالِهِ  
أُتْمَعُ نِضْوِي<sup>(٣)</sup> أَنْ يَجُنَّ وَقَدْ بَدَتْ      جِبَالُ النَّقَا مِنْ عَالِجٍ وَرِمَالِهِ

ولعل الدهشة تشدنا حين نجد ابن هتميل يشرك إبله حتى في الحزن  
على فقیده فإذا حنت إحداها ، أَرْزَمَتْ البقية ، حتى لم تبق منها شارف لا  
تردد الحنين حتى تجش أصواتها من شدة التراجع والحنين والإرزام :

إِذَا شَارِفٌ حَنَّتْ مِنَ الْبَرْكِ<sup>(\*)</sup> أَرْزَمَتْ      حِذَاراً عَلَيْهِ شَارِفٌ بَعْدَ شَارِفٍ<sup>(٤)</sup>  
فَرَجَعْنَ مِنْ بُحٍّ كَأَنَّ حَنِينَهَا      تَرْمِجُ رَعْدٍ فِي الْعَمَامَةِ قَاصِفٍ

وقد ندرك في المقطوعة التالية أو الأرجوزة مدى انصهاره واندماجه في  
حب الطبيعة ، وتفاعله معها فهو يُحْمَلُ نياقه مسئولية الحنين ويشاركها ذوبها  
الوجداني ، حين تتلفت بأعناقها بمنة ويسرة ، وحين تصور بعيونها في  
مجالها بحثاً عن أسرار الروعة :

كَلَّهَا إِلَى التَّرْجِيْعِ فِي حَنِينَهَا      لَعَلَّهَا تَنْزِعُ عَنْ جُنُونِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٨ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) نضوي : بعيري .

(\*) البرك : بكسر الباء وسكون الراء بلدة ساحلية سبقت الإشارة إلى موقعها .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ٩٣ .

(٥) مخطوطة الديوان .

واسمخ بحمل الثقل عن ظهورها  
حسب الحنين أنها برامة  
قد غلب الشوق على جرائها  
ألا تراها إن رأيت بان اللوى  
ما برحت تلفت من أعناقها  
تحل ثقل الغل عن بطونها  
يعجل أن تحنو على حنينها  
فأض لا ينساع في حزينها  
تكاد أن تسلس من وصينها<sup>(١)</sup>  
إليه أو تصور من عيونها<sup>(٢)</sup>

نياقه أيضاً تشاركه التذكر والحنين ، فتراه يقودها قسرا إلى ديار الأوبة  
فاذا ما تذكرت أيكمة الملتف ، وماء السلسيل، زاد حنينها وشهيقها :

لها حنين ولها شهيق  
فخلياها فالهوى يقودها  
يلوي اللوى أعناقها صاعدة  
مرتحات كلما ترئحت  
هيات لا تحملها عن اللوى  
أماؤها السلسل حنت طربا؟  
ما ينقضي إن ذكر العقيق<sup>(٣)</sup>  
إلى العقيق والهوى يسوق  
إن أومضت في الأبرق البروق  
في الرمل بئات عليه روق  
إلى سواه أذرع وسوق  
ليورده أم أيكها الوريق؟

تلك هي جل مجالي الطبيعة في بلاد ابن هتمل من أثل ، وأراك ،  
ومرخ وبشام وبان ، وورود ، وريحان ، يعبت بها النسيم ويحرك أغصانها  
اللدنة على ضفاف الغدران، فتبعث في نفسه الشاعرة ولهه ووجده ، فيتحرك  
وجدانه ليشاركها أفراحه وأتراحه ، ويثها أحيانا أحزانه عليها تخفف عنه بعض  
معاناته ، ولو كان للطبيعة في بلاده ظواهر أخرى غير الكتيان وغير ما بشه

(١) وصينها : مكان علفها ومرعاها ، يقال : وصن النبت: اتصل وكثر . ( أساس البلاغة  
ص ٦٧٩ ) والمعنى تكاد تهجر نباتها شوقاً .

(٢) تصور من عيونها : في عنقه صورة : ميل وعوج ، يقال رجل أصور وهو أصور إلى  
كذا إذا مال عنقه ووجهه إليه . أساس البلاغة للزمخشري ص ٣٦٤ .

(٣) مخطوطة الديوان .

لواعجه من أشجار وأزهار وأطيار تعج بها طبيعة بلاده مما أشرنا إليه آنفا  
لقرأنا لابن هتيمل وصفا لتلك الظواهر يحببها فيه ويناجيها ويثنها الحياة ...  
ولكنها طبيعة بلاده الخلف السليماني ولا أثر لطبيعة أي بلاد زارها أو مدح  
ولاتها أو اتصل بهم سواها وحدها فقط هي مصدر إلهامه ومسرح خيالاته ...

## (ز) نجد وصباها في شعر ابن هتيمل

كانت نجد وصباها مازالت ملهمة الشعراء ، ومسرحة خيالاتهم ،  
وممتدى أحلامهم ، ومرتع أفكارهم ، والمجال الخصب لروائع صورهم ،  
يحرك صباها وجداناتهم ويتغلغل صفاؤها في مشاعرهم ، فيحنون إلى رياضها  
يتفياون ظلال ضالها وسلمها ويستروحون شميم عرارها ، ويسترجعون عبر  
شيخها وخزامها وحوذاتها ، فيسكبون ذلك وغيره من مفردات طبيعة حسناتهم  
شعرا يتدفق جمالاً ، يأخذ بمجامع الألباب ، ويحلو لهم ذكرها في غزلهم قبل  
ذكر الحبيبة ، وَيَتَرْتُمُونَ به في حنينهم سجعا كسجع قماريها ، وترجيعا  
كترجيح هيمها ، وهمسا كهمس نسيمها ، وقد يضيق بنا المقام لو حاولنا  
استعراض بعض ما أوحى به نجد إلى الشعراء قديما وحديثا من غرر القصائد ،  
لأنك قل أن تجد شاعرا من شعراء جزيرتنا العربية لم يترنم بشيخها وخزامها  
، ويحن إلى ظلالها ومغانيتها ، أو لم يحرك فيه صبا نجد مشاعر الوجد  
والحنين .

وشاعر الجزيرة العربية بعامة ، والمخلاف السليماني على وجه  
الخصوص في القرن السابع الهجري القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي أحد  
أولئك الذين تَرْتُمُوا في شعرهم بنجد وصباها ، وحنوا إلى ضالها وسلمها ،  
وشيخها ورندها ، لأن لها عليه صنائع معروف لا ينساها وأيادي كريمة تبعث في  
نفسه نجواها :

|   |  |
|---|--|
| عَلَيَّ صَنِيعَةٌ لِنَسِيمِ نَجْدٍ      | بِمَا أَهْدَاهُ مِنْ نَفَحَاتِ نَجْدٍ <sup>(١)</sup> |
| أَتَى بِالْمِسْكِ تَحْمِلُهُ النُّعَامُ | وَمَاءِ الْوَرْدِ فِي شَيْخِ وَرْدٍ                  |
| فَاهْلًا يَنْسِيمُ بِمَا أَتَتْهَا      | بِهِ النَّفَحَاتُ مِنْ هَزْلِ وَجْدٍ                 |

(١) مخطوطة الديوان .

فهو يحب نجداً إلى حدّ الوله ، ويحب نسيمها ، وشيخها وحوذانها ،  
وندها وخزامها ويحبّ قبل ذلك ناسها ويستقبل تبعاً لذلك الأنسام التي تأتيه  
من قِبَلِهِمْ بإعزاز وإجلال فيسألها عن ديار نجد وعن أحبته فيها ، ويسألها عن  
صبا نجد وعن ضالها وسلمها :

أَصَافُحُ الرِّيحَ إِجْلَالاً لِمَا حَمَلَتْ      إِلَيَّ مِنْ رِيحِ بُرْدِهَا وَأَسْتَلِمُ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ الْعَضَايَا صَبّاً نَجْدٍ؟ وَمَا فَعَلَتْ      تِلْكَ الْحَيَامُ وَذَاكَ الضَّأَلُ وَالسَّلْمُ؟

ولا يكتفي بذلك بل نجده يهتف بأعلى صوته معلناً بصدق وعفوية  
ولهُهُ الشَّدِيدِ، وحبه العميق لنجد وساكني نجد ولنشر شيخ ورنند نجد :

أَحْبَبَ إِلَيَّ سَاكِنِي نَجْدٍ      وَبَنَشَرَ ذَاكَ الشَّيْخَ وَالرُّنْدَ<sup>(٢)</sup>

من أجل ذلك نجده يتلقف أخبار الركبان فيسألهم عن نجد وخزاماه  
وعن أحبابه من ساكني نجد، بل يجسد من شدة وله وهيامه نسيم نجد  
وخزاماه في هيئة متحدثين لبيين يسألهما فيرويان له بإسهاب أخبار الأحبة في  
نجد :

أَعِنْدَكُمَا عِلْمٌ عَنِ الْعَلَمِ الْفَرْدِ      وَهَلْ لَكُمَا عَهْدٌ بِنَاكِثَةِ الْعَهْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا قَالَ نَجْدِي النَّسِيمِ وَمَا رَوَتْ      خُزَامَاهُ عَنْ نَجْدٍ وَعَنْ سَاكِنِي نَجْدٍ؟

لا غرابة في تساؤله فالنسيم ينقل اليه روح نجد فينشر قلبه لشميم  
عراره وأريج خزاماه :

يَهْبُ لُهُ النَّسِيمُ بِرُوحِ نَجْدٍ      فَيَصْدَعُ قَلْبَهُ ذَاكَ النَّسِيمُ<sup>(٤)</sup>

(١) المصدر نفسه

(٢) مخطوطة الديوان

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ٥٢

(٤) مخطوطة الديوان

وهو يسائل نسيم الصبا أن يمدّه بنفحات معطرة من شبح ذي سلم  
يطفيء بها غلة القلب الهيمان، ويهديء بها لوعة الوجد الطاغي :

أُثْرِى الصَّبَا تُسْرِى إِلَيَّ بِنَفْحَةٍ      من شبح ذي سلم ومن تَعْضِيْدِهِ<sup>(١)</sup>  
ويعود إلى سرحة الوادي يسألها عن أخبار نسيم نجد التي ربما يكون  
قد أفضى بها إليها ، ويسألها عن مَارَوْتُهُ لها نفحات الشبح من أخبار الأحبة  
هناك :

سَلْ سَرْحَةَ الْوَادِي لِتَعْلَمَ مِنْ لِسَا      نِ الْحَالِ<sup>(٢)</sup> دَخَلَةَ ظِلِّهِ الْمَسْدُودِ  
مَا قَالَ نَجْدِي النَّسِيمِ وَمَارَوْتُ      نَفَحَاتِ ذَاكَ الشَّيْخِ وَالتَّعْضِيْدِ  
ولربما زاد به الحنين إلى أحبابه في نجد ، وأذكته نار البعاد فهو من  
ساكني تهامة التي تفصلها عن نجد سهوب وتنائف ، فيجأ مستكثرا بعد  
الشقة التي تباعد بين دياره وديار المحبوبة :

حَلَلْتُ تِهَامَةً وَحَلَلْتُ نَجْدًا      فَأُئِنَ وَأُئِنَ نَجْدٌ مِنْ تِهَامَةٍ؟؟<sup>(٣)</sup>  
وحنين شاعرنا لا ينتهي وقد يصل به إلى درك البكاء والنواح الذي  
يذرف بسببه الدموع الشنّانة في شجن لا ينتهي :

مَا عَلَى الرُّكْبِ أَنْ يَمُرَّ عَلَى دِمْرِ      نَةِ سَلَجٍ عَقِيقَهَا وَلَوَاهَا<sup>(٤)</sup>  
يَتَذُبُونَ اللَّوَى وَأَلْذُبُ نَجْدًا      كُلُّ عَيْنٍ تَبْكِي عَلَى مَا شَجَاهَا  
ويسعده الحظ بزورة لأحبته في نجد، وينعم بالوصال، فيتمنى تكرارها  
غير أن الأيام لا تحقق له تلك الأمنية، فتظل تلك الزيارة يتيمة لم تسقها مياه

---

(١) المصدر نفسه

(٢) مخطوطة الديوان

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٥

(٤) مخطوطة الديوان .



التداني حتى تلد زيارات أخرى، ويقعد بها الإجداب فتموت كَلَالَةً بغير عقب  
يرثها ويعمر الدروب التي يسلكها :

أَمَّا عَقِبُ لِرُؤُورَتِنَا بِنَجْدٍ      فَيَالِكَ زُورَةٌ مَائَتْ كَلَالَةٍ<sup>(١)</sup>

ويتردد صدى نجد في شعر ابن هتيمل فتزد فيه بمعانيها اللغوية  
المختلفة غير أننا آثرنا في هذه الأسطر أن نختار بعض ما خص به شاعرنا  
نجد (المكان) من حنين صادق وعواطف ملتبها ، يمتليء بها شعره الحبي،  
المنسرب من شعوره الفياض بالحب المتدفق .

---

(١) مخطوطة الديوان

## (ح) الشيب في شعر ابن هتيمل

الشيب : يعني انتقال الإنسان من مرحلة الفتوة والانطلاق إلى مرحلة الوقار فهو تجربة قاسية توحى بانقضاء اللذات وفوات أيام الصبا والاستمتاع، بل ربما كان المؤشر لبدايات الضعف وقد جاء في القرآن الكريم رديفا للضعف والوهن. قال تعالى : ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(١)</sup>.

لذلك نفرت منه حاسة الشعراء وزاد خوفهم منه، وليس ابن هتيمل وحده من الشعراء الذين طال حديثهم عنه، فقد شاع هذا اللون في شعر المُعَمَّرِينَ من الشعراء وكثر تحسرهم على فوات أيام الشباب .. فهذا دعبل الخزاعي<sup>(٢)</sup> الذي يشترك معه ابن هتيمل في الانتساب إلى خزاعة نسمعه يقول متحسراً، باحثاً عن الشباب بعد أن ولَّى :

أين الشباب وأيَّة سلكا      أم أين يُطلب ضلُّ أم هلكنا<sup>(٣)</sup>  
وهذا أبو العتاهية يتحسر هو الآخر على أيام الشباب ويتمنى عودتها  
ليشها شكواه :

بكيْتُ على الشباب بدمع عيني      فلم يُغن البكاء ولا النحيب<sup>(٤)</sup>  
ألا ليت الشباب يعود يوماً      فأخبره بما فعل المشيب

(١) سورة مريم آية رقم (٣) .

(٢) هو دعبل بن علي بن رزين شاعر عباسي — سبقت ترجمته.

(٣) العصر العباسي الأول لشوقي ضيف ص ٣١٨ وانظر العقد الفريد ج ٥ ص

٣٧٥ .

(٤) ديوان أبي العتاهية ص ٢٣ ط دار صعب بيروت .

وكذلك ابن الرومي نجده لا يبعد عن هذا المعنى حين أخذ يندب  
الشباب الراحل من قصيدة طويلة يقول فيها :

خليلي ما بعد المَشيب رزيةً      يحمُّ لها ماءُ الشئون ويعتدُّ<sup>(١)</sup>  
كفى حزنًا أن الشبابَ معجلٌ      قصيرُ الليالي والمشيبيُّ مُخلدٌ  
وقبلهم كان الشاعر الخضرم حميد بن ثور الهلالي قد تمنى دوام  
الشباب <sup>(٢)</sup> وهيات له ذلك فقال :

فلا يُبعدِ اللهُ الشبابَ وقولنا      إذا ما صبونا صبوةً ستوبُ<sup>(٣)</sup>  
وقريب من هذا المعنى قول الشاعر منصور الثمري : <sup>(٤)</sup>

ما تُنْقِضي حَسْرَةً مني ولا جزعُ      إذا ذكرتُ شباباً ليس يرتجعُ<sup>(٥)</sup>  
ما كنتُ أوفي شبابي كُنةَ قيمته      حتَّى انقَضَى فإذا الدنيا له تبُعُ  
بأنَّ الشَّبَابَ وفاتتني بلدته      صُروفُ دهرٍ وأيامٌ لها خُدعُ  
ولعل البحري كان أكثر اقتناعاً بعدم عودة أيام الصبا بعد انقضاء أوانها  
وقدوم جحافل الشيب :

- 
- (١) ابن الرومي حياته من شعره لعباس محمود العقاد ص ٣٨٥ .
  - (٢) حميد بن ثور الهلالي دراسة في شعر الخضرمين للدكتور أحمد عبد الواحد ص ١٠١ وحميد بن ثور سبقت ترجمته .
  - (٣) دراسة في شعر الخضرمين .
  - (٤) منصور الثمري : هو منصور بن الزبرقان بن سلمة من قبيلة الثمريين شاعر عباسي مدح هارون الرشيد ومدح الفضل بن يحيى البرمكي ومدح يزيد بن مزيد الشيباني لم يتعلق بلهو ولا مجون، انظر العصر العباسي الأول ص ٣١٦ . وهو تلميذ الشاعر عمرو بن كلثوم العتاني وراويته . انظر ص ٥٩٩ من كتاب الشعر والشعراء لمصطفى الشكعة .
  - (٥) العصر العباسي الأول ص ٣١٥ .

لا جديّد الصِّبَا ولا رِيْعَائُهُ      راجِعْ يعدمًا تقضَى أوَائُهُ<sup>(١)</sup>  
لذلك وجدناه يلتمس المبررات لبياض شعره وينسبه إلى صدّ المحبوب  
ويحسنه له :

عيرتني المشيب وهي بدئُهُ      في عذاري بالصّدّ والاجتناب<sup>(٢)</sup>  
لا تَرِيه عاراً فما هو بالشيء      ب ولكنَّهُ جلاءُ الشَّبَابِ  
وبياضُ البازيِّ أصدّق حسناً      إن تأملت من سوادِ العُرابِ  
كما نجد أبا الفتح التعاويذي الذي عاش قريباً من عصر ابن هتيمل  
يتحسر هو الآخر على فوات أيام الشباب المستعارة :

أسفْتُ وقد نُضِثَ عني الليالي      جديداً من شباب مُستَعَارِ<sup>(٣)</sup>  
ولم أكرهَ ييَاضَ الشيبِ إلّا      لأنَّ العيبَ يظهرُ في النَّهَارِ  
وما ذلك إلا لأنه أدرك فوات أيام الفتوة والشباب وفوات الصفاء  
والوداد تبعاً لها ؛ لذلك سمعناه يردد :

ياطالباً بعدَ المشيبِ غَضَارَةً      من عِيشَةٍ ذَهَبَ الزَّمَانُ المُذْهَبُ  
أما معاصره ومنافسه في البلاط الرسولي محمد بن حمير فقد صدت  
عنه صاحبتة بسبب الشيب :

---

(١) ديوان البحري ج ١ ص ٣٦١ .

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ١٨٧ .

(٣) هو أبو الفتح بن التعاويذي ولد سنة ٥١٠ ببغداد وتوفي سنة ٥٨٣ كان شاعراً

مجيداً انظر معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ١٧ ص ٢٣٤ - ٢١٩ ط دار القلم

بيروت . وقد قال عنه صاحب الأعلام : (شاعر العراق في عصره له ديوان شعر

حققه مرجليوث) الأعلام ج ٦ ص ٢٦٠ .

رَأْتَنِي لَيْلَى وَالْبَيَاضُ بَعَارِضِي فَصَدَّتْ وَإِنْكَارِ الْمَشِيبِ عَجِيبُ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ هُوَ إِلَّا لَوْنُهَا صَبَّغَتْ بِهِ ذَوَائِبَ رَاسِي وَالْفُؤَادُ يَذُوبُ

لذلك رأيناه يزين لها لون البياض حين قال :

لولا البياض السذي حول السواد لما زان النواظر تدعيمج من الحور  
وقبل هؤلاء وبعدهم شعراء كثر أدركهم الشيب فتحسروا على فوات  
أيام الصبا.

وشاعرنا ابن هتيمل يأتي على رأس هؤلاء وأولئك فقد أوفى الموضوع  
حقه ذلك لأنه ابتلى بطول العمر حتى قارب المائة ، قال عنه صاحب مطلع  
البدور :

(ما مدح أحدا إلا رثاه)<sup>(٢)</sup> فمني بفقد الأبناء والإخوان ، والزوجة  
والأصحاب وحتى جاريته : «الخيرزان» وعبدته : «سعد» ، واعتورته أحداث  
الزمان فنالت من شيخوخته المتهمة ، فجعلته تلك العوامل يندم على ما فات  
من أيام الصبا فيصرخ :

مَاذَا بَعَثَتْ عَلَيَّ يَا زَمَنَ الصَّبَا مِنْ حَسْرَةٍ لِقَوَاتِ أَيَّامِ الصَّبَا<sup>(٣)</sup>  
ذَكَرْتُ عَهْدًا كُنْتُ أَغْيَدًا مُرَدًّا فِي ظِلِّهِ وَشَجِيئًا أَشْمَطَ أَشْيَا  
يَالْمَةَ نَصَلْتُ وَلَيْسَ خُضَابُهَا عَوَضًا .. وَأَقْبَحُ شَيْءٍ مَا خُضِبَا

ويستنكر على شيخوخته الطمع في الحسان فيخاطبها قائلا :

---

(١) تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي ج ٤ ص ٩٢ . وبينما الشاعر يذكران بقول  
الشاعر :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرضن عني بالحدود النواضر  
(٢) مطلع البدور . مصدر سابق .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٠٤ .

تَنْضُو الصَّبَا وَتُرِيدُ أَيَّامَ الصَّبَا      أَتَرَكَ تَخْلُفُ فِي الطَّمَاعَةِ أَشْعَبًا<sup>(١)</sup>  
 رَمَقَتْكَ مُقَلَّتُهَا غُرَابًا أَسودَا      وَالْيَوْمَ قَدْ لَحَظْتِكَ بَازًا أَشْهَبَا  
 مَنْ كُنْتَ تُعْجِبُهُ بِخَدِّكَ أَمْرَدَا      مَنْ أَيْنَ تُعْجِبُهُ بِرَأْسِكَ أَشْيَبَا  
 رَغِيَا الصَّبَا وَالْأَطْيَانَ وَإِنْ هُمَا      حَبْنَا عَلَيْكَ فَمَا أَلَذَّ وَأَطْيَبَا

ويعاتب الحسان على نفورهن منه بعد المشيب :

تُحْمَلُنِي ذَنْبَ الْمَشَيْبِ وَطَالَمَا      حَلَوْتُ لَهَا دُونَ الْعَطَارَةِ الْمُرْدِ<sup>(٢)</sup>

لذلك فهو يهيب بالشباب أن يفتنموا فرص الشباب بل ويحذرهم من فوات أيامه الحلوة قبل التمتع بحلاوتها فما هي إلا أيام تمر كاللحم لا تلبث أن تسترد نضارتها وبهجتها فإذا هو شيخ أشيب ليس له من ود الحسان نصيب لذلك سمعناه يخاطب الشباب :

اتَّهَزْ فُرْصَةَ الشَّبَابِ فَمَا أَسْدَ      رَعَّ مَا يُسْتَرَدُّ مِنْكَ الشَّبَابُ<sup>(٣)</sup>

ذلك لأن أيام الشباب محبة إلى نفس الشاعر ، مبغضة إليه ليالي الشيب :

أَبْغَضُ بِشَيْبٍ مَفَارِقِي مَنْ تَازَلِ      عِنْدِي وَأُحِبُّ بِالشَّبَابِ الرَّاحِلِ<sup>(٤)</sup>

وكما تمنى أبو العتاهية عودة الشباب تمنّاها ابن هتيمل لكن ابن هتيمل تمنى عودة أسرة الشباب معه من حب وعشق وأحباب :

لَيْتَ الزَّمَانَ يُعِيدُنِي وَيَعُودُ لِي      مَرْضِي بِهِ، وَعِيَادَتِي، وَالْعُودُ<sup>(٥)</sup>

(١) المصدر نفسه ص ١٣٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٢ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٨ .

(٤) مخطوطة الديوان .

(٥) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٤٩ .

ويزداد ألم شاعرنا لنفور الحسان الشديد من شبيهه، فيبحث عن خضاب  
يصبغ به شبيهه؛ ليدلّس به على الغيد :

أَهْوَىٰ وَقَدْ نَضَّتِ السُّنُونُ صَبَابِي      عَنِّي وَقَدْ سَلَبَ الْمَشِيبُ شَبَابِي<sup>(١)</sup>  
بُدِّلْتُ كَأَفُورًا بِمِسْكِ إِذْ خَرِي      فِي لَمْتِي، وَحَمَامَةً بِقُرَابِ  
مَنْ لِي بِتَدْلِيسِ الْخِضَابِ قَرُبًا      حَسِيَّتُهُ بُلْهُ الْغَيْدِ غَيْرَ خِضَابِ

ولعله في البيت الأخير قد وجد الدواء الذي كان يبحث عنه الأخطل  
حين قال :

هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدَفَاتِ مَرْدُوذُ      أَمْ هَلِ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مُوجُودُ  
غير أن ابن المرحل<sup>(٢)</sup> يراه دواء مؤقتا لا يلبث أن يكشف زيفه  
ويفتضح أمره لدى الغير :

مَرَّرْتُ عَلَيْهَا وَالْخِضَابُ لَمَائِهِ      وَبَيْضٌ وَرِيحُ الْمِسْكِ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَتْ مَلِيحٌ مَا أَرَىٰ غَيْرَ أَنَّهُ      سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ  
وللفرزدق صورة جميلة يشبه فيها زحف الشيب على سواد شعره  
بزحف جحافل النور على فلول الليل المظلم حين يقول :

---

(١) المصدر نفسه ص ١٠٢ .

(٢) شاعر أموي — نصراني الملة شارك في نقائض جرير والفرزدق وكان من الشعراء  
المجيدين .

(٣) ابن المرحل : هو أبو الحلم مالك بن عبد الرحمن المعروف بابن المرحل شاعر  
أندلسي ولد بمالقة سنة ٦٠٤ وسكن سبتة ثم رحل إلى فاس وعاش بها إلى أن  
مات سنة ٦٩٩ . فهو معاصر لابن هتيمل ويشاركه في طول العمر . انظر ترجمة  
ابن المرحل في كتاب (مالك بن المرحل) للعلامة عبد الله كنون ص ٥ ومسا  
بعدها .

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار<sup>(١)</sup>

فيأتي ابن هتيمل فيصور فزع الحسان من مشهد الشيب وقد غزا مفرق  
شعر رأسه فيحور تشبيه الفرزدق إلى صورة أجمل .

أُبْصِرْتُ مَفْرَقِي فَأَفْزَعَهَا لِي — لَمْ تَمْشِ فِي جَانِبَيْهِ نَهَارُ<sup>(٢)</sup> .

ومع فرعها وفزع كل الحسان من شيبه ، إلا أن شاعرنا يستمر في ولعه  
بالحسان حتى وقد بلغ من العمر عتيا وأدركه الهرم، ولكنها الروح الشاعرة  
الشابة التي لا تشيخ تحن دائما إلى الجمال والصبا والفتوة :

قَالُوا هَرِمْتَ وَكَيْفَ يَسْمَنُ نَاحِلٌ مِنْ جَدِّ عَاتِكَةِ وَهَزَلْ لَعُوبٌ؟<sup>(٣)</sup>  
أَرْجُو وَصَالَهُمَا وَقَدْ جَمَعَ الْهَوَى ضَيْدَيْنِ بَيْنَ شَيْبَةٍ وَمَشِيبٍ!!

وهو مع ذلك يعترف أن الفقر والشيب يُفْران الملاح غير أنه يعتذر عن  
رغبات النفس ويعترف للشيب بالوقار :

لَا يَصُدُّ الْمِلَاحَ عَنْ صَلَةِ الْعُشِّ لَاقٍ إِلَّا الْقَتِي أَوْ الْإِقْتَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَرَامُ الشَّبَابِ أَشْهَى إِلَى التَّفِّسِ وَإِنْ كَانَ فِي الْمَشِيبِ الْوَقَارُ

ويعود فيتسائل مستنكرا نفور الغيد منه بعد لمعان الشيب في رأسه

فيقول :

---

(١) ديوان الفرزدق ج ١ ص ٣٧٢ : والفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة شاعر

أموي ولد في العشرينات من المائة الأولى قال الشعر في معظم أغراضه وبرز في  
المدح والهجاء والفخر وعُرف مع جرير بشعر النقائض وله نقائض وأهاجي  
مشهورة توفي سنة ١٤٤هـ انظر العصر الإسلامي الأول لشوقي ضيف ص  
٢٧٤ .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٥٤ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٤٣ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٥٤ . القتي : الشيب . والإقتار : الفقر .



أَمِنْ خُلَّةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ أَعْرَضَتْ      طَلَى الْغَيْدَ عَنِّي بِاخْمِرَارٍ وَرُودَهَا؟<sup>(١)</sup>  
 غَدَوْتُ بَغِيضاً مِنْ تَلَوْنٍ لِمَتِّي      وَكُنْتُ حَبِيباً قَبْلَ بَالِي جَدِيدَهَا  
 فَكَمْ حَسْرَةً لِلشَّيْبِ عِنْدِي لَيَتَنِّي      وَرَدْتُ غِمَارَ الْمَوْتِ قَبْلَ وَرُودَهَا

وكيف لا يتحسر على أيام الشباب ؟ وقد تسبب المشيب في صدور  
 الملاح وإعراضهن عنه حين أتى الزمان على بردتيه، فلونهما :

صَدْتُ بَصْفَحَةٍ وَجْهَهَا إِغْرَاضَةٌ      إِذْ لَاحَ بَارِقٌ عَارِضِيهِ مُرْفَرَفَا<sup>(٢)</sup>  
 بُرْدٌ لَيْسَتْ بِهِ الزَّمَانُ مُفَوَّفَاً      غَضًا، فَلَوْنُهُ الزَّمَانُ وَفَوَّفَا

ثم أخيراً يطلب تقديم التعازي في فقيده الغالي (الشباب) :

أَفَلَا يُعْزِيئِي الرِّفَاقُ بَغَائِبَ      كَالْمَيِّتِ لَا يُقْضَى لَهُ بِإِيَابِ<sup>(٣)</sup>  
 وَهُوَ الْحَبِيبُ مَضَى وَلَا أَلْقَى لَهُ      عِوَضًا، وَلِي عِوَضٌ عَنِ الْأَحْبَابِ

وما ذلك إلا لأنه يرى زيادة الشيب نقصا من حيويته ومن قوته ومقداره  
 لذلك سمعناه يردد :

رَأَيْتُ زِيَادَتِي بِالشَّيْبِ نَقْصًا      (فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي ازْدِيَادِي)<sup>(٤)</sup>  
 عَدِمْتُكَ صَفْقَةً عَوَّضْتُ عَنْهَا      عَلَى الْكُزْرِ، الْبَيَاضُ مِنَ السَّوَادِ

غير أن شاعرنا يعود أخيراً إلى تفضيل الشيب معللاً اشتعاله .. وجاعلاً  
 الكهولة له برغم عجزها وبجرها أفضل من الشباب !! ربما مغالطة ، وربما  
 استسلاماً للأمر الواقع !! لذلك سمعناه يردد :

(١) مخطوطة الديوان .. والطلّى - بالضم - الأعناق .

(٢) مخطوطة الديوان

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٠٢ .

(٤) مخطوطة الديوان ، والشرط الثاني ضمنه الشاعر فقد ورد في أحد أبيات المتنبي  
 حيث يقول :

متي ما زددت من بعد التناهي      (فقد وقع انتقاصي في ازديادي)

وَمُعِيرٍ بِالشَّيْبِ قُلْتُ لَهُ أَتَمْنَى      أَمْضِي الْحَدِيدَ عَلَى الْحَدِيدِ صَقِيلُهُ<sup>(١)</sup>  
فَالشَّعْرُ أَعَدَّ مِنِّي الْخَضَابَ بَيَاضُهُ      إِنْ كَانَ أَغْدَمَنِي الشَّبَابَ نُصُولُهُ  
إِنْ كَانَ وَأَسِطُ كُلِّ شَيْءٍ خَيْرُهُ      حَقًّا، فَخَيْرُ بَنِي الزَّمَانِ كَهُولُهُ

وصاحبنا يعجب من صاحبه وقد عابت عليه ما لا يعاب ونفرت منه  
نفار المذعور جاهلة أن ذلك إنما هو بتأثير الخطوب النوازل التي صارعها في  
خضم الحياة :

عَجِبًا مِنْ نَفَارِ غُلُوءَةٍ مِنْ رَأْسِي وَإِعْرَاضِهَا الْعَجِيبُ الْعَجِيبُ<sup>(٢)</sup>  
بَاكَرْتَنِي تَعِيبٌ مَالًا يَعْيبُ النَّاسُ أَوْ تَسْتَرِيبُ مَالًا يَرِيبُ  
عَرَفْتُ مَفْرِقِي وَفِيهِ خُضَابٌ      آهِ وَاسْتَنْكَرْتُهُ وَهُوَ خَضِيبُ  
شَعْرٌ جَدُّ فِي بِلَافِ الْجَدِيدِ      بِنْ بَرِّغَمِي وَغَيْرُهُ الْخُطُوبُ

ولكن فيم العجب ؟ وعلام التعنيف ؟ ولم الأسف ؟ وعلام الكآبة ؟  
والشيب قد أعاد إليه صوابه وكسر حدة الطيش والسفه وكساه وقاراً : <sup>(٣)</sup>

قَدْ غَضَّ مِنْ سَفْهِي تَلَوُّنٌ لَمَّتِي      فَسَوَادٌ حَظِّي مِنْ بَيَاضِ الرَّاسِ  
شَعْرٌ لَبِسْتُ بِهِ جَدِيدَ سَوَادِهِ      حَتَّى غَدَاً بِأَلِيهِ وَهُوَ لِبَاسِي

وحينما بلغ بشاعرنا أمر الاستسلام للواقع هكذا ، سارعت عاذلته أو  
حبيبة الأمل فَعَضَّتْ أَنْامِلَهَا أَسْفًا ، وغشيتها كآبة لم تستطع كتمانها . <sup>(٤)</sup>

عَضَّتْ أَنْامِلَهَا أَسْفًا وَتَأَسَّفَا      أَنْ لَاحَ بِلَرْقٍ عَارِضِيهِ مُرْفَرَا  
وَتَجَهَّمَتْهُ فَكَانَ قَرُطٌ وَلُوعُهُ      كَلَفًا بِصُحْبَتِهِ فَصَارَ تَكَلَّفَا  
يَاهِيزُهُ أَشْجَاكِ مَا يَجْلُو الصَّدَا      وَدَهَاكِ مَا صَقَلَ الْحُسَامَ الْمُرْهَفَا

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه

(٤) المصدر نفسه

لا تَعْجَبَنَّ لِرَوْضِهِ أَنْ تَوَّرَّتْ أَكْثَامُهُ وَلِسَدْفِهِ أَنْ سَدَّفا  
وأحسب أن ابن هتيمل قد بالغ في أمر الشيب أو أنه قد طالت عشرينه  
معه لطول عمره فسئمه ومله وحدثه بكل الأساليب واستعرض مواقفه  
المختلفة، ولكنه شاعر ؛ فقد وصف أحواله وبالغ في الوصف فأتى عن  
الشيب بما أتى به الآخرون وبما لم يأتوا به .

## (ط) الشكوى والتشاؤم في شعر ابن هتيمل

قد نظلم الشاعر ابن هتيمل إذا حكمنا بأن النماذج الآتية تمثل نظرته للحياة بصورة عامة ، ولكننا قد ننصفه بعض الإنصاف إذا قلنا بأن الشاعر كغيره من الناس تعرض له مصاعب الحياة ، وتمر به حالات نفسية، وتقلبات وجدانية ومواقف في حياته ، تجعله يضيق بالحياة والأحياء ، لولا أن حاسة الشاعر أقوى على التصوير ، وقدرته على التخيل والتكثيف أكمل وأبلغ، ولعل شاعرنا كان محسوداً من بعض معاصريه على مواهبه التي تفوق بها فكان يتعرض لبعض المواقف وكانت تجابه بعض المضايقات من أولئك الحساد، إلى جانب ما كان يعانيه من ظروف الحياة المعيشية القاسية في عصره، وظروفه المعيشية بخاصة التي يشير إلى بعضها صاحب مطلع البدور وجمع البحور فيقول : ( كان يجأز بالجوائز الجزلة ومع ذلك مات وهو من فقراء المسلمين المترية ) (١) .. أجل فقد كان ابن هتيمل يشكو مر الشكوى ويتحسر من زمانه وأبناء زمانه ، وينثر هذه الشكوى وذلك الأنين في ثنايا شعره حتى الغزل منه ، وربما أفرد لشعر الشكوى القصائد ذوات النفس الطويل من أمثاله قصيدته التي يبدأها بقوله :

رَمَانِكَ كُلُّهُ فَتَدَّ وَعَدَلُ      أَمَالِكَ عَنْ عَنيفِ اللَّوْمِ شَغْلُ (٢)  
يُلَيْتُ بِكُمْ فَلَا لِلصَّرْمِ صَرْمُ      أَسْرُّ بِهِ، وَلَا لِلْوَصْلِ وَصْلُ  
وَكَيْفَ أَقِيمُ فِي بَلَدٍ سَوَاءٍ      بِهِ الْعُوجَاءُ (٣) وَالسَّمْعُ الْأَزْلُ (٤)

(١) مطلع البدور وجمع البحور مخطوط

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) العوجاء : الفرس الأصيلة. لسان العرجم ٣ ص ١٥٧

(٤) السمع : ولد الذئب من الضبع وهو أشد ما يكون لؤماً وخبثاً. الأزل خفيف اللحم .

يَدِينُ الصَّقْرُ فِيهِ لِلجَبَارِ  
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي خَفَفْتُ عَنْ  
 فِي رَجُلِي عَنِ الشُّبُهَاتِ قَيْدُ  
 فَمَنْ لِي بامرِيءٍ وَاِعْ قَبْضِي  
 عَكُوسٌ تَمْرُضُ الْمُهْجَاتُ مِنْهَا  
 فِي قَلْبِي مِنَ الْأَقْدَارِ غُلُ  
 وَيَضْطَهِمُ الْأَعَزُّ بِهَا الْأَذْلُ  
 صَحَبْتُ فَلَا أَمِلُ وَلَا أَمِلُ  
 فِي عُنُقِي عَنِ الشُّبُهَاتِ غُلُ  
 لَهَيْتَانِي، وَيَكْتُبُ مَا أَمِلُ  
 وَلَيْسَ مَرِيضٌ حَسَرَتَهَا يَمِلُ  
 فِي صَدْرِي عَلَى الْآثَارِ غُلُ

وقد نقف في النموذج الآتي على السبب الرئيسي في تبرمه بالحياة  
 والأحياء حيث نسمعه يقول :

عَدَمُ الصَّدِيقِ أَحْلَ بِي مَا حَلَّ بِي مِنْ غِيْلَةٍ، وَخِيَانَةُ الْإِخْوَانِ<sup>(١)</sup>  
 وحتى إن وجد الصديق فإنه يخافه كما يخاف العدو :

لِي عَدُوٌّ، وَلِي صَدِيقٌ، وَخَوْفِي مِنْ صَدِيقِي كَخِيفَتِي مِنْ عَدُوِّي<sup>(٢)</sup>  
 ولأنه يشكوهم فقد تبادوا في عقوبتهم له حتى وصفهم بالتعامي عن  
 مكانته :

أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ قَوْمًا تَمَالَوْا فِي عُقُوقِ بَعِيدُهُمْ وَالْقَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 جَهْلُونِي وَضِيعُونِي وَهَلْ يَغْرِ فُ حَقَّ الْأَدِيبِ إِلَّا الْأَدِيبُ  
 وَأَرَى الشَّمْسَ فِي الطُّلُوعِ عَلَى الْعُمَى سَوَاءَ طُلُوعَهَا وَالْعُرُوبُ

ولعل من أسباب تضايقه بالحياة والأحياء ما شاهده من تغير أخلاق  
 الناس ومعاملتهم :

(١) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٢٣ .

(٢) مخطوطة الديوان

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٦ ط ١

مَا الدَّهْرُ بِالدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَلَا أَظُنُّ النَّاسَ فِي أَفْعَالِهِمْ بِالنَّاسِ<sup>(١)</sup>

لذلك سمعناه يدعو على بني زمانه قائلا :

أَيَاوَقَيْتِي عَدَمْتُكَ مِنْ وَقَيْتِ وَيَا زَمَنِي عَدَمْتُكَ مِنْ زَمِينِ<sup>(٢)</sup>  
أَعَفُّ بَنِيكَ خُتْلُ الذُّنْبِ فِيهِ مُحَالَسَةُ وَمَكْرُ أَبِي الْحُصَيْنِ

وهو يحذرنا في زحمة تشاؤمه حتى من الإخوان فيقول :

وَاحْذَرْ أَخَاكَ؛ فَإِنَّ إِخْوَةَ يُوسُفَ بَاعُوهُ بِالْأَدْنَى مِنَ الْأَثْمَانِ<sup>(٣)</sup>

بل نجده يحذر من الإخوان والأقارب ومن الأصدقاء على السواء

فيقول :

كُنْ لِلزَّمَانِ كَمَا يَكُونُ فَإِنَّهُ أَوْفَى بِنِيهِ وَإِنْ تَخَلَّسَ غَادِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَخَفِ الصَّدِيقَ فَكَمْ صَدِيقٍ عَاجِزٍ مَائَالٌ فَتَكْتَسُهُ عَدُوٌّ قَادِرُ  
وَتَوَقَّ بِإِثْقَةِ الْقَرِيبِ لَوْ أَنَّ حَسَنَ الْمُشْتَى ، أَوْ أَخُوهُ الْبَاقِرُ

ويستمر في تحذيره من الإخوة ومن الأصدقاء فيقول في لهجة

توكيدية :

أَخَاكَ أَخَاكَ نَفْسَكَ لَا تُهْنَهَا فَسُوءُ الظَّنِّ مِنْ خَيْرِ الْعِبَادِ<sup>(٥)</sup>  
وَخَفِ كَيْدَ الصَّدِيقِ فَكَمْ صَدِيقٍ أَضُرُّ عَلَى الصَّدِيقِ مِنَ الْأَعَادِي

بل نجده ينهي عن محبة ذوي القربى والركون إليهم فيقول :

قَدْ ذَاقَ هَابِيلُ مِنْ قَابِيلَ مِنْ حَسَدٍ مَا ذَاقَهُ وَرَمَاهُ لَا يُوَارِيهِ

(١) المصدر نفسه ص ٦٨ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٢٣ .

(٤) مخطوطة الديوان .

(٥) المصدر نفسه .



وَلَا تَنْظُرْ لَجِسْمِ الْفَرْءِ وَانْظُرْ طَبَائِعَهُ، فَإِنَّ الْجِسْمَ آلَةٌ<sup>(١)</sup>  
وفي زحمة تشاؤمه من بني زمانه يرى الحصول على الصديق الوفي من  
الأشياء الثمينة والنادرة فيقول :

خُذْ مِنْ ضَعِيفِ النَّاسِ حِذْرَكَ جَاهِدًا فَالْرُّخُ يُقْتَلُ تَارَةً بِالنُّدُقِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَتَى قَبِضْتُ عَلَى صَدِيقٍ رَاحَةً فَلَقَدْ قَبِضْتُ عَلَى فُرُورِ الزُّبُقِ  
ويتضايق من حال زمانه وتقلباته وتغير أهله فيرسل أُمَّةً مكلمة :

وَمَا أَحْمَدُ الدُّنْيَا لَكُونِ كِبَاشِهَا غَدَتْ طُعْمًا مَقْسُومَةً لِنَعَاجِهَا<sup>(٣)</sup>  
ويتساءل مع نفسه كيف يستطيع أن ينفق عمره مع هذه النوعيات من  
البشر :

وَكَيْفَ أَنْفِقُ بَاقِيَ الْعُمُرِ فِي نَفَرٍ لَا النَّاسُ نَاسِي وَلَا الْأَجْنَاسُ أَجْنَاسِي<sup>(٤)</sup>  
ولكن ما الحيلة ؟ وزمانه متلون ، لا يستقر على حال ، متقلب  
بأهله ؟؟ :

سَجِيتُهُ إِنْ يَبِينِ يَهْدِيمُ، وَإِنْ يَهَبُ يَعُدُّ فِي الَّذِي أُعْطِيَ، وَإِنْ يُعْطِ يَسْلُبُ<sup>(٥)</sup>  
أجل فزمانه متقلب بأهله ، متفق مع طبائع أهله، فأهله لا تحتل  
تناقضاتهم، متوافق مع سلوكياتهم .. التي نغصت على الشاعر مأكله ومشربه

---

(١) يشير في هذا البيت إلى معنى الحديث الذي يروي عن رسولنا الكريم ﷺ والذي يقول فيه :

(إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم ولكن ينظر إلى قلوبكم) .

(٢) مخطوطة الديوان . والرخ : طائر خرافي بالغ القدماء في وصفه . المعجم الوسيط

ج ١ ص ٣٣٦ .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦٥ .

(٤) مخطوطة الديوان .

(٥) الجزء المطبوع ص ١٧٤ .



وحياته كلها :

أَمَّا الْأَتَامُ فَبِي مِنْ أَكْلِهِمْ غُصَصٌ      لَا تُسْتَسَاغُ وَبِي مِنْ شَرِبِهِمْ شَرَقٌ<sup>(١)</sup>  
بَايْتُهُمْ فَاسْتَحْفُونِي وَوَأَفَقَهُمْ      دَهْرٌ تَوَافَقَ فِيهِ الشَّنُّ وَالطَّبَّقُ

وشاعرنا يلقي باللائمة أخيراً على صروف الدهر وغيره فهي التي بشدة أحداثها تغير موازين الأشياء :

رَأَيْتُ اللَّيَالِي أَعْقَبَتْ نَكَبَاتُهَا      خَمُولٌ نَبِيهِ أَوْ نَبَاهَةِ خَامِلٍ<sup>(٢)</sup>  
أَدَاكَتْ عَلَى الشَّمْسِ السُّهَى بِصُرُوفِهَا      وَأَطَعَمَتِ الْغُرْبَانَ حَظَّ الْأَجَادِلِ  
وَأَعْجَبُ مَا جَادَتْ بِهِ فَضْلَ حَكِيمِهَا      بِخَفْضِ الْأَعَالِي وَارْتِفَاعِ الْأَسَافِلِ

على أننا نعود فنؤكد ما قلناه في بداية هذا الفصل من أن هذه الحالات ربما تكون حالات ومواقف عابرة لا تمثل نظرة الشاعر للحياة بصورة عامة ولا للأحياء ففي شعره الكثير تفاؤل وإشراق يؤكد تفتحه على معطيات الحياة وتفاعله الإيجابي معها .

---

(١) المصدر نفسه ص ١٥٩ .

(٢) مخطوطة الديوان .

## (ي) الحكم والأمثال في شعر ابن هتيمل

والحكم والأمثال كثيرة في شعر ابن هتيمل ، وهي في مجملها تدل على عمق التجربة ، وصدق المعاناة والتفاعل الشديد بين الشاعر وما حوله ، ولقد ذكر صاحب المختارات المطبوعة بعضاً من أمثال الشاعر وحكمه تمثل بعض تلك الحكم سنضيف إليها هنا حكماً وأمثالاً أخرى يتمثل فيها نضج تفكير الشاعر وقوة إدراكه والقدرة على استنباط الأمور ، وعمق فهمه للحياة والأحياء .. وفي النماذج الآتية سنرى شاعرنا وهو يقف مرة موقف الناصح الأمين ، ومرة داعياً إلى الخير والجمال ومرة محذراً من سقطات الحياة وتقلباتها .. وقد لمسنا شيئاً من هذا وذاك حين كنا في الفصل السابق نتابع نظرات الشاعر إلى الحياة والأحياء وشكواه فيها مبررات الشكوى والتشاؤم التي تنضح بعمق التجربة . استمع إليه وهو يدعو في الأبيات الآتية إلى السعي الجاد، والكدح بإصرار لمجابهة أعباء الحياة سواء أدّى هذا السعي وذلك الكدح إلى النجاح المؤمل، أم لا !!

هَيْهَاتَ مِنْكَ غُلُوْ مَرْتَبَةٍ      إِنْ نِمْتَ أَوْ فَرَطْتَ فِي الْعَزْمِ<sup>(١)</sup>  
فَاعْزِمِ وَلَا تَنْظُرْ لِعَاقِبَةٍ      إِنْ النَّجَاحَ نَتِجَةُ الْعَزْمِ  
مَنْ لَمْ يُشِذْ مَجْدًا لَمْ كُرْمَةٍ      وَيَتَأَلَّهْ، فَبِنَاهُ كَالْهَزْمِ

وكقوله الذي يؤكد فيه على السعي الحثيث لتحقيق المطامح :

وَمَا عَلَيَّ الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِحَاجَتِهِ      أَتَالَ بُغْيَتَهُ أَمْ تَالَ الْعَطْبُ<sup>(٢)</sup>  
فَالصَّفْوُ أَوْلَاهُ فِي ذَاتِهِ كَدَرٌ      وَرَاحَةُ الْعَيْشِ مَا أَصْفَى لَهُ التَّعَبُ

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٩ ط ١ .

ويقول موجهها إلى العمل الشريف ومحدرا من الطمع الدنيء :

وَانْهَضْ إِلَى بُلْغِ الْمَعَاشِ وَلَا تَكُنْ كَلًّا عَلَى الْخُلَطَاءِ وَالْأَصْحَابِ (١)  
وَاشْرُفْ عَنِ الطَّمَعِ الدَّنِيِّ فَإِنَّهُ أَخْزَى الرُّؤُوسَ جَوَائِزُ الْأَذْنَابِ  
ويحث على الصبر واحتمال المكاره في سبيل البحث عن معالي الأمور  
فيقول :

تَعَرَّبْ فَصَفِّوْا الْعَيْشَ فِي كَدَرِ النَّوَى وَبَاعِدْ فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا عَشِقَ الْقُرْبُ (٢)  
وَلَا تَكْتَبِرْ إِنْ نَابَ خَطْبٌ قُرْبًا أَتَاكَ الرِّضَا مِنْ حَيْثُ أَعْجَزَكَ الْخَطْبُ  
ويقول أيضاً في حثه على الصبر :

مَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ لَوْلَا عِلَّةٌ حَكَمَتْ أَنْ لَا يَكُونَ جَمِيلَ الصَّبْرِ مِنْ عَادِي (٣)  
وبقدر ما يزرع الإنسان في حياته ، يكون قطاف الثمار ، على أن  
الخير أفضل غرس يجني منه الإنسان أطيب الثمار لذلك نسمع ابن هتيمل  
يردد :

الْمَالُ يَنْفَدُ وَالنَّالُ لَا يَنْفَدُ وَالْمَرْءُ يَفْنَى وَالنَّاءُ مُخْلَدُ (٤)  
وَالْخَيْرُ أَفْعُ مَا يَكُونُ ذَخِيرَةً وَلِنِعْمَ مَا تَزُوْدُ الْمُتَزَوِّدُ  
فَاصْنَعْ بِنَفْسِكَ مَا صَنَعْتَ فَإِنَّمَا تَشْقَى بِمَا صَنَعْتَ يَدَاكَ وَتَسْعَدُ  
والعمل الطيب يميز صاحبه ، وبه يكون التفاضل بين بني الإنسان :

---

(١) المصدر نفسه ص ١٠٣ .

(٢) المصدر السابق ص ١٣١ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٥١ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٧٠ .

لَوْلَا التَّفَاضُلُ بِالْأَفْعَالِ مَاشَرَفَ الْ...      إِنْسَانُ فَالْنَّاسُ لَحْمٌ كُلُّهُمْ وَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
 انْظُرْ إِلَى الطَّيْرِ فِي تَفْضِيلِ جَارِحِهَا      بِالصَّيْدِ هَلْ تَسْتَوِي الْعِقْبَانُ وَالرَّحْمُ

والناس لا هم لهم إلا متابعة أخبار الآخرين والتعرف على ظروف حياتهم بكل تفصيلاتها يبحثون عن أسبابها ويعللونها وفق مقاييسهم :

إِذَا رُزِقَ الْمُوفَّقُ قِيْلَ سَعْدٌ      وَإِنْ حُرِمَ الْمُقْتَرُ قِيْلَ نَحْسٌ<sup>(٢)</sup>  
 وشاعرنا يرى أن حسن الفعال يكتسبها المرء من نشأته الأولى ،  
 يكتسبها من والديه ويتشرب بها مع الرضعات الأولى :

مَتَى طَابَ امْرُؤٌ قَوْلًا وَفِعْلًا      وَمُخْبَرُهُ، إِذَا طَابَ الرِّضَاعُ<sup>(٣)</sup>  
 وغنى النفس في نظر شاعرنا أمر محمود يهفو إليه صاحب الهمة العالية  
 فو أفضل وأثمن من ثروات الدنيا لذلك سمعناه يدعو إلى ذلك قائلاً :

عِشْ عَزِيزَ النَّفْسِ مَا صَاحِبَتْهَا      مَاصُونُ الشَّيْءِ كَالشَّيْءِ الْمُدَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَقَنَّعْ بِاللِّقَا دُونَ الْعَنَا      عِزَّةُ الْفَقْرِ وَلَا ذُلُّ السُّوَالِ  
 لَيْسَتْ الْأَرْوَاحُ أَثْمَانُ النَّدَا      إِنَّمَا الْأَرْوَاحُ أَثْمَانُ الْمَعَالِي  
 وقال أيضاً :

غَنَى الْمَرْءِ لَا مِنْ ثَرْوَةٍ وَيَسَارُهُ      غِنَى النَّفْسِ فَانْظُرْ كَمْ غِنَى كَمُعْدِمِ  
 ذلك لأن الرزق قد قدره لك المانح الوهاب وما سعيك إلا وسيلة :

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٧٢ ط ١

(٣) مخطوطة الديوان .

(٤) المصدر السابق .

(٥) الجزء المطبوع من الديوان ص ٧٤ .

لا تُجْهِدَنَّ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْغِنَى      فالرِّزْقُ يَمْنَحُهُ الَّذِي أُعْطَاهُ<sup>(١)</sup>

ومع ذلك فالحياة لا تخلو من التناقضات العجيبة فقد يعظم فيها الحقير  
ويضعف فيها شأن الخطير لذلك سمعنا شاعرنا يؤكد هذا المعنى في قوله :

كَمْ نَعْجَةٍ مُكْنَتْ مِنْ قَتْلِ قَسُورَةٍ      وضمفدع حَكَمَتْ فِي رَأْسِ نِضْنَاضٍ<sup>(٢)</sup>

وفي قوله :

قَرَبَ شَوْمٍ أَتَى مِنْ بَابِ مَلَأْمَةٍ      وَرُبَّ رِنَجٍ أَتَى مِنْ بَابِ خُسْرَانٍ<sup>(٣)</sup>

ويؤكد المعنى نفسه في قوله :

وَقَدْ تَصَدَّعُ الدُّنْيَا صَفَاً بُرْجَاجَةٍ      وَقَدْ تَقْتُلُ الْأَقْدَارُ صِيلاً بِعَقْرِبٍ<sup>(٤)</sup>  
أَمَا قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ فِيمَا عَلِمْتَهُ      إِذَا أَتَتْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَاخْلِبِ

والحياة برغم تناقضاتها وما فيها من صراع مريع بين الخير والشر إلا  
أنها في جملتها لا تستحق ذلك التطاحن فهي عارية مستردة كما يقول :

قُصَارَى الْمَرْءِ رَدُّ الْمُسْتَعَارِ      وَسَائِلَةُ الْحَيَاةِ إِلَى قَرَارٍ<sup>(٥)</sup>

ويؤكد هذا المعنى أيضاً بقوله :

الْعُمُرُ عَارِيَةٌ فَاغْنِمِ سُرُورَكَ مَا      دَامَ السُّرُورُ لَهُ دَوَّلٌ عَلَى الْحَزَنِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) المصدر نفسه والنضناض : الثعبان .

(٣) مخطوطة الديوان .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٦٤ .

(٥) الجزء المطبوع ص ٨٨ .

(٦) المصدر نفسه ص ٩٨ .

ويحذرننا من اليأس قائلا :

لَا تَيْأَسَنَّ لِفَائِتِ أَفْتِيَتِهِ فِيمَا تُحِبُّ فَكُلُّ شَيْءٍ فَانِي<sup>(١)</sup>

كما يحذر من الطمع لأنه يقود إلى المهالك :

لَا يُطِمِعَنَّكَ غَيْمٌ مَّالَهُ مَطَرٌ وَيُخْذَعَنَّكَ آلٌ وَجُدُهُ عَدَمٌ<sup>(٢)</sup>

وأعجبني قوله متأثراً بقول رسولنا الكريم محمد ﷺ (ارحموا عزيز قوم ذل) حيث قال في هذا المعنى :

لَا تُهَيِّنَنَّ لَبِيئاً عَضَّةً عَنَّتِ الدَّهْرَ بَنَابِ الثُّوبِ<sup>(٣)</sup>

وفي هذا المقام نجده يوجه إلى مواساة الفقراء وعدم كسر قلوبهم بإكرام الأغنياء دونهم فيقول :

لَا تُهِنْ صَاحِبَ الْبِذَاذَةِ وَالْفَقْرَ بِإِكْرَامِكَ الْغَنَاءَ الرَّوَاءَ<sup>(٤)</sup>

والبخلاء في رأي ابن هتيمل غشاشون حتى ولو برزوا في مقام الوعاظ الناصحين لذلك سمعناه يحذرننا من اتباع منهمجهم في الحياة قائلا :

وإِيَّاكَ نَهَجَ الْبَاخِلِينَ وَرَأَيْتُهُمْ فَتَنْصَحُهُمْ غَشٌّ وَغِشُّهُمْ تَنْصَحُ<sup>(٥)</sup>

وابن هتيمل لا يكتفي أحيانا بإيراد الحكمة أو إلقاء الموعدة ، وإنما يدعم رأيه ويؤكد ما ذهب إليه من الواقع أو بشاهد من التاريخ حتى تكون أولى بالأخذ عنه نجد ذلك في أمثال قوله :

---

(١) المصدر السابق ص ١٢٣ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) الجزء المطبوع من الديوان ص ٣٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٣ .

(٥) المصدر نفسه ص ١٣٨ .

تَذَلُّلٍ فَإِنْ يَشْمَخْ عَلَيْكَ بِأَنْفِهِ  
وَلَا تُكْثِرْثُ وَاجْزَعْ مِنَ الضَّيِّمِ آيَفَاً  
فَقَدْ قَدَّمَ الْمَقْدَارُ غَيْرَ مُقَدَّمٍ  
وَدَالَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ لِلشُّرْكِ ذَوْلَةٌ  
عَزِيزٌ، فَلَا زِمَ عَزَّةَ الْمُتَكَبِّرِ<sup>(١)</sup>  
وَلِنْ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الصَّبْرِ فَاصْبِرِ  
وَقَدْ أَخَّرَ الْمَقْدَارُ غَيْرَ مُؤَخَّرِ  
حُنَيْنٍ وَأَخَذَ، بَعْدَ بَدْرِ وَخَيْبِ  
وَكَقُولُهُ أَيْضاً مَوْجِهَا إِلَى أَنْتَظَارِ الْيَسْرِ بَعْدَ الْعُسْرِ وَالْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَةِ :

مَعَ الْعُسْرِ يَسْرُ وَالْأُمُورُ يَجْلُهَا  
إِذَا كَانَ حُلُوُّ الْغَيْشِ تَحْتَ مَذْلَةٍ  
فَوَاللَّهِ مَا طِيبُ الْحَيَاةِ بِنَافِعِ  
وَقَوْلُهُ أَيْضاً :

إِيَّاكَ وَالطَّمَعِ الدَّنِيَّ وَأَنْ يُرَى  
الْفَقْرُ يَلِي وَالْغِنَى يُطْغِي فَعُذْ  
وَكَقُولُهُ أَيْضاً :

لَا تَلْتَفِتْ لِحَيَالَاتٍ حَقِيقَتُهَا  
فَالنَّحْلُ مَا زَادَهَا التَّدْيِيرُ أَجْنَحَةً  
وَاللَّهُ لَأَضَرُّ فِي سُرٍّ وَلَا عَلَنٍ  
وَيَقُولُ :

لَيْسَ كُلُّ الْوُجُوهِ تَطَلُّبُ لِلْخَيْرِ  
بَلِ الْخَيْرُ فِي الْوُجُوهِ الصَّبَاحِ<sup>(٥)</sup>

(١) المصدر السابق ص ١١٧ .

(٢) مخطوطة الديوان .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ١٢٨ .

(٥) المصدر نفسه ص ١١٥ .

ويؤيد فكرته بمثيل ، حتى وإن كانت الفكرة غير صحيحة أصلاً  
فيقول :

فالمُعَلَّى أَعْلَى الْقِدَاجِ وَإِنْ كُـ      اَنْ مَا عَلِمْتَ بَعْضَ الْقِدَاجِ  
وهو في البيت الآتي ليس حكيماً فقط بل وزاهداً في متع الحياة لذلك  
نسمعه يردد :

خُذْ مِنَ الْغَيْشِ بُلْغَةً إِنْ تَغْدِيْ      تَ وَلَا تَدْخِرْ لِلَّيْلِ عَشَاءً<sup>(١)</sup>  
ولا غرابة في ما ذهب إليه فهو قد عرف الحياة بأنها عارية مستردة  
والناس فيها بين ذاهب وآيب عما قريب :

عَرَفْتُ اللَّيَالِي بَعْدَ شَيْبٍ فَحَالَهَا      عَلَى حَالِهِ الْمَعْهُودِ قَبْلَ أَشْيَبٍ<sup>(٢)</sup>  
غَضَارَتْهَا عَارِيَّةٌ مُسْتَرْدَّةٌ      بِهَا وَبَنُوَهَا سَالِبٌ وَسَلِيْبٌ  
وهكذا يتقلب بنا في مسارب الحياة مستفيداً من تجارب عمره الطويل  
في ألوان من الشعر التأملّي الجميل الذي ينسرب إلى النفس فيمتعها ويقنعها !!

---

(١) المصدر السابق ص ٣٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٧ .



## الباب الثالث

### مكانة الشاعر ابن هيثم من عصره وشعرائه

- ١ - ابن هيثم عند شوقي ضيف وابن أبي الرجال.
- ٢ - عصر ابن هيثم عصر ازدهار الفكر .
- ٣ - موقف ابن هيثم ومعاصريه من أحداث العصر .
- ٤ - مكانة ابن هيثم بين محمد بن حمير ومنصور بن سرجان الضمدي .
- ٥ - إجحاف الدكتور الخضير في المقارنة بين ابن المقرب وابن هيثم .



## ١ — ابن هتميل عند ابن أبي الرجال وشوقي ضيف

قد لا يفيدنا كثيراً قول الناقد الدكتور شوقي ضيف عن ابن هتميل :  
(كان شاعراً مجيداً في غزله وفي نسيبه ومدحجه) (\*). ولا يغنينا شيئاً ذلك  
الثناء العاطر الذي أفاضه أحمد بن أبي الرجال في كتابه (مطلع البدور ومجمع  
البحور) على الشاعر القاسم بن علي بن هتميل أثناء ترجمته له ، والتي يقول  
في بعضها : (السابق الذي يطول على الكل ولا يقصر المغني بومضه عن كل  
بارق .. روي أنه لما وصل ديوانه إلى مكة اتفق أدباؤها على تفضيله على  
مشاهير الشعراء ..) (١) ولن يقنعنا قوله عن ابن هتميل بأنه (فُضِّلَ على أبي  
فراس في الشعر) (٢) أو قوله : ( روي أنه لما وصل ديوانه إلى مكة اتفق  
أدباؤها على تفضيله) (٣) وذلك للحيثيات الآتية :

١ — أن هذه الأحكام الجاهزة لم تُؤسَّسْ على دراسة شعر الشاعر مقارنة  
بشعر الشعراء أو بشعر أبي فراس . لأن أغلب الأحكام النقدية آنذاك  
كانت انطباعية وقتية ..

٢ — أن أبا فراس (٤) ليس معاصراً لابن هتميل وإنما عاصره شعراء آخرون  
في الجزيرة العربية وفي مصر والعراق والشام ، سنأتي على ذكر  
بعضهم إن شاء الله .

---

(\*) عصر الدول والإمارات لشوقي ضيف ص ٢١٤ .

(١) بتصرف عن كتاب مطلع البدور مصدر سابق .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) لعل صاحب مطلع البدور يقصد بأبي فراس شاعراً يمتدح ابن هتميل وتكنى  
بهذه الكنية واسمه : فاضل بن عباس بن علي بن القاسم بن دعم انظر ترجمته  
في ج ١ من مخطوطة مطلع البدور وانظر ص ٧٩ من ج ٣ من كتاب تأريخ الفكر  
اليمني في العصر العباسي .

## ٢ - عصر ابن هتمل

كان عصر ابن هتمل برغم ما فيه من أحداث جسام هو عصر ازدهار الفكر بكل ما تعنيه كلمة ازدهار ؛ فقد كان يعج بفطاحل علماء اللغة والبيان أمثال ابن الحاجب صاحب معجم الشيوخ وصاحب مجمع البقاع والبلدان المتوفي سنة ٦٣٠هـ<sup>(١)</sup> وأمثال ابن مالك صاحب ألفية ابن مالك المتوفي سنة ٦٧٢هـ<sup>(٢)</sup> والسكاكي صاحب المفتاح المتوفى سنة ٦٢٦هـ<sup>(٣)</sup> . وابن منظور صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١هـ<sup>(٤)</sup> كما كان يعج بعلماء التفسير والحديث أمثال الفخر الرازي صاحب التفسير الكبير وغيره من المصنفات المتوفى سنة ٦٠٦هـ<sup>(٥)</sup> . والإمام الجزري المحدث صاحب جامع الأصول في أحاديث الرسول المتوفى سنة ٦٠٦هـ كما كان عصره يعج بمشاهير علماء التاريخ والاجتماع أمثال ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان ، ومعجم الأدباء المتوفى سنة ٦٢٦هـ<sup>(٦)</sup> وابن خلكان صاحب وفيات الأعيان المتوفى سنة ٦٨١هـ<sup>(٧)</sup> . والقفطي صاحب انباء الرواة المتوفى سنة

- 
- (١) معجم المؤلفين ج ٧ ص ٣١٨ .
  - (٢) البداية والنهاية لابن كثير ج ١٣ ص ٢٦٧ .
  - (٣) معجم المؤلفين ج ١٣ ص ٢٨٢ . «٧» تاريخ الأدب العربي للزيات ص ٤٠٣ .
  - (٤) المصدر نفسه ج ١ ص ٧٩ . وهناك رازي آخر عاصر ابن هتمل هو موسى بن محمد الرازي صاحب نظم الوجيز للغزالي في فروع الفقه الشافعي توفى سنة ٧٣٠هـ . ورازي آخر اسمه أبو العباس بدر الدين الرازي عالم بالتفسير والحديث توفى سنة ٦٣٠هـ الأعلام ج ١ ص ٢١٧ .
  - (٥) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٠٥ .
  - (٦) معجم الأدباء ج ١ ص ٤٠ .
  - (٧) فوات الوفيات والدليل عليها ج ١ ص ١١٠ - ١١١ . وينظر تاريخ الأدب العربي للزيات ص ٤٠٤ والأعلام للزركلي ج ١ ص ٢٢٠ .

٦٤٦هـ<sup>(١)</sup> . وابن الأثير صاحب الكامل في التاريخ المتوفى سنة  
٦٣٠هـ<sup>(٢)</sup> . وكان عصر ابن هتيمل زائراً بعدد من علماء  
الطب والفلسفة أمثال الفخر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ<sup>(٣)</sup> . وغيره .  
وكان عصر ابن هتيمل يحفل بعدد من أعلام الصوفية أمثال ابن الفارض  
صاحب التائية المشهورة المليحة بالشطحات والمتوفى سنة ٦٣٢هـ<sup>(٤)</sup> . وابن  
عربي صاحب الفتوحات الإلهية وغيره من المصنفات والمتوفى سنة  
٦٣٨هـ<sup>(٥)</sup> ، كما كان زائراً بعدد وافر من مشاهير الشعراء أمثال البهاء زهير  
المتوفى سنة ٦٥٦هـ<sup>(٦)</sup> ومحمد بن حمير المتوفى سنة ٦٥١هـ<sup>(٧)</sup> وابن النبيه  
المتوفى سنة ٦١٩هـ<sup>(٨)</sup> والشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٨هـ<sup>(٩)</sup> ..  
والبوصيري صاحب البردة المتوفى سنة ٦٩٥هـ<sup>(١٠)</sup> . ومنصور بن سحبان  
الضمدي المتوفى مقتولاً من الأشراف الحرايين سنة ٧٢٥هـ<sup>(١١)</sup> وابن المقرب  
المتوفى سنة ٦٢٩هـ<sup>(١٢)</sup> وابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨هـ<sup>(١٣)</sup> وغيرهم .

- (١) الأعلام ج ٥ ص ٢٠٢ .
- (٢) المصدر نفسه ص ٨٤ ج ١ .
- (٣) المنجد في اللغة والأعلام ص ٢٥٩ الجزء الخاص بالأعلام .
- (٤) هذه هي الصوفية لعبد الرحمن الوكيل ص ٢٤ .
- (٥) هذه هي الصوفية ص ١٦ .
- (٦) تاريخ الأدب العربي ص ٣٥٥ وينظر تاريخ ابن كثير البداية والنهاية ص ٢٢٤ ج ٧ .
- (٧) العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ج ١ ص ١١٠ - ١١١ .
- (٨) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ٢ ص ١٦ وتاريخ الأدب العربي للزيات ص ٣٤٩ .
- (٩) (١٢) تاريخ الأدب العربي للزيات ص ٤٠٣ .
- (١٠) العقود اللؤلؤية ج ٢ ص ٣٨ .
- (١١) شعر علي بن المقرب العيوني دراسة فنية ص ٨٢ .
- (١٢) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ص ١٦ ج ٢ .

### ٣ - موقف ابن هتيمل ومعاصريه من أحداث عصرهم

وهو إلى جانب ذلك عصر الأحداث الجسام على مستوى العالم الإسلامي لفظت فيه الخلافة العباسية آخر أنفاسها، حيث شهد ذلك العصر غلبة السلاجقة على ما تبقى من مسميات الخلافة العباسية هنا أو هناك ، وشهد ويلات هجمات المغول الشرسة، كما شهد القضاء على حملات الصليبين الحاقدة على الشام التي حكمت بيت المقدس قرابة مائة عام حتى حرره صلاح الدين الأيوبي رحمه الله، إلى جانب ما كان يتعرض له المسلمون من حروب إبادة في الأندلس، ومع كل هذا فقد خلا شعر شراة الجزيرة العربية في هذه الفترة من ملاحقة هذه الأحداث الجسام أو بعضها أو المشاركة فيها ، وكأن الجزيرة العربية برغم وجود الحرمين الشريفين فيها قد ظلت في معزل عن مسرح الأحداث الكبرى، وانشغلت بأحداث جانبية تتمثل في صراعات بعض الأسر الحاكمة على حكم تلك الإقطاعات الصغيرة هنا أو هناك فالعيونيون أسرة ابن المقرب في الأحساء وآل بركات وبنو عمومتهم في مكة وما جاورها وبنو يعقوب أو الحراميون في حلي والغوام والذرويون في المخلاف السليماني والقواسم في اليمن الأعلى والرسوليون في اليمن الأسفل وما جاوره، ولكل منهم أنصاره وأتباعه يوزع بينهم الإقطاعات الصغيرة التي يتوارثونها حتى يأتي من ينتزعها منهم - سنة الله في خلقه - ﴿ولن تجد لسنة الله تبديلاً﴾ . لذلك رأينا الشاعر ابن المقرب الأحسائي المتوفى سنة ٦٢٩هـ برغم قربه من مركز ما تبقى من مسمى الخلافة العباسية وبرغم هجرته لبعض الحواضر الإسلامية التي تصطلي ببعض تلك الأحداث رأيناها يحصر شعره في الحديث عن الصراع القائم على السلطة المحلية، وما تعرض له الشاعر نفسه من حرمان المشاركة في الحكم، وما قد يتعرض له أقاربه

الحاكمون من هجمات المجاورين الطامعين، ولا يلمس أحداث الأمة الجسام إلا لمساً خفيفاً ربما حين تتعرض لمصالح أسرته الحاكمة، أو حين يرغب في مدح أحد الزعماء المعاصرين ربما رغبة في نصرته (أو إعجاباً ببطولاته كما فعل حين مدح الملك الأشرف عقب انتصاراته<sup>(١)</sup> في دمياط). ورأينا محمد ابن حمير شاعر اليمن من خلال بعض القصائد التي نقلها الخزرجي في العقود اللؤلؤية أو ما نقله الشامي في كتابه تأريخ اليمن الفكري في العصر العباسي من شعراء. رأينا ابن حمير ينشغل بمدح الرسوليين في اليمن والإشادة بانتصاراتهم على المناوئين دون أن يلمس جراح الأمة النازفة في شعره. ومثله منصور بن سحبان الضمدي فيما نقله الفاسي في العقد الثمين من شعره... ورأينا ابن هتميل يحصر شعره كسابقيه في الأحداث المحلية فيمدح أمير الخلف السليماني، ويشيد بانتصاراته على المناوئين، ومرة أخرى يمدح أمير حلي وأقاربه، ويشيد بانتصاراتهم وتارة يمدح أمير الرسوليين في اليمن الأسفل أو أمير القاسميين في اليمن الأعلى، أو أمير ظفار، كما يمدح أشراف مكة، وآخر من مدحه منهم أبو نغمي المتوفى سنة ٧٠١ هـ<sup>(٢)</sup>. وهكذا طوّف

(١) ابن المقرب حياته وشعره ص ٥٨ لعمران العمران. والأشرف هنا أحد المماليك في مصر وليس الأشرف الشريف.

(٢) تاريخ مكة للسباعي ص ٢٦١ الطبعة الرابعة، واسمه محمد بن أبي سعد وليس محمد بن سعيد كما وهم العقيلي في الجزء المطبوع ص ٧٩، وقد مدحه ابن هتميل بقصيدة يقول في مطلعها:

يقول متلفه في الحب واديه      وليس من عزمه واديه واديه  
إلى ان يقول مشيراً إلى اسمه:

يهني بني حسن ما سر سيدهم      محمد بن أبي سعد ويهنيه  
انظر الجزء المطبوع من الديوان ص ٧٩. غير أن محقق هذا الجزء جعل اسم المدوح محمد بن سعيد خلافاً لاسمه الوارد في قصيدة ابن هتميل بالخطوط.

ابن هتيمل في معظم أنحاء الجزيرة العربية ومدح أمراءها وأشاد بانتصارات بعضهم على بعضهم دون أن نجد له في شعره الذي وصلنا مشاركات عامة عدا أبيات معدودة تحدث فيها عن كسوة الكعبة المشرفة أثناء مدحه للملك المظفر الذي قام بهذه المهمة بعد أن اتفق مع شريف مكة أو أخضعه لسلطته .. حين قال :

وَكَسَوْتُ بَيْتَ اللَّهِ أَشْرَفَ كِسْوَةٍ      نُشِرَتْ عَلَيْهِ وَكَانَ كَالْعُرْيَانِ<sup>(١)</sup>  
وَعَمِيدُ مِصْرٍ مِنْكَ يَتَغَيُّ نُصْرَةً      وَأُخُوَّةٌ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ

وعدا إشارة فيها دعوة إلى اتحاد محلي ضد عمال الرسوليين الوافدين على المنطقة وضد صنائع الشعوبيين .. وضد كل غريب على وحدة المسلمين، وهذه الإشارة نلمسها في قصيدة وجهها إلى كل من الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذيبين والإمام أحمد بن الإمام المنصور بن حمزة صاحب ظفار حين ثارا مجتمعين على المظفر واستردا منه صنعاء عنوة وأجلياه إلى حصن براش فاهتبل الشاعر فرصة تعاون الأميرين المحليين ضد الوافد الأجنبي واستغلها فرصة وجه من خلالها الدعوة إلى بقية الأمراء المحليين للاتحاد والتعاون ضد الأجنبي فقال :

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَجْهٌ مَابَهُ كَلَفُ      بِالْأَحْمَدَيْنِ وَعَيْنٌ مَا بِهِمَا رَمَدُ  
أَضْحَتْ بِفَضْلِهِمَا كَالْكُفِّ يَعْضُدُهَا      عُضْوَانُ: ذَا سَاعِدٌ فِيهَا، وَذَا عَضُدُ  
تَكَامَلَتْ بِهِمَا حَتَّى كَانَتْهُمَا      مِنَ التَّمَازُجِ فِيهَا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

وحين فشلت الحملة وذلك بسبب عدم تعاون بقية الأمراء المحليين التفت إليهم معاتبا ولائما فقال :

---

(١) مخطوطة الديوان .

(٢) العقود اللؤلؤة في تاريخ الدولة الرسولية ج ١ ص ٩٥ - ٩٧ .



فَمَا لِبَعْضِ بَنِي الْمَنْصُورِ طَوْحُهُمْ      عَنْكُمْ وَحَادَ بِهِمْ عَنْ نَصْرِكُمْ حَسَدُ<sup>(١)</sup>  
أَمْرٌ ثَنَاهُ لَكُمْ ثَانٍ فَمَنْ غَبَنَ      فِي الرَّأْيِ أَنْ يَتَسَاوَى الْغَيُّ وَالرَّشْدُ  
أَحِينَ صَرَّحْتَ الْيَوْمَ حَقِّكُمْ      مَحْضًا وَصَارَ جُفَاءَ ذَلِكَ الرَّبْدُ  
وَرَأْسَلْتُكُمْ تَعِزُّ مِنْ تَذَلُّلِهَا      بِالرَّغْمِ وَانْتَظَرْتُكُمْ حَيْسُ وَالْجَنْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَذَعَنْتُ فِرْقُ الْإِشْرَاكِ وَاعْتَقَدْتُ      بِالسَّيْفِ مَا لَمْ تَكُنْ بِالْحَقِّ تَعْتَقِدُ  
نِمْتُمْ وَعَظَّمْ حَالَ الْعُجْمِ كَوْنُكُمْ      صَدَدْتُمْ وَهَمُّ فِي دَارِكُمْ صَبَدُ

وفيما عدا ذلك فشعر ابن هتيمل كسابقه خلو من ذكر أي من تلك الأحداث أو المشاركة فيها، وكأن شعراء الجزيرة العربية — كما أسلفنا — قد شغلوا بتلك الصراعات المحلية الصغيرة عن أحداث الأمة وصراعاتها الكبرى، فلم نجد لهم أية مشاركات جادة في تلك الأحداث عدا مشاركة الشاعر علي بن محمد التهامي في القرن الخامس الذي رحل إلى العراق والشام واعتقل في مصر ومات في سجنه سنة ٤١٦هـ<sup>(٣)</sup> وعدا مشاركة شاعر الجزيرة في القرن السادس عمارة الحكمي الذي شارك في بعض أحداث الأمة، فدفع ثمن تلك المشاركة بأن قتله الفاطميون في مصر سنة ٥٦٩هـ بعد ظهور الأيوبيين .<sup>(٤)</sup>

(١) الجزء المطبوع ص ١٤٦ — ١٤٨ وبعض أبيات من مخطوطة الديوان لم يذكرها صاحب الاختيار برغم أهميتها .

(٢) حَيْسُ وَالْجَنْدُ : مدينتان ساحليتان من مدن اليمن التي كانت تساند ثوار الجبال في صنعاء وما حولها .

(٣) مصادر الفكر الإسلامي والعربي في اليمن ص ٣١٤ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣١٧ .

#### ٤ — مكانة ابن هتيمل بين محمد بن حمير ومنصور بن سحبان

والحديث عن مكانة الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل بين شعراء عصره أبناء الجزيرة العربية يعوزه كثير من الدقة، فابن حمير اليمني، ومنصور ابن سحبان الضمدي الخلفي، قد قُعدَ الكثير من شعرهما عدا ما ذكره الخزرجي في كتاب (العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية) من شعر محمد بن حمير حيث أشار إلى أن لابن حمير ديواناً عزيز الوجود. <sup>(١)</sup>

وما أورده أحمد محمد الشامي في كتابه تأريخ اليمن الفكري في العصر العباسي حيث توسع قليلاً في تلك التماذج <sup>(٢)</sup>. ومثله شعر ابن سحبان الذي لا نعرف منه إلا مقطوعات أوردها الفاسي في كتاب (العقد الثمين في تأريخ البلد الأمين) وقد «ذكر أنه مات مقتولاً سنة ٧٢٥ من الأشراف الحرانين كما يقول الخزرجي بعد أن هجاهم كما هجا بعض رؤساء العرب» <sup>(٣)</sup>. وإن كان منصور بن سحبان قد وضع مفاضلة تفتقر إلى الدقة وتحتاج كثيراً إلى التمهيص وبخاصة أننا نشمُّ منها رائحة التنافس بينه وبين مواطنه ابن هتيمل <sup>(٤)</sup> — وقدماً قيل : (المعاصرة حجاب) — فقد ذكر الخزرجي ما نصه : (ورأيت بخط الفقيه الإمام العلامة أبي العباس أحمد بن عثمان بن بصيص النحوي بيتين من الشعر وهما :

- 
- (١) انظر العقود اللؤلؤية في تأريخ الدولة الرسولية للخزرجي ج ١ ص ١١١ .
  - (٢) تأريخ اليمن الفكري في العصر العباسي ج ٤ ص ٩١ — ١١٥ .
  - (٣) العقود اللؤلؤية ج ٢ ص ٣٨ .
  - (٤) يوافقنا في عدم مصداقية هذا الحكم الناقد والشاعر والمؤرخ الأدبي أحمد محمد الشامي في كتابه: التاريخ الفكري لليمن في العصر العباسي ج ٤ ص ٤٦ حين قال: (أنا لا أستطيع أن أوافق هذا الناقد أو أن أتقبل حكمه) .

أما قصائد قاسم بن هيثم فلـ فمذاقها أحلى من الصهباء  
هو شاعر في عصره فطن ولـ كـ ابن حمير أشعر الشعراء  
ويقال : إن هذين البيتين لابن سحبان قالهما وقد سئل أي الشاعرين  
المذكورين أفصح؟<sup>(١)</sup> وقد أنصف المؤرخ الأديب العلامة أحمد محمد  
الشامي بعد ذكر هذين البيتين حيث قال : (ولا أستطيع أن أوافق هذا الناقد أو  
أقبل حكمه بسهولة ويسر...) إلى أن قال : (فابن هيثم كأن أصفى نفساً  
وأكرم أخلاقاً)<sup>(٢)</sup> كما يورد العقيلي رسالتين متبادلتين بين الشاعر محمد بن  
حمير، والشاعر القاسم بن علي بن هيثم، يمتزج فيهما الشعر بالنثر وقد بدأها  
ابن حمير، وفي هاتين الرسالتين نجد اعتراف كل من الشاعرين للآخر بفضل  
وسبقه وإن كانت تلك الاعترافات تصب في ينبوع المجاملات نسمع محمد  
ابن حمير يعترف لابن هيثم بالسبق فيقول :

أنت مولى الكرام لا غالك الدهـ ر وفحل الكلام حيث الكلام<sup>(٣)</sup>  
ويوم السباق أنت المجلي كم جرى بعدك الرجال وقاموا  
ويقول في مقطع آخر :

وإنما الجهل غطى كل مثلبة وشاعر الشام يرعى شاعر اليمن  
يقصد بشاعر الشام ابن هيثم ..

(١) العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية لعلي بن الحسن الخزرجي ج ١ ص ١١١ . ط الهلال بالفجالة سنة ١٣٢٩ هـ .

(٢) تاريخ اليمن في العصر العباسي ج ٤ ص ٤٦ - ٤٧ لأحمد محمد الشامي .

(٣) الأربعاء - ملحق صحيفة المدينة العدد ٤٩ في ١٤٠٤/٤/٢٢ هـ من مقال  
للشيخ محمد العقيلي وانظر الصفحات من ٥٢ - ٥٧ من كتاب تاريخ اليمن  
الفكري في العصر العباسي ج ٤ ص ٥٢ إلى ٥٧ .

كما نستمتع لابن هتيمل وهو يجامل صاحبه فيقول معترفا بفضله :

إِنَّمَا لَابِنِ حَمِيرٍ قَدُمُ السَّبَبِ ————— ق وَحِيداً وَتَسْتَوِي الْأَقْدَامُ  
أَنَا لَوْلَاكَ مَا عُرِفْتُ وَمَا السَّيِّ ————— ل بِشَيْءٍ فِي الْأَصْلِ لَوْلَا الْعَمَامُ  
نَحْنُ سَيْفًا غَمْدٍ وَقَدْ عَلِمَ الْعَا ————— لَمْ أَتَا ذُو الثُّونِ وَالصُّنْصَامُ<sup>(١)</sup>

وهذه وتلك مقارضات بين صديقين، أو سمها مجاملات لا يعول عليها في تمييز شاعر منهما على الآخر ولا يتحقق ذلك إلا بدراسة مقارنة بين شعر الشعارين وذلك متعذر؛ مادام الحصول على ديوان ابن حمير لا يزال متعذراً في الوقت الحالي على الأقل .. فما أورده الخزرجي من شعره .. والتماذج المحدودة التي ذكرها<sup>(٢)</sup> الشامي لا يكفيان للمقارنة أو إصدار الأحكام النقدية الحاسمة !!

وإذن فلم يبق أمامنا إلا علي بن المقرب العيوني الذي طبع ديوانه ونشر شعره ودرس من أكثر من دارس، ليس آخرهم عمران محمد العمران — صاحب كتاب ابن مقرب حياته وشعره ولا الدكتور علي بن عبد العزيز الخضير الذي أصدر في عام ١٤٠١ هـ كتاباً عن ابن المقرب جعل عنوانه « علي بن المقرب حياته وشعره » وعقد في آخره فصلاً يتحدث فيه عن مكانة ابن المقرب بين شعراء عصره، وتناول ابن هتيمل المعاصر لابن المقرب فلم ينصف ابن هتيمل فكان لي مع الخضير حديث طويل جعلت عنوانه : « الدكتور الخضير بين ابن المقرب وابن هتيمل »<sup>(٣)</sup> لا أجد علي غضاضة

(١) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٢) انظر المصدر السابق الصفحات من ٩٢ إلى ١١٧ .

(٣) نشر بصحيفة المدينة عدد ٦٠٠٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٤ وعدد ٤٠٠٩

بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٨ هـ صفحة التراث .

من سرده على الصفحات التالية مع إضافة أو إضافات جديدة ففيه نعرف أين  
يقف ابن هتيمل بين شعراء عصره ومن خلاله نتعرف على بعض مستويات  
شعر ابن هتيمل مقارنا بشعر معاصره ابن المقرب .

## ٥ - إجحاف الدكتور الخضيرى فى المقارنة بين ابن المقرب وابن هتمل

من الدراسات الجادة، بل من البحوث الرصينة، صدر عن مؤسسة الرسالة ببيروت فى عام ١٤٠١هـ كتاب بعنوان : (على بن المقرب حياته وشعره) من تأليف الدكتور على بن عبد العزيز الخضيرى، وبرغم حرصى على الاطلاع على أمثال هذا الكتاب من الدراسات التى تعنى بالتراث ، إلا أنه لم يقدر لى العثور عليه إلا متأخراً.

والكتاب كما يقول المؤلف : « رسالة (٢) نال عليها درجة الدكتوراه» والحق أنه بحث جيد أتى فيه الدكتور الخضيرى على مراحل حياة الشعر ، ودرس من خلالها مراحل شعره ، حيث استقصى كافة الظواهر الفنية فى شعره ، وأوفى الشاعر حقه من البحث ، وأوفى شعره ما يستحق من الدراسة والتمحيص ، فخرج بكتاب تزيد صفحاته عن أربعمائة وخمسين صفحة من القطع المتوسط ، وهى صفحات ليست حشواً كما تطالعنا بعض الدراسات ، ولا تكرارا كما يصنع بعض الدارسين ولكنها دراسة متأنية من رجل جاد كالدكتور الخضيرى ، وبإشراف جهيد فذ هو أستاذنا الجليل الدكتور عبد القدوس أبو صالح ، ولست بهذا أبرئه من الوقوع فى الخلل أو الخطأ ، ولكنها هنات بسيطة لا بد لأى عمل كبير كهذا أن يقع فى شيء منها .

ولقد نال شعر على بن المقرب حظاً لا بأس به من اهتمامات الدارسين فقد طبع ديوانه مايزيد على أربع طبعات ، وقد كتبت عنه العديد من الدراسات الأدبية لعل أهمها هذا الكتاب الذى نحاول أن نقلب صفحاته الى

---

(١) الصفحة الأولى بعد الغلاف .

جانب تلك الدراسة التي نشرها منذ فترة : الأديب عمران العمران . (١)  
كما أشاد بذكر الشاعر عدد من الباحثين أمثال الدكتور شوقي ضيف  
والشيخ العلامة حمد الجاسر وسواهما ، وهذه وتلك اتهامات يستحقها ابن  
المقرب وشعره الذي يسجل فترة نسي التاريخ تسجيلها في إقليمه . غير أنني  
وجدت الدكتور الخضيرى انطلاقة من هذه الاهتمامات قد بالغ في تفضيل  
الشاعر ، حتى جعله أشعر شعراء عصره ، وناطقة زمانه ، فهو حين قارنه ببعض  
شعراء عصره ممن يتفوق بعضهم على ابن المقرب ، لم يخف هذه العاطفة ،  
ولم يترك للقراء فرصة الحكم على مكانة شاعره ومن قارنه بهم بل نجده قد  
تدخل — متأثراً بتعمقه في دراسة شعر ابن المقرب — فاندفع إلى تفضيله على  
معاصريه دون إحاطة بشعرهم

وأبدأ أولاً فأذكر الدكتور الخضيرى أن قرب أي شاعر من بلاط  
الحكم في عصورنا الأدبية كان سبباً في بلوغ عدد من الشعراء الى قمة  
الشهرة والمجد ، وإلى انطواء آخرين في زوايا الإهمال والنسيان ، ممن لم  
يقدر لهم الاتصال بالخلفاء والأمراء ولا نزال نعثر على شعراء ابتلعهم طاحونة  
النسيان من أمثال ابن دنيير الذي عاش في العصر العباسي ، وبقي شعره  
مطموراً طوال هذه السنين حتي قَبِضَ الله له من ينتشله أخيراً من ركام القرون  
بدراسة وافية ينتظر أن تري النور قريباً (٢) ، وأمثال ابن دنيير ممن خرجوا إلى  
دائرة الضوء بعد عشرة قرون أو تزيد من عمر النسيان كثير وجميعنا نعلم أن  
ذاكرة الأدب العباسي لم تحفظ في دائرة لألائها إلا المتنبسي ، وأبا تمام ،

---

(١) صدر كتاب عمران العمران عن ابن المقرب عام ١٣٨٨ هـ عن مطابع الرياض  
والواقع أن كتاب العمران يعتبر من الدراسات الرائدة والمتعمقة في حياة ابن  
المقرب وشعره .

(٢) رسالة دكتوراه من إعداد الدكتور محمود شاكر رئيس قسم اللغة العربية بكلية  
إعداد المعلمين في جازان .

والبحتري ، وابن الرومي ، والشريف الرضي، إلى جانب عدد آخر ممن سموهم المولدين ، ولا يزيد عددهم على أصابع اليد، بما فيهم شعراء الغزل والمجون، في حين تؤكد لنا الدراسات أن العصر العباسي : هو العصر الذهبي للغة والأدب ، ومعنى ذلك أنه لن يكون شعراؤه بالعشرات ، وإنما لابد أن يكونوا بالآلاف ممن طوتهم يد النسيان !

إذا فدوي صيت ابن المقرب يرجع سببه إلى نواح : منها : تدفق شاعريته ولكن إلى جانب ذلك انتاؤه إلى أسرة حاكمة من جهة، واتصاله بملوك زمانه في عاصمة الخلافة ، كالمملك العادل وغيره من ملوك الأيوبيين من جهة أخرى .

على أنني أعود إلى دراسة الدكتور الخضيرى فأجده قد بالغ في تفضيله على شعراء عصره الذين قارنه بهم أمثال الشاعر الدمشقي ابن عنين المولود سنة (٥٤٩) والمتوفى سنة (٦٣٠) <sup>(١)</sup> ، والشاعر العراقي سبط بن التعاويذي المولود سنة (٥١٩) والمتوفى سنة (٥٨٤) <sup>(٢)</sup> ، والشاعر المخلافي الضمدي القاسم بن علي بن هتميل المولود في آخر القرن السادس تقريباً والمتوفى في آخر القرن السابع الهجري — كما تشير القرائن في شعره وربما كان الخضيرى أقل إجحافاً بابن هتميل ومعاصريه من الأستاذ عمران العمران الذي جزم (بأن الجزيرة العربية في القرن السابع كانت في متبى العقم الفكري حيث كانت تعيش عهداً متخلفاً<sup>(٣)</sup>) في الأدب والشعر حتى جاء ابن المقرب

---

(١) علي بن المقرب حياته وشعره للدكتور الخضيرى ص ٣٨٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٩ وفي معجم الأدباء للحموي وفاته سنة ٥٨٢ ج ١٨ من ص ٢٣٥ إلى ٢٤٩ ، وكذلك في تاريخ آداب العرب لجورجي زيدان ج ٢ ص ٢٤ ومثل ذلك

في أعلام الزركلي ج ٦ ص ٢٦٠ .

(٣) ابن مقرب حياته وشعره للأستاذ/ عمران محمد العمران ص ٦ ط مطابع الرياض

عام ١٣٨٨ هـ .



ليجدد لها المعهد بدولة الأدب وصولجان الشعر) .

والحق أنني برغم إعجابي بشاعرية ابن المقرب الثرة، فإنني كنت أشم في ثايبا شعره روح التقليد والمحاكاة ليس من قبيل وقوع الحافر على الحافر فقط، ولكن من قبيل وقوع الألفاظ على الألفاظ وكنت أتهمه بالوقوع بين أحضان المتنبي !! حتى جاءت دراسة الدكتور الخضيرى ، فأكدت لي هذه الحقيقة ، وأضافت إلى معرفتي ومعارف القراء أن ابن المقرب يحاكي ويقلد شعراء آخرين أمثال أبي تمام ومعن بن أوس ، والشريف الرضى ، وبشار بن برد، وسواهم وأعجبني في هذا المقام قول الدكتور الخضيرى (ص ٢٢٢) بعد أن يذكر اعتزاز ابن المقرب بالإمارة في قومه وبأجداد أسرته : (ومع ذلك فإن ابن المقرب يقلد أبا الطيب ويتبع خطاه ، فإذا افتخر المتنبي بقوة شاعريته وانقياد المعاني له بقوله :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي      وأسمنت كلماتي من به صمم  
أنام ملء جفوني عن شواردها      ويسهر الخلق جرأها ويختصم  
فابن المقرب يفخر بمثل ذلك حين يقول :

ولأهدين إلى علاك مدائحها      ينسبك شادياها الفريض ومعبدا  
وإليك من در الكلام جواهرها      يُعني الفرزدق نظمها ومزردا<sup>(١)</sup>

ويستمر الدكتور الخضيرى في سرد الأبيات التي يحاكي فيها المتنبي وليته استقصى كل محاكاته إذاً لخرج علينا برقع شعر ابن المقرب الذي يمثل صورة طبق الأصل من المتنبي، معاني وأفكارا وصورا<sup>(٢)</sup> وينصف الدكتور

(١) علي بن المقرب حياته وشعره ص ٢٢٢ للدكتور الخضيرى .

(٢) وكان الأستاذ عمران محمد العمران قد سبق الدكتور الخضيرى في كشف تأثير ابن المقرب بشعراء العربية بل وأخذ عنهم وتوسع في ذكر النماذج التي قدمها الشعراء وبخاصة المتنبي حتى في الوزن والقافية وضرب لذلك أمثلة بشعر شعراء

الخضيري حين يستمر في عرض محاكاة ابن المقرب للأقدمين وأخذه عنهم  
فيقول في صفحة (٢٢٦) معلقا على أبيات ابن المقرب التي يذكر فيها صفحه  
عن جهال قومه حين قال :

وأصفح عن جهال قومي حمية وإن أسرجوا في هدم عزى وألجموا  
وإن قطعوا أرحام بيني وبينهم وصلت وذو العليا أبر وأرحم  
يقول الدكتور الخضيري تعليقا على هذه الأبيات : (فتلك صورة  
لأبيات معن بن أوس المشهورة :

وذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم<sup>(١)</sup>  
وأضيف إلى ما ذكره الدكتور الخضيري أنها ربما كانت مأخوذة عن  
قصيدة المقنع الكندي التي يقول فيها :

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لختلف جدا  
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هم هبوا غيى هويت لهم رشدا  
ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا

والبيت الأخير وثيق الصلة بالبيت الثاني من أبيات ابن المقرب كما  
ترى !! على أن الدكتور الخضيري قد اكتشف أن ابن المقرب قد أخذ عن  
بعض معاصريه الذين قارنه بهم فيها هو يأتي على معان وأفكار لمعاصره سبط  
التعاويذي حين قال :

خجلت من عطائك الأنواء وتجلت بنورك الظلماء

---

في مختلف العصور ، انظر الصفحات من ١٣٧ - ١٥٩ من كتاب (ابن  
المقرب حياته وشعره للأستاذ/ عمران محمد العمران ط ١ مطابع الرياض سنة  
١٣٨٨ هـ .

(١) علي بن المقرب حياته وشعره ص ٣٣٣ للدكتور الخضيري .

واستجابت لك الممالك إذ عاناً وفيها على سواك إباء  
وأهنت المال العزيز على غيـ رك حتى استوى الثرى والثراء  
فقد أتى ابن المقرب على هذا المعنى وحتى على الوزن والقافية والبحر  
فقال :

بمعـاديك لاهك الأسواء ولحسادك الثرى لا الثراء  
ولك الناس والبلاد ومن جـا د وأكـدى من كل سوء فداء  
يقول الدكتور الخضيري مؤكدا هذه الحقيقة : (لقد تشابه أسلوب  
الشاعرين حتى بدا الثاني — أي ابن المقرب — وكأنه قد أخذ من الأول<sup>(١)</sup> .  
وأضيف إلى ما ذكره الخضيري أن ابن المقرب قد أخذ الألفاظ  
والمعاني والوزن والقافية والبحر من معاصره الآخر ابن عنين حينما قال  
الأخير :

فألفيته يهوى الندى فترده عروق إلى أحواله الزرق تنتمي  
إذا أيقظته نخوة عريية إلى المجد قالت أرمنيته : نم  
فقال ابن المقرب :

تسلطن بالحدباء عبد بلؤمه بصير بلا عن نبل مكرمة غمى  
إذا أيقظته لفظة عريية إلى المجد قالت أرمنيته : نم  
فأنت تلاحظ أن البيت الثاني متفق الألفاظ عند الشاعرين ما عدا كلمة  
(نخوة) فقد غيرها ابن المقرب بكلمة: (لفظة) ولن يكون كل هذا من قبيل  
توارد الخواطر ولا من قبيل وقوع الحافر على الحافر ، وإنما هو من قبيل  
وقوع الحروف على الحروف .

---

(١) علي بن المقرب حياته وشعره ص ٤٠٠ للدكتور الخضيري وانظر ص ١٨٠ من  
كتاب شعر علي بن المقرب العيوني دراسة فنية للدكتور أحمد موسى الخطيب  
ط دار المريج .

ومسألة المحاكاة والتقليد لا تحتاج إلى نقاش ندخل فيه مع الدكتور  
الخضيري فقد قرر ذلك بنفسه في غير ما موضع من كتابه ، فليراجع من شاء  
الصفحات (٢٢٠ إلى ٢٢٧) وكذلك الصفحات من (٢٥٨ - ٢٦٠)  
وكذلك صفحة (٤١٦) وما بعدها وكذلك الصفحات (٣٠٦) وما بعدها ،  
كما أكد ذلك الدكتور أحمد موسى الخطيب في كتابه (شعر علي بن المقرب  
دراسة فنية) فقال : «وقد نتجاوز إعجابه بأي الطيب ومعانيه إلى حد من  
التقليد البغيض في الصياغة والشكل»<sup>(١)</sup>

غير أنني كنت آمل وقد لمس هذه الحقيقة بنفسه ألا يفضل على شاعر  
كابن هتيمل الذي سماه شعراء الجزيرة في عصره، بأي فراس عصره بل ربما  
فضله بعضهم على أي فراس<sup>(٢)</sup> كما احتفى بشعره شعراء مكة وقدموه على  
كثير منهم<sup>(٣)</sup>.

وقد ترجم له العلامة الحسن بن أحمد عاكش في كتابه : «الدياج  
الخسرواني» وعده من كبار شعراء عصره غير مدافع<sup>(٤)</sup>.

كما ترجم له صاحب كتاب تاريخ الفكر العربي والإسلامي فجعله من  
كبار شعراء عصره<sup>(٥)</sup> وقد طغت شهرته في عصره على شعراء آخرين أمثال  
ابن سحبان الضمدي الذي ترجم له صاحب كتاب العقد الثمين في تاريخ  
البلد الأمين وأورد له عشر قصائد من جيد شعره .

---

(١) شعر علي بن المقرب العيوني دراسة فنية للدكتور أحمد موسى الخطيب ص  
٢٣٣ .

(٢) كما فعل صاحب مطالع البدور الجزء الأول مخطوط عن نسخة غير مرقمة  
الصفحات .

(٣) المصدر السابق .

(٤) مخطوط الورقة ٥٧ وانظر الورقة ٢٠٦ ، ٢٧ من كتاب الجواهر اللطاف في  
أنساب أشراف صبيها المخلاف لمحمد حيدر القبي .

وأمثال محمد بن حمير شاعر اليمن الكبير ، الذي ترجم له صاحب كتاب «العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية» فقال : (هو أوحـد شعراء عصره وشعره كثير وله ديوان شعر جيد عزيز الوجود) وقال : (ورأيت بخط الفقيه الإمام العلامة العباس بن أحمد بن بصيص النحوي بيتين من الشعر هما :

أما قصائد قاسم بن هتميل فمذاقها أحلى من الصهباء  
هو شاعر في عصره فطن ولـ كـن ابن حمير أشعر الشعراء  
ويقال أنهما لابن سحبان الضمدي قالمها وقد سئل أي الشاعرين  
أفصح ؟ (١)

وابن هتميل قبل هذا وذاك صاحب الإبداعات التي تجاوزها دكتورنا الفاضل، وأخذ ينتقي بعض الأبيات التي لا تتمثل فيها قوة شاعرية ابن هتميل — والكمال لله سبحانه — نعم لم يقارن الدكتور بين جيد شعر ابن هتميل وجيد شعر ابن المقرب وبين هزيل شعر ابن المقرب وهو كثير وهزيل ابن هتميل وهو قليل جداً فيما طبع من شعره .

ولأوضح للقراء أن الدكتور الخضيرى قد تجنى على ابن هتميل حين قارنه بشاعره الذي ربما فاقه في غزارة الإنتاج فقط، ولكنه تخلف عنه بمراحل في الجودة والإتقان !! ولو عاد الدكتور الخضيرى إلى ديوان ابن المقرب لينتقي منه ما يستحق الوصف — في عرف نقاد الأدب — بالإبداع لوجدها قصائد قليلة لا ترقى إلى جودة شعر ابن هتميل ولا تدانيها، وفيما عدا تلك القصائد القليلة فشاعره ابن المقرب إما محاك مقلد ، وإما صاحب جلبة يختار أكثر الألفاظ قعقة على حساب أصعب المعاني المكررة ، وخاصة في

---

(١) انظر ص ٣٢٠ من كتاب مصادر الفكر الإسلامى والعربى فى اليمن للحبشى .

(٢) العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية للخزرجى ج ١ ص ١١١ .

المدبح <sup>(١)</sup> ، وإني لأحسب طول نفسه في بعض قصائده حاصلاً بسبب اهتمامه بسرد التفصيلات الجزئية التي يميل الشعر إلى إنجازها والتلميح إليها وإلى إلحاحه على المعاني بشكل يسترعي الانتباه وليس لذلك من تعليل سوى نضوب أفكاره أمام إصراره على الإطالة . <sup>(٢)</sup>

ولو أراد الدكتور الخضيرى إنصاف ابن هتيمل ، لعاد إلى مخطوطة الديوان التي توجد نسخ منها لدى كل من الشيخ العلامة حمد الجاسر والشيخ العلامة عبد الله بن عقيل ، وهما من هما علماً وكرماً وتعاوناً مع طلاب العلم ، كما توجد نسخة ثالثة في مكتبة دار الكتب بمصر إلى جانب نسخ مخطوطة أخرى في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة إلى جانب نسخ أخرى في مكتبات صنعاء والهند وعمان ومصر وسواها ، نعم لو أراد الانصاف لرجع إلى إحدى مخطوطات الديوان ، واختار بنفسه من فيض ابن هتيمل الزاخر ، المليء بالشعور الحي المتدفق ، دون الاعتماد على ما اختاره محقق الديوان الذي بتر كثيراً من مطالع القصائد ، وفصل بين بعض مقاطعها ، ولو فعل ذلك فسوف يتراجع عن حكمه الذي أصدره على ابن هتيمل أثناء مقارنته بشاعره ابن المقرب حين قال : « وشعر ابن هتيمل متوسط الجودة من الناحية الفنية » <sup>(٣)</sup> ولربما سحب حكمه الآخر على مرثي ابن هتيمل الذي يذهب فيه « إلى أن بعض معانيه مبتذلة كما في رثاء زوجته » <sup>(٤)</sup> لو عاد الدكتور إلى هذه القصيدة لأدرك بفطنته أن النص مبتور فلا يوجد مطلع القصيدة ولا خاتمتها ومع أن الابتذال يطلق — غالباً — على الألفاظ فإني

---

(١) علي بن المقرب حياته وشعره للخضيرى ص ١٧٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٣١٩ — ٣٢٠ وانظر ص ١٨٨ من كتاب شعر علي بن المقرب دراسة فنية للدكتور أحمد الخطيب .

(٣) المصدر السابق ص ٤٠٦ .

(٤) المصدر السابق ص ٤٠٧ .

أتساءل : أي ابتذال في قول ابن هتيمل في رثاء زوجته :

وحسبك أني حول قبرك كلما همت كبدي مستغفر مترحم<sup>(١)</sup>

ويأتي بعد هذا البيت مجموعة أبيات تصور مقدار ما أصابه من الحزن والأسى وتكون مجموعتين من التشبيهات الضمنية والبليغة المركبة، لا يدركها إلا صاحب ذوق بلاغي تفرس بتذوق أمثالها من عيون الشعر على أن لابن هتيمل مريثة أخرى في زوجته أورد شوقي ضيف جزءاً منها في كتابه : (عصر الدول والإمارات) وقال عن تلك القصيدة : ( والمرثية تمتليء بمشاعر صادقة )<sup>(٢)</sup> ولم يقل : بمعان مبتذلة!! بل قال عن ابن هتيمل وشعره قول الناقد الحضيف : (وفي الحق أن ابن هتيمل كان شاعراً مجيداً سواء في مراثيه أو في غزله ونسيبه أو مدائحه )<sup>(٣)</sup>.

ولعلّي أتساءل أيضاً مع الدكتور الخضير فأقول : أي ابتذال في شعر ابن هتيمل الآتي في رثاء أخيه وأخته والذي يقول فيه :

قَصَارِي المراءِ رُدُّ المُسْتَعَارِ      وسائلُ الحياةِ إلى قَرَارِ<sup>(٤)</sup>  
ولسنا بالخيار على اللّـيالي      ولكنّ اللّـيالي بالخيار  
فلا يأمن عثار الدهر حيّ      فليس الدهر مأمون العثار

ويستمر على هذا المنوال إلى أن يقول :

رَأَيْتُكُمْ أَرْقُ عَلَى الْيَتَامَى      وَأَرَأَى فِي التَّحْنُوتِ مِنْ صَوَارِ

(١) ديوان ابن هتيمل ص ٩٦ .

(٢) عصر الدول والإمارات لشوقي ضيف ص ١٢٧ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٧ .

(٤) الجزء المطبوع من الديوان ص ٨٨ .

وَأَخْفَظَ لِلخُفُوقِ إِذَا أَضِيعَتْ      لِيَذِي قُرْبَى وَأَرْغَى لِلجَوَارِ<sup>(١)</sup>

بل أي ابتذال في قول ابن هتيمل في رثاء أخيه خليفة :

ما شاءَ بعدكَ فليأتِ به الزمنُ      فلا السرورُ يواتيني ولا الحزنُ  
قد كُنْتُ للذين روحاً يستقلُّ بها      في أهله فتولَّى الروحُ والبدنُ  
آسى عليك ومالي ياخليفةُ لا      آسى وقد صدَّقْتَنِي بعدكَ الفتنُ  
تغيَّرتْ بهجةُ الأيامِ وانتقصَ الـ      عهدُ الوثيقِ وحالُ الحيِّ والسكنُ

ويختتمها بقوله :

أما وقد قاذَكَ الموتُ الذي يدُّه      لكلِّ آبِ أبيٍّ جامِجٍ رَسَنُ  
فاذهبْ حميداً وإنْ أصبحتْ مُرْتَهَناً      فرداً فكلُّ بما لاقيتْ مُرْتَهَنُ<sup>(٢)</sup>

لا أظن الدكتور إن أعاد النظر في هذه الأبيات ومثيلاتها من شعر ابن هتيمل الذي يتأوج بالصور والظلال فيكون في مجموعته سلاسل ذهبية هي في سلاستها ووضوحها ما عبر عنه أسلافنا : بالسهل الممتنع إلا متراجعاً عن هذه الأحكام ولا أظنه إن قرأ قول المؤرخ والناقد الأدبي أحمد محمد الشامي عن شعر ابن هتيمل الذي جاء فيه : (من يقرأ شعر ابن هتيمل بتبصُّرٍ يحكم برسوخ قدمه وتمكنه من صناعة القريض وبرقة مشاعره وسمو بيانه وقوة خياله وغزارة مادته العلمية وسعة اطلاعه ومعارفه التاريخية والجغرافية ، ومع أنه من شعراء القرن السابع الهجري .. فإنك حين تصغى إلى ابن هتيمل لاتظن إلا أنك تستمع إلى شاعر فحل من شعراء القرنين الثالث والرابع الهجريين أوج ازدهار الشعر العربي<sup>(٣)</sup>) أو تطوِّع فقرأ قول الناقد الأدبي الكبير الدكتور شوقي

(١) المصدر السابق ص ٨٨ — ٨٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٩٨ — ٩٩ .

(٣) تاريخ اليمن الفكري ج ٤ ص ٤٧ .



ضيف الذي قال عن ابن هتميل : (وفي الحق أن ابن هتميل كان شاعرا مجيداً سواء في غزله أو في مدائحه ، ونسيجه اللفظي متين قوي وكلماته تروق السمع بجرسها وحسن انتقائها إذ كان يعرف كيف يصطفي لفظه وكيف يلائم بين كلماته ملاءمات تلذُّ الأذن حين تُصيخ إليها وتلذد اللسان حين ينطق بها وهو بحق ماهر صانع<sup>(١)</sup>). لأظن الدكتور إن فعل ذلك إلا مُترجعاً عن تلك الأحكام القاسية.. ولعل السؤال الأخير في مراثي ابن هتميل هو : هل قرأ الدكتور قول ابن هتميل الآتي :

أَرْكَبَانِ رِسَالَتِ خِفَافٍ خِفَافُهَا      طَوَالِ مَثَانِيهَا دَوَامِ أَتُوفُفُهَا  
بَرَى نُحْضُهَا<sup>(٢)</sup> طُولُ السَّرَى فَكَأَنَّهَا      عَرَا جِينُ نَخِيلٍ مَالٍ عَنْهُنَّ لِيَفُفُهَا  
تَوَاهِقُ هُوجَ الذَّارِبَاتِ كَأَنَّهَا      زَفِيفُ الرُّئَالِ النَّافِرَاتِ زَفِيفُهَا

★ ★ ★ ★

لَمَنْ تَخِذُونَ الْيَعْمَلَاتِ وَمَنْ لَكُمْ      إِذَا الْحَرَجُفُ النَّكْبَاءُ شَفَّ شَفِيفُهَا  
وَقَدْ ذَبَلَتْ حُمُرُ الشَّفَافِ مِنَ الطَّوَى      وَعَفَى عَلَى الْمِسْكِ الذَّكْيُ خَلُوفُهَا  
رَوِيداً أَيْذَا الرُّكْبِ «قَاسِمٌ» قُدَّه      حُتُوفُ الْمَنَايَا لَابَقِينَ حُتُوفُهَا  
مَضَى، فَانزِلُوا مِنْ بَعْدِهِ فِي مَنَازِلِ      ضُيُوفُ الْقُبُورِ الدَّارِسَاتِ ضُيُوفُهَا  
أَرَى النَّاسَ أَمْثَالَ الدَّنَائِيرِ تُنْتَقَى      خُلَاصَتُهَا نَقْداً وَتُنْفَى زُيُوفُهَا  
إلى أن يقول :

أَبَا خَالِدٍ مَا شِئْنَ بَعْدَكَ فَلْيَكُنْ      أُمُورُ الْقَضَا مَأْمُوثُهَا وَمَخُوفُهَا<sup>(٣)</sup>

فهل يستطيع الناقد الكريم أن يقابل هذا الدر النظيم بمنظومات ابن

(١) عصر الدول والإمارات لشوقي ضيف ص ١٥ .

(٢) نحضها : اكنزاز لحمها . أي أذهب عنها سيمنها طول السفر واستمرار السير تشوقاً لديار ممدوحه .

(٣) ديوان ابن هتميل ص ٩٠ - ٩١ .

المقرب في الرثاء كقوله :

فصبرا بني مستور فالدهر هكذا      وكل عليه للمنايا طلائع  
ففيكم بحمد الله حصن ومعقل      ونور مبين يملأ الأفق ساطع  
فتى لم يزل مذ كان قبل احتلامه      يدافع عنكم جاهداً ويصانع

فما عاش فالبيت الرفيع عماده      يطول على الأيام والربع واسع  
تعز فكل سالك لسبيله      وكل امرئ من خشية الموت جازع  
ونحن سواء في المصاب وإن نأت      بنا الدار فالأرحام منا جوامع<sup>(١)</sup>

لاشك أن القارئ المنصف سيدرك البون بين شعر ابن هتيمل الحّي  
وشعر ركيك كهذا حتى لو قدر له أن يعد الفاءات والواوات التي امتلأت بها  
أبيات ابن المقرب الستة !!

ولقد حاول الدكتور الخضير أن يستعرض حياة الشاعرين وما بينهما  
من بعض أوجه الشبه فقال<sup>(٢)</sup>: (وهناك ظاهرة يجتمع فيها الشاعران : وهي  
المصائب والحن التي حلت بهما ، ولكننا لانجد في هذه الظاهرة مجالا  
للمقارنة بينهما لأنها لم تخرج بابن هتيمل عن إطار المراثي).<sup>(٣)</sup> ربما كانت  
المقارنة بين الأحداث التي عاشها الشاعران غير منضبطة وإن تعرض كل  
منهما لجور الظروف إلا أن لكل منهما خصوصياته ، فابن هتيمل لم يؤخذ  
منه ماله قسراً!! ولم يطرد من بين أهله، ولم يحاربه أقاربه!! ولم تكن أسرته  
ذات سلطة وإمارة حرمت الشاعر من القيام بدوره فيها!! وابن هتيمل لم يقاس

---

(١) ابن المقرب حياته وشعره للدكتور الخضير ص ٢٩١ وانظراً ص ٢٩٥ من

كتاب شعر ابن المقرب العيوني دراسة فنية للدكتور أحمد موسى الخطيب .

(٢) كان الأولى أن يقول : يشترك بدلا من يجتمع .

(٣) ابن المقرب حياته وشعره للخضير ص ٤٠٧ .

الحرمان، ولوعة النفي!! وإنما كانت أغلب مصائبه من لون آخر، هي أقدار الله في خلقه، حين يختار بعض أحباب الشاعر من أقاربه أو أصدقائه فيصوغ الشاعر أحاسيسه وذوب وجدانه في تلك الروائع ، لذلك كانت مواقف ابن المقرب حيناً دائماً إلى السلطة التي حرمها حين يشبه حين ملهمه في الفكر والشعر ، بل أستاذه أئى الطيب المتنبى الى الإمارة ..

فابن المقرب إذاً مسلوب المال والجاه والسلطة، ومفارق برغمه الوطن فلا بد أن يأتي شعره في هذه الأغراض حتى وإن كان جُلّه تقليدياً يحاكي فيه سابقه من أصحاب هذه الشئون .

ولنتقل الآن إلى تلك المقارنة التي عقدها الدكتور الخضيري بين الشاعرين على أنني سأقدم للدكتور نماذج أخرى مقارنة فليفسح صدره لقراءتها بعد أن نستعرض مقارنته وبعض النماذج التي اختارها لتلك المقارنة .

ونبدأ بأول بيت اختاره لابن هتميل :  
يعاتبكم فما نفع العتاب ويسألكم وليس له جواب  
يلقى عليه الدكتور الخضيري قائلاً :

« ولكن هذا عتاب يختلف عن عتاب ابن المقرب فهو عتاب مصطنع يوجهه لأحبته كما يفعل في المطالع الغزلية» . ثم يقول :

«أما ابن المقرب فهو البارع في اختيار المطالع الشاكية ليس لأحبته وإنما لبني عمه وعشيرته» ..

ثم يورد قول ابن المقرب :

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد وهب لصروف الدهر ما أنت واجد<sup>(١)</sup>

---

(١) المصدر السابق ص ٤٠٨ .

هذا هو رأي الدكتور الخضيرى ، فما رأي القراء ؟ هل هذا الحكم  
لصالح ابن هتيمل أم لصالح ابن المقرب ؟؟ أما أنا فقد فهمته على أنه لصالح  
ابن هتيمل ، فهي شهادة من الدكتور تؤكد إبداع الشاعر ابن هتيمل وتجديده  
في المطالع فبدلاً من الوقوف على الديار أو التشبيب بالخمير جدد في النسب  
وحوله إلى عتاب رقيق مع الأحبة ، ومع ذلك فلا بد أن نتساءل : ما ذنب ابن  
هتيمل إذا لم يكن منبوذاً من قومه محارباً من أسرته كما هو شأن ابن  
المقرب ؟؟<sup>(١)</sup>.

وإذا فظروف ابن المقرب ، جعلت عتابه قاسياً باكياً شاكياً مستعظفاً  
وأحياناً ناقماً ، وظروف ابن هتيمل جعلت عتابه صنعة جديدة وجميلة يقدمها  
بأقة فواحة للأحباب !!

وننتقل إلى البيت الثاني الذي اختاره الدكتور الخضيرى من شعر ابن  
هتيمل حيث يقول :

(ويخاطب ابن هتيمل أحد ممدوحيه وقد ملّ وسئم رجاءه :  
مَضَى زَمَنٌ أَعْلَلُ فِيهِ نَفْسِي      بَعْلٌ وَغَيْرَهَا وَعَسَى وَلَيْتُ  
أما ابن المقرب — والكلام لازال موصولاً للدكتور الخضيرى — فقد  
استخدم هذا المعنى لصياغة مطلع أجود من بيت ابن هتيمل .. يقول ابن  
المقرب :

ألم يأن أن تنسى عسى ولعلم —      وتترك ليتاً للمعنى وربما

برغم نصبه للحرف (ليت) والحروف كلها مبنية فإنني لن أتدخل في  
هذه المرة بإصدار حكم ولكني أترك ذلك للقراء ، وأوجه لهم هذا السؤال :

---

(١) يعقد الأستاذ عمران العمران فصلاً رائعاً أسماه : (الحرمان وأثره في شعر ابن  
المقرب) يمتد عبر الصفحات ٧١ — ٨٥ وهو حرمان من نوع آخر لم يتعرض  
لمثله ابن هتيمل . انظر كتابه : (ابن المقرب حياته وشعره لعمران العمران) .

أي البيتين الماضيين أسلس ، وأقرب إلى المدارك ؟؟ وخاصة بعد أن ندرك أن ابن هتميل لم يقتصر على أدوات التمني والرجاء بل شملها وقال : وغيرها مما قد يعتبره أرباب اللغة موحياً بترجُّ أو تمنى !!

ويختار الدكتور الخضيرى لابن هتميل بيتين اتخذهما ابن هتميل مطلعاً لإحدى روائعه فيقول الدكتور مقدماً :

(ويتحدث ابن هتميل عن الهوى ، وكيف يكون شاهداً على صاحبه بادياً عليه فيقول في أسلوب مثقل بالضعف والتكلف :

تخفي الهوى وكفى بجسمك شاهداً      وأبيك لا كنت المقر الجاحدا  
مضغ القلوب تبيدها نار الجوى      عدما ولو كن القلوب جلامدا  
وقد سبقه ابن المقرب — الكلام لايزال للدكتور الخضيرى — إلى هذا المعنى بأسلوب أجود حيث يقول<sup>(١)</sup> :

تخفي الصباية والألحاظ تبديها      وتظهر الزهد بين الناس تمويهها  
يا عاشقاً تلفت في الحب مهجته      كتمانك الحب في الأحشاء يؤذيها  
ترى!! هل الضعف والتكلف في بيتي ابن هتميل الرائعين ؟؟ أم في بيتي ابن المقرب المتهافنين اللذين يذكران بالمنظومات العلمية ؟ !!

وأية جودة يمكن أن ندركها في هذا الحكمة الهزيلة : (كتمانك الحب في الأحشاء يؤذيها) ؟؟ أما إن تُخبراء الحب العذري ليرون أن الحب دواء للأسقام لا تلف لها ومنهم ابن هتميل الذي يقول في هذا المعنى :

سفه معالجة الطبيب لعاشق      جعل السقام من السقام طيباً<sup>(٢)</sup>

(١) ابن المقرب حياته وشعره للدكتور الخضيرى ص ٤٠٩ .

(٢) الديوان ص ١٦١ الجزء المطبوع منه .

وليت الدكتور الخضيري قد اختار لابن هتيمل في المعنى السابق قوله

أيضا :

كَمْ تَسْتَعِدُّ بِصَبْرٍ مَالَهُ مَدَدُ      وَكَمْ تُجَمِّدُ دَمْعاً وَالْفِرَاقُ غَدُ  
فَرِيحُ فَوَازِكَ وَاعْلَمْ أَنَّهَا نَيْلَةٌ      ثُبْلِي هَوَاكَ وَأَثْوَابُ الْهَوَى جُدُدُ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا يَسْرُكَ أَنْ ثَلَفْتَنِي وَأَنْتَ عَلَيَّ      إِنِّيرَ الْأَحْبَبَةِ لَا قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ

ولقد وهم الدكتور الخضيري أن في بيتي ابن هتيمل اللذين يصور  
فيهما قوة ممدوحه وبطولة رجاله، وانتصاره على أعدائه إذ يقول :

أَضْحَتْ حِصُونُ عَارِبِيكَ بِلَاقِعاً      وَسَقَيْتَ مِنْ عَادَاكَ سُماً نَاقِعاً  
وَبَرَقَتْ لِلْمُتَمَرِّدِينَ صَوَاعِقُ      مَطَرَتْ عَلَى الْمُتَمَرِّدِينَ صَوَاقِعُ<sup>(٢)</sup>

وهم الدكتور أن فيهما تكرارا لكلمة : (صواعقا) وكلمة (المتمردين)  
وليس الأمر كما وهم فلا يوجد تكرار في كلمة (صواعق) وإنما يوجد جناس  
غير تام — وشعر ابن هتيمل مليء بالمحسنات البديعية التي تأتي عفوا —  
فالأولى صواعق والثانية صواقع . أما كلمة المتمردين فإنني أشك في  
تصحيحها .

ولعل الدكتور يتكرم بقراءة القصيدة كاملة قراءة متأنية ثم يبحث لها  
عن مماثل في شعر ابن المقرب من حيث الجزالة السلسة، لا جزالة القعقعة  
ومع ذلك فاليبتان أبلغ بكثير من أبيات ابن المقرب التي يقول فيها :

رِمَاخُ الْأَعَادِي عَنْ جِمَاكَ قِصَارُ      وَفِي حَدِّهَا عَمَّا تُرْوَمُ عَنَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ أَمْرِي لَيْسَتْ لَهُ مِنْكَ ذِمَّةٌ      يُضَامُ عَلَى رَغْمٍ لَهُ وَيُضَارُ

(١) الديوان ص ١٤٦ .

(٢) الديوان ص ١٢٥ .

(٣) علي بن المقرب حياته وشعره .

وما عَزَّ من أَمْسَى سِوَاكَ مَعَاذَهُ وَلَوْ عَصَمْتُهُ يَعْرَبُ وَنَزَارُ

لأن أبيات ابن هتميل جعلت ممدوحه قد دمر كل شيء على أعدائه ولم يبق لهم أثراً، في حين ظل أعداء ممدوح ابن المقرب قصار الرماح فقط أما هم وديارهم فلا يزالون ينعمون بوافر السلامة !! مع ما يشم من مبالغة تصل إلى مرتبة الشرك الأكبر ؛ فالعياذ بالله لا بسواه ، ولا عاصم إلا الله ...

وكأنني بابن هتميل ، وقد أدرك بشاقب فكره وإحساسه الشاعر عري ، أن هناك من سيأتي في يوم من الأيام ليدعي أن أحد معاصريه قد كان يدانيه في شاعريته الثرة وعطائه المتدفق، من أجل ذلك سمعناه يخاطب أحد ممدوحيه مقدما له إحدى روائعه التي يفضلها على مدائح البحري وأبي تمام فكيف بابن المقرب وأمثاله حيث يقول :

تُحْذِهَا وَإِنْ تُسِجَتْ عَلَىٰ مَنَوَاهَا حُلَّلٌ ، فَمَا الْأَسْلُوبُ كَالْأَسْلُوبِ<sup>(١)</sup>  
مِمَّا يُهَجُّنُ بِالْوَلِيدِ<sup>(٢)</sup> وَرُبَّمَا عَبَقْتُ فَبَعْضَ حُبِّهَا بِحَبِيبِ<sup>(٣)</sup>

أجل يا أبا سلطان فليس الأسلوب كالأسلوب ولكن ما الحيلة ؟ وقد أريد منك أن تخضع لمثل هذه المقارنات حتى وإن كانت فرائدك بعضا مما تقول عنه :

تُحْذِ عَرُوساً يَقُولُ إِنْ جُعِلْتُ قَدْ لُوبُ كُلِّ الْوَرَىٰ عَلَيْهَا نَشَارَا  
صَيْغَةً مِنْ مُحَقِّقِي سَبْكَ الدُّرِّ رَ فَاهْدِي لِلشَّمْسِ مِنْهُ سِوَارَا<sup>(٤)</sup>

ولكن شيئا من الأحكام التي تصدر على بعض شعرك قد يكون فيها شيء من القسوة حتى وإن كانت من بدائعك التي تصفها بقولك :

---

(١) الديوان ص ١٦١ من الجزء المطبوع .

(٢) الوليد : أبو عبادة البحري .

(٣) حبيب : أبو تمام .

(٤) الديوان ص ١٥٤ من الجزء المطبوع .

فالبس من الذهب الموشى خلعة للشعر وشئت بالتجوم رصائعاً<sup>(٥)</sup>  
 بكرأ ترى الكهل الحليم تهزّه طرباً فيرقص والغلام اليافعا  
 لو وشعت غرر البرود بوشيهها كانت لأنفواف البرود وشائعاً

وبعد هذه المقارنة التي لم تتحرر الإنصاف لا من حيث حسن الاختيار لابن هتميل ولا من حيث واقعية الأحكام، فالدكتور الخضيرى لا يريد إلا أن يجعل شاعره الذي عني بدراسته هو الأفضل، حتى ولو كان ذلك على حساب شاعرية ابن هتميل المتدفقة وشعره الرائع الجميل .. بعد هذه المقارنة التي أجحفت بمكانة ابن هتميل يسوق الدكتور الخضيرى ستة أحكام يميز فيها شاعره على ابن هتميل ويعلم الله أنني لم أجد حكماً واحداً منها يتحقق فيه منهج البحث الذي كان الأولى بالدكتور التقيد به ، وسأناقش أولها ، وآخرها فقط، وأترك البقية — خشية الإطالة — لفرصة قادمة بإذن الله .

يقول الخضيرى في الحكم الأول : ( ابن المقرب أغزر شعراً، وأوفر أغراضاً ، وأطول نفساً ) .

وهذا الحكم منقوض بسبب عدم اطلاع الدكتور على شعر ابن هتميل كاملاً لأن محقق الديوان قد اعترف اعترافاً صريحاً في مقدمة عمله بأنه التزم في تحقيق الديوان باختياره بعض شعر ابن هتميل حيث يقول : (وبعد هذه الدراسة الموجزة نقدم ما اخترناه من شعر الشاعر)<sup>(١)</sup> ولن أعيد ما قلته في ثنايا هذه الدراسة من أن العقيلي قد حرم محبي الشعر من عطاء أدبي دفاق بحذفه وبتره واختياره، ولكنني أؤكد أنه حرم الدكتور من انضباط أحكامه

(١) الجزء المطبوع ص ١٢٦ .

(٢) ابن المقرب حياته وشعره للدكتور الخضيرى ص ٤١٠ .

(٣) ديوان القاسم بن هتميل دراسة وتحقيق العقيلي ص ٣١ وتوَجَّ الطبعة الثانية بعنوان

بارز على الغلاف وهو (مختارات)



الأدبية التي جاءت على مختارات من شعره ولم تكن منطبقة على كافة شعره الذي لا يزال رهين المكتبات مخطوطاً .

ويقول الخضير في سادس أحكامه : (ومطالع ابن هتيمل كلها طللية) وهذا الحكم كما ترى غير مُنضبط أيضاً وغير واقعي فليست مطالع ابن هتيمل (كلها طللية) <sup>(١)</sup> كما عَمم الدكتور ، ولو أراد الانصاف لقال نسيباً حيناً ، وحديثاً إلى الطبيعة حيناً آخر وهو تجديد في المطالع، ومدحاً مباشراً أحياناً أخرى .

ولعل من حق القاريء أن نعرض له نماذج مختارة من مطالع قصائد ابن هتيمل حتى يستطيع مشاركتنا في التذوق الأدبي وتكوين الحكم النقدي بعدئذ :

يقول القاسم بن علي بن هتيمل في مطلع إحدى روائعه :

قُلْ يَانْسِيْمُ لِأَهْلِ الضَّالِّ وَالسُّمْرِ      مَا صَدُّ سَامِرَكُمُ عَنْ ذَلِكَ السَّمْرِ <sup>(٢)</sup>

ويقول في مطلع آخر :

نَعِيْمُكَ مَا أَتَتْكَ بِهِ النَّعَامِي      وَمَا شَرَحَتْهُ أَنْفَاسُ الْخَزَامِي <sup>(٣)</sup>

ويقول في مطلع ثالث :

حَيَاثُكَ بَيْنَ أَهْلِ الدُّلِّ حَبْسُ      وَمَوْتُكَ بَيْنَ أَهْلِ الْعِزِّ عُرْسُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ بَايَعْتَ نَفْسَكَ فَاسْتَقِلَّهَا      فَقِيْمَتْهَا بِغَيْرِ الْعِزِّ بَحْسُ

---

(١) ابن المقرب حياته وشعره للدكتور الخضير ص ٤١٠

(٢) العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية للخزرجي ج ١ ص ١٥٨ وهي قصيدة طويلة تزيد عن أربعين بيتاً.

(٣) ديوان ابن هتيمل ص ٧٦. والنعامي: الريح الجنوبية

(٤) ديوان ابن هتيمل ص ١٧٢.

ويقول في مطلع رابع مخاطباً ممدوحه بغير مقدمات ولا طنين، وليس من شك في أنه مطلع للقصيدة ، لأنني وجدته في الديوان ووجدته في كتاب : العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية ج ١ ص ١٩٥ كما وجدته كذلك في صور النسختين الخطيتين اللتين عثرت عليهما مؤخرًا والمطلع الرابع هو قوله :

بَوَّاتُ حَزَبِ اللَّهِ دَارَ قَرَارٍ وَأَخْلَكَ حَزَبَ الْبَغْيِ دَارَ بَوَارٍ  
وَوَضَعْتَ أَوْزَارَ الذُّنُوبِ بِوَقْعَةٍ مَآخِرُهَا مَوْضُوعَةُ الْأَوْزَارِ  
هِيَ (كَالْفَجَارِ) الصُّعْبِ أَوْ (كَخُنَيْنِ) أَوْ (كَالشُّعْبِ) أَوْ (كَبُعَاثَ) أَوْ (ذِي قَارِ)

أو كقوله في مطلع آخر رائع :

أَرَاكَ تَرْوُحُ مَا وَدَّعْتَ (نَجْدًا) وَلَا أَحَدْتُ بِالْعَلَمِينَ عَهْدًا<sup>(١)</sup>

أو كقوله في مطلع آخر سأكتفي به دون الاستمرار في عرض المطالع

الرائعة:

لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ مَنْ فِي جِدِّهِ اللَّعْبُ وَلَنْ يَفُوتَ الْعِلَا مَنْ هَمُّهُ الطَّلَبُ  
وَمَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِحَاجَتِهِ أَتَالُ بَغْيَتُهُ أَمْ نَالَهُ الْعَطَبُ  
وَالصَّفْوُ أَوَّلُهُ فِي ذَاتِهِ كَدْرٌ وَرَاحَةُ الْعَيْشِ مَا أَصْنَفِي لَهُ التَّعَبُ

وقد يطول بنا الحديث لو تعرضت لبقية الأحكام التي قسا فيها على ابن هتيمل فأكتفي في هذه المرة بهذا القدر ، لأننتقل إلى إجراء مقارنة بين بعض النماذج التي سأختارها للشاعرين في معانٍ متقاربة تاركاً حق الحكم عليها لذوق القراء آملاً أن نجد الحكم المنصف لأجود هذه النماذج أفكاراً ، وأسلسها عبارة ، وأحسنها سبكاً:

(١) الديوان ص ٥٦

(٢) الديوان ص ٣٩

يقول ابن المقرب في مجال الشكوى من زمانه وقومه :

إلى كم أداري بين قومي وأتقي وأصنّدي فأسقي الماء صابا وحظلا  
وقلبت هذا الدهر بطنا وظاهرا فألفيتهم ذبّا وهرا وتنفلا  
وما اخترت خلا منهم أتقى به زمني إلا اشتقت أن أتبدلا

ويقول ابن هتميل في المعنى نفسه :

أوفى بني الزّمن الخئون وخيرهم من قاصك المكرؤة بالهجو<sup>(١)</sup>  
متلوئون لهم لمن صافاهم روع الثعالب واختلاس الذيب  
عدة كرقراق السراب كأنها من لهو غانية ومن عرقوب

ويقول أيضاً في المعنى ذاته :

سلني وأبناء الزمان فإنني جربتهم فقتلتهم تجرياً<sup>(٢)</sup>  
فاذا سعت حياتهم فحذرتهم ذبت عقاربهم إليك ديباً  
وأخوك إن هو لم يكن لك ثغلباً في سرعة الروغان كان الذيبا

أفلا ترى أن ابن هتميل قد أجاد في معناه ومبناه أكثر من صاحبه؟؟؟!

ويستعرض ابن المقرب معرفته بالأعلام فيقول :

بك ياحب الدين طالت فاعتلت شرفا على الخطيئة الأعلام<sup>(٣)</sup>  
أحببت (بشرا) و(الجنيد) و(عامرا) زهدا وكل إذ يعد إمام  
وأقمت (للقرشي) في آرائه حججا يقصر دونها (النظام)  
لو أدرك (الثوري) أعلن قائلا أنت الغمام ومن سواك جهام

(١) الديوان ص ١٥٩ الجزء المطبوع منه . وقاضي: جاءت في أسناس البلاغة في باب

قضى... تقول تقاضيته ديني انظر ص ٣٧٠

(٢) الديوان ص ١٦١ الجزء المطبوع منه

(٣) علي بن المقرب حياته وشعره ص ١٥٩

كما يستعرض معرفته بالأعلام ويذكر موقفهم فيقول :

إِنْ رَشْتَنِي (فَزَهَيْرُ) رَاشَ جَنَاحَهُ (هرم) وريشُ جناحه مُتَفَاقِدٌ<sup>(١)</sup>  
و(الخالِدُ بْنُ يَزِيدَ) فَاضِلُهُ (أبو تَمَامَ) فَاحْتَمَلَ الْمَشَقَّةَ (خالِدُ)  
و(البَحْتَرِيُّ) أَنَالَهُ (ابْنُ صَاعِدِ) مَا لَا يَكْفِيهِ الْحِسَابُ فَصَاعِدُ  
و(عِمَارَةُ الْحَدَقِيُّ) قَامَ بِجَالِهِ فِي مَصْرَ مِنْ وَلَدِ الْحُسَيْنِ (الْعَاضِدُ)  
وَأَفَادَ (فَاضِلُ) مِنْ سَمَاجٍ (فُلَيْتَةُ) أَبْدَأُ فَوَائِدَ بَعْدَهُنَّ فَوَائِدُ  
وَلَقَدْ سَمِعْتُ (بِرَاشِدِ بْنِ مَظْفَرٍ) مَا كَانَ يَصْنَعُ (لَا بِنِ حَمِيرَ) (رَاشِدُ)

ومع أن ابن هتيم لم يذكر أسماء الأعلام فقط بل شرح مواقفهم مع معاصريهم بإيماءات شعرية دون الدخول في التفاصيل، كما هي وظيفة الشعر مع ذلك فعدد أعلامه اثنا عشر علما في حين نرى أن أعلام ابن المقرب ستة فقط .. ولربما احتج الدكتور أن عدد أبيات ابن المقرب أربعة في حين كانت أبيات ابن هتيم ستة !!

للدكتور الخضيرى حق الاعتراض من ناحية عدد الأبيات ولكن ما هي حجته وقد ذكر ابن هتيم ثمانية أعلام في ثلاثة أبيات فقط هي قوله :

طُلْتُمَا يَا (سِرَاجُ) فِي الْمُلْكِ وَالْفَتْحِ كَعَبْدِ الْمَلِكِ وَالْحِجَاجِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَرَيْنَا (أَبَا حَنِيفَةَ) فِي الْحُجَّةِ حَجَّةَ وَالِدَيْنِ وَالْخَلِيلِ احْتِجَاجَا  
قَدَمًا مَا تَرَى (الْجَنِيدَ) وَلَا (الشَّبَّاحَ) لِي رَاقٍ لَهُ وَلَا الْحَلَاجَا

(١) الديوان ص ١٦٩ الجزء المطبوع منه . ومن أراد توضيح الأعلام فليرجع الى الصفحات التي أشرنا الى أخذ النصوص عنها ففيها بعض التعريف بهؤلاء الأعلام.. وهي أعلام معروفة لأكثرية القراء

(٢) الديوان ص ١٠٩ وعبد الملك بن مروان .. والحجاج بن يوسف .. والإمام أبو حنيفة في الفقه .. وإمام اللغة الخليل بن أحمد الفراهيدي معروفون لكل شدة الفكر والأدب وكذلك أئمة التصوف : الجنيد والشبلي والحلاج .. فلسنا بحاجة الى تعريفهم فهم معروفون

ولن نستغرب اهتمام الشاعرين بذكر أعلام التصوف والزهد كالجنيد والشبلي والحلاج الذين ذكرهم الشاعران — كما رأينا — والشبلي وبشر بن الحارث والحلاج لن نستغرب ذكرهم إذا ما عرفنا أن القرن السابع هو العصر الذهبي للتصوف في سائر أقطار العالم الإسلامي آنذاك ..

وإذا كنت قد عرضت في الأسطر السابقة نماذج من مطالع قصائد ابن هتيمل التي اهتم فيها من البعض بالتزام المقدمات الطللية تؤكد أن ذلك الحكم غير واقعي ، إذا كنت قد عرضت بعض المطالع فلنستعرض الآن بعض خواتيم القصائد عند الشاعرين تاركين للقارئ المتذوق الحكم بإنصاف ، يقول ابن هتيمل في خاتمة إحدى قصائده مخاطباً ممدوحه :

لَا تَجْزَعَنَّ لَكُونِ قَوْمَكَ أَصْبَحُوا      فَتَيْنَ بَيْنَ أَصَادِقٍ وَأَعَادِي (١)  
وَاصْبِرْ فَمَرْجُهُمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا      تَجْرِي الشُّعَابُ إِلَى مَسِيلِ الْوَادِي  
ويقول في خاتمة أخرى :

يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي أَقْسَمَ الْفَضْلُ —      لُ بَتَلَكَ الْإِبَاءُ (٢) وَالْأَجْدَادُ  
إِنْ سَبَقَتْ الْوَرَى فَقَدْ قِيلَ فِي الْأَعْمَ      رَافِ يَوْمَ الرَّهَانِ تَجْرِي الْجِيَادُ  
ويقول في خاتمة ثالثة مخاطباً أحد ممدوحيه :

جَاهِدْ بَرِّكَ أَوْ جَاهِدْ بِسَيْفِكَ أَوْ      جَاهِدْ بِيَالِغِ إِخْوَانٍ وَأَوْلَادِ (٣)  
وَالْقِ الْمِئِينَ بِأَعْشَارٍ وَلَا حَرَجَ      قَدْ يَهْزِمُ النَّصْرُ آلَافاً بِأَحَادِ  
ويقول في خاتمة رابعة :

(١) الديوان ص ٥٥

(٢) الديوان ص ١٥٠

(٣) الديوان ص ١٥٢

جَعِلْتُ فِدَاكَ أَنْ فَخَّمْتُ قَدْرِي عَلَى أَهْلِ الرِّيَاسَةِ وَالْفَخَامَةِ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ وَلَّى النَّبِيُّ عَلَيَّ قُرَيْشٍ وَأَمَرَ دُونَ سَادَتِهِمْ (أَسَامَةَ)

ولعلنا لاحظنا في هذا النوع من خواتيمه أنه تعمد أن يختم روائعه  
بحكمة صائبة أو مثل سائر ولا أشك — بل إنى أكاد أجزم بعدم اهتمام ابن  
المقرب بشيء من هذا فلم يهتم بهذا اللون كاهتمام ابن هتميل ..

وهناك نوع آخر يتحدث فيه ابن هتميل عن جمال قصائده وروعة فنه  
وُبدِّلَ بذلك على ممدوحه معتزاً ، ولعل هذا النوع يحتل كثيراً من خواتيم  
قصائده .

يقول في خاتمة إحدى بدائعه مخاطباً ممدوحه باعتزاز :

فَالْبَسْ مِنَ السَّحَرِ الْمَجْلَلِ وَشَيْءُهُ بَرْدًا يُجَدِّدُهُ الزَّمَانُ قَشِييَا<sup>(٢)</sup>  
تَفَنَّى أَسَالِيبُ الرِّوَاةِ وَمَارَوْا لِلشَّعْرِ فِي أَسْلُوبِهَا أَسْلُوبَا

ويقول في خاتمة مشابهة :

أَتَاكَ وَإِنْ كُنْتَ الْغَنِيِّ عَنِ الَّذِي يَجِيئُكَ تَقْوِيْفُ الصَّنَاعِ الْمُمَجِّدِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ اللَّاءِ مَاغْنَى (الوليد) (ابن بُلَيْل) بَهْنٌ وَلَمْ يُخْلَعْ عَلَيَّ (ابن المدبّر)  
خَوَالِدٌ يُفْنِي عُمَرَ لَقَمَانَ عُمَرُهَا وَلَقَمَانُ أَفْنَى عُمَرُهَا سَبْعَ أَنْسُرٍ

ويقول في خاتمة أخرى :

قَدْ زَفَقْنَا إِلَيْكَ بِكَرٍّ فَأَجِسْ حَالَهَا فِي الطَّلَاقِ أَوْ فِي السَّرَاجِ<sup>(٤)</sup>

أما الخواتيم التقليدية التي تنهت خواتيم قصائد ابن المقرب فيها حتى

---

(١) الديوان ص ١٥٧ ومعروف أسامة بن زيد رضي الله عنه

(٢) الديوان ص ١٦٢

(٣) الديوان ص ١١٩ الجزء المطبوع.

(٤) الديوان ص ١١٥ الجزء المطبوع.

يرفع الشاعر يديه الضارعتين بالدعاء للممدوح، فإننا نجد ابن هتيميل يختار من هذا النوع أفضله بل تجده يجعلك لا تحس بذلك الدعاء إلا في ثانيا همسه الشعري كقوله في إحدى خواتيمه :

فَلْيَهْنِ بِقُدُومِكَ الظُّفْرَ الَّذِي فِيهِ اللَّقَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدُ<sup>(١)</sup>  
أَتْنِي وَأَحْمَدُ بِالَّذِي لَا يَهْتَدِي لَسِنٌ إِلَيْهِ وَرُبَّمَا لَا يَحْمَدُ

ويقول في خاتمة أخرى مماثلة :

فَلَا عِدْمَتَ سَرَايَاكَ اللُّوَاتِي يُفَاجِئُنَ الْعِدَا إِذَا لَامَعَا جَا<sup>(٢)</sup>  
فِدَاؤُكَ كُلِّ مُحْلُولِ الْأَوَاحِي يَوَدُّ بَأْنَ يُمَادِحَ أَوْ يُهَاجِي

ولاشك بأن أي قاريء لشعرهما لا يستطيع أن يقارن بين هذا النوع الأخير من الخواتيم وخواتيم ابن المقرب الدعائية التي يقول في إحداها متكلفا بل خطيبا :

فَاللَّهُ يَسْعُدُهُ وَيَمْتَعُ خَلْقُهُ بِدَوَامِ دَوْلَتِهِ وَطُولِ بَقَائِهِ<sup>(٣)</sup>

وكقوله في خاتمة أخرى متهافئة :

وَأَرَاكَ الْمَهِيْمْنَ ابْنَكَ قَدْ صَا رَ لَأَبْنَاءَ نَسْلِهِ أَبْنَاءَ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الديوان ص ١١٦ الجزء المطبوع.

(٢) الديوان ص ١٤١ الجزء المطبوع.

(٣) علي بن المقرب حياته وشعره للخضيري ص ٥٣٤.

(٤) أو قوله في خاتمة أخرى :

تَعَزَّ فِكْلُ سَالِكٍ لِسَبِيلِهِ وَكُلُّ امْرِئٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ جَازِعٌ  
وَنَحْنُ سِوَا فِي الْمَصَابِ وَإِنْ نَأَتْ بِنَا الدَّارُ فَالْأَرْحَامُ مِنْهَا جَوَامِعُ  
وَلَا شَكَّ مِنْهَا فِي التَّأْسِي وَإِنَّمَا نَعَزِيكَ إِذَا جَاءَتْ بِذَلِكَ الشَّرَائِعُ  
انظر ص ١٢٣ من كتاب ابن مقرب حياته وشعره لعمران محمد العمران .

وبعد : فهل يراجع الدكتور أحكامه التي ألغها دون إحاطة بشعر شاعر عملاق دوّى صيته في الآفاق وتمثل شعره شعراء القرن الثامن والتاسع والثالث عشر وضمنوا شعره بعض قريضهم ؟؟ لأشك في أن الدكتور الخضيرى فاعل ذلك إن عاد إلى أصل الديوان ونهل من معينه الدفاق !! وإن هو راجع ماكتبه بعض نقاد الأدب عن شعر ابن هتيمل من أمثال الدكتور شوقي ضيف : (ونسيجه اللفظي متين قوي، وكلماته تروق للسمع بجرسها وبحسن انتقائها....) إلى أن قال ( وهو بحق صائغ ماهر)<sup>(١)</sup> وأحسب أنني من خلال مناقشتي للدكتور الخضيرى قد أوضحت أين يقف ابن هتيمل الشاعر ... من شعراء عصره في العراق.. والشام.. والأحساء.. واليمن.. وكيف استطاع شعره رغم بعده عن الأضواء أن يتجاوز حدود المكان ويعذب في سمع الزمان على مدى الحقب التي تفصلنا عن عصره..

---

(١) تاريخ الأدب العربي - عصر الدول والإمارات - للدكتور شوقي ضيف  
ص ١١٥ .



## الباب الرابع

بَيْنَ يَدَيَّ قَصَائِدَ لَمْ تُنْشَرَ

مِنْ شِعْرِ ابْنِ هُتَيْمِلٍ



## ١ - قال ابن هتيمل يمدح المظفر الرسولي

أَتَنَسَّى وَمَنْ أُنْسِيَّتُهُ لَكَ ذَاكِرُ      وَتَرَقَّدُ عَمَّنْ طَرْفُهُ لَكَ سَاهِرُ  
وَتَحْرُصُ فِي صَرْمِي<sup>(١)</sup> إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ      أَمَّا لَكَ مِنْ نَاهِ أَمَّا لَكَ زَاَجِرُ؟  
خِفَ اللَّهَ فِي قَتْلِي فَمَالِي قُوَّةُ      تَرُدُّكَ عَنْ قَتْلِي وَلَا لِي نَاصِرُ  
أَمَا تَكْتَفِي مِنْ فَضْلَتِي بِصَبَابَةٍ      تَرَاوَحُهَا<sup>(٢)</sup> أَعْلَالُهَا<sup>(٣)</sup> وَتُبَاكِرُ<sup>(٤)</sup>  
أَجْحَدُ دَاءَ الْحُبِّ بَعْدَ دَلَالَةٍ      مُخَامِرَةٌ وَالْحُبُّ دَاءٌ مُخَامِرُ  
وَلَا وَأَيُّ<sup>(٥)</sup> إِنَّ الْجِسْمَ صَحَائِفُ      يُغْبِثُونَ عَنْهَا مَائِسِرُ الضَّمَائِرُ  
فَكَمْ بَاطِنٌ لَمْ تَشْهَدْ الْعَيْنُ سِرَهُ      دَنَا دُونَهُ فِي الْجَهْرِ مَا هُوَ ظَاهِرُ  
وَمَا أَلْسَنُ مَا فَهَنَ يَوْمًا فَرَجَمَتْ<sup>(٦)</sup>      حَوَاجِبُ عَنْ حَاجَاتِهَا وَتَوَاطَرُ  
سَلِ الرِّيحُ إِنْ هَبَّتْ جَنُوبًا أَحَاَجِرُ      عَلَى الْعَهْدِ؟ أَمْ أَقْوَى<sup>(٧)</sup> وَأَقْفَرُ حَاجِرُ<sup>(٨)</sup>

(١) صرمى : هجري وقطيعتي . أساس البلاغة ص ٢٥٣ وفي لسان العرب ج ٥ ص ٢٢٧ الصرم : القطع . والصرم : اسم للقطيعة .

(٢) تَرَاوَحُهَا : الرواح نقيض الصباح وهو اسم لوقت العشي . لسان العرب ج ٣ ص ٢٩١ وفي نسخة (ج) «يراوحها» بالياء وليس بالتاء .

(٣) أَعْلَالُهَا : بقية من صبايتها . قال الزمخشري : بقية كل شيء علالتة ص ٣١٢ أساس البلاغة في نسخة (ج) «أغلاها» بالغين .

(٤) تباكر : الإبكار : اسم البكرة كالإصباح — باكره : أتاه بكرة . اللسان ج ٢ ص ١٤٢ .

(٥) هذا قسم بغير الله كان الأجدد بالشاعر وهو العلامة أن ينزه عنه شعره ..

(٦) في نسخة (م) جاء الشطر ناقصاً هكذا : «وما ألسن يوماً فترجمت» .

(٧) أقوى : أقوت الدار : خلت — القاموس المحيط ج ٤ ص ٣٨١ .

(٨) حاجر : اسم موضع على طريق مكة . أساس البلاغة ص ٧٤ .

وقال صاحب القاموس : الحاجر : الأرض المرتفعة ووسطها منخفض وحاجر ..

والعقيق .. ورامة .. أسماء مواضع يكثر التشبيب بساكنيها في الشعر القديم .

وهل سمراث الجزع جزع متاعاة به من عذارى الحيّ بعدي سامر  
فقد طال من بعد النوى ما التقت به أسودّ على حُكم الهوى وجاذِر<sup>(١)</sup>  
ترى الدُرْع<sup>(٢)</sup> (تَعْنُو)<sup>(٣)</sup> للغلالة خيفة<sup>(٤)</sup> وتأسير عادي<sup>(٥)</sup> البريك المعاجر<sup>(٦)</sup>  
إذا (ما تبدأ)<sup>(٧)</sup> البيض كانت خناجراً نكصن على أعقابهنّ الخناجر  
أمن قسمة ضيزا<sup>(٨)</sup> فذوالجدّ صاعد بلا سبب مُغل وذو الجدّ<sup>(٩)</sup> عائِر

(١) جاذِر : جمع جذور . وهو : ولد البقرة الوحشية . القاموس المحيط ج ١ ص

٣٨٧ .

(٢) الدرع : اللباس الحديدي الذي يَدْرَع به المحارب . لسان العرب ج ٩

ص ٤٣٥ .

(٣) في نسخة : (ج) «يعنو» بالياء وليس بالتاء .

(٤) الغلالة : مسامير الدروع التي تجمع رؤوس الحلق لأنها تُعَلُّ فيها .. لسان العرب

ج ١٤ ص ١٥ . وهذا أقرب معاني الغلالة إلى سياق الفاظ النص الشعري .

(٥) عادي البريك : البريك : الفرس المجتهد في عدوه .. كما في اساس البلاغة ص

٢١ .

(٦) المعاجر : جمع مفردة : معجزة؛ وهو: ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها .

لسان العرب ج ٦ ص ٢١٨ .

وبهذا يصبح معنى البيتين : (فقد طال من بعد النوى ..... ) وما بعده : يصبح

معناها: لا غرابة في حكم الهوى وشرع أهل الغرام أن تتحكم عيون المها

والجاذِر في قلوب الأسود وعلل ذلك بأننا نشاهد الغلالة التي تجمع رؤوس

الحلق تتحكم في مصائر الدروع رغم بأس الدروع وشدها . كما نرى النساء

ذوات المعاجر الملتفة على رؤسهن وقد ملكن قلوب الفرسان من ممتطي الخيول

المجتهدة في عدوها وسيرها الخيث .

(٧) في نسخة (ج) : «ماندي» وليست «تبدأ» كما في نسخة (م) كما هو مرسوم

بالتن ولعل ما في نسخة (ج) أقرب للمعنى المراد .

(٨) قال صاحب القاموس المحيط : ضاز : جار ج ٢ ص ٢٨١ وقال الزمخشري في

الأساس قسمة ضيزا : ظالمة جائرة انظر ص ٢٧٣ .

(٩) ذو الجذ : صاحب الحظ أو البخت القاموس المحيط ج ١ ط ٢٨١ وذو الجدّ

(وأوهن)<sup>(١)</sup> حتى خِلْتُ أَنِّي واردة  
هو الحظُّ والمقدارُ يحرمُ مسلمٌ  
ومن عجب الأيامِ إذْراكُ عاجزٍ  
وكم طُعْمَةٍ مَانَالَهَا مُتَطَاوِلٌ  
عسى باحتلاف الأجرِ تحصلُ راحةٌ  
إلى الملكِ الحفسيِّ راحتِ كائنها  
قِلاصٌ<sup>(٢)</sup> أبوهنُّ الجدِيلُ<sup>(٣)</sup> وشدقمُ  
إذا (قد عدت)<sup>(٤)</sup> منها الأزمَةُ كُلُّلْتُ  
فجاءت بنا الشمسُ التي لم يَدْرِبها  
إلى واهب الدنيا سماحاً وعَفَّةٌ  
هنيئاً لنفسي أن يُوسَفَ مؤثلي

مَوَارِدُ هُذُلِكِ مَا هُنَّ مَصَادِرُ  
بُلْهَنِيَّةٌ<sup>(١)</sup> الدنيا ويرزقُ كافرٌ  
مطالبٌ لم يقدرُ عليهنَّ قَادِرُ  
يَمُدُّ يديه تَالَهَا الْمُتَقَاصِرُ  
فَقَدْ يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ مَا هُوَ ضَائِرُ  
سَفَائِنُ فِي لَجِ السَّرَابِ مَوَاجِرُ  
وَأَحْوَالُهَا مِنْهَا غَزِيرٌ<sup>(٤)</sup> وَذَاعِرُ  
مِنَ الزَّبَدِ الْمَخْضِيِّ الْبُرَادِ الْمُنَاخِرِ  
مِنَ الْعَجْزِ أَفْلَاكُ الْمُلُوكِ الدَّوَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَفَضْلًا وَمَا لَهَا مِنْهَا التَّكَاثِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنِّي بِالطَّافِ الْمَطْفَرِ ظَافِرُ<sup>(٥)</sup>

في الشطر الثاني : المجتهد في الأمر .

(١) في نسخة : (ج) : «بأوهن» .

(٢) بلهنية : قال صاحب القاموس : بلهنية : بضم الباء : الرخاء وسعة العيش ج ٤

ص ٢٨١ وقال الزمخشري في أساس البلاغة : البلهنية : العيشة الرضية ص ٣٠ .

(٣) قِلاص : القلوص من الأبل الشابة أو الناقة الطويلة القوائم . القاموس ج ٢ ص ٣١٤ .

(٤) الجدِيل وشدقم : فحلان من الإبل كانا للنعمان بن المنذر . اللسان ج ١٣

ص ١١٢ والشاعر يمتدح نياقه التي حملته إلى ممدوحه فيصفها بطول القوائم وبأصالتها لانتسابها إلى جدِيل وشدقم .

(٥) غزير وذاعر : فحلان منجبان من الإبل ج ٥ ص ٣٧٢ لسان العرب . القاموس ج ٢ ص ٢٩ .

(٦) في نسخة (م) : «قدعت» .

(٧) هذا بيت غير واضح في صورة النسخة الخطية (م) .

(٨) يشير إلى قوله تعالى : ﴿الهاكم التكاثر﴾ .

(٩) هذا البيت غير موجود في نسخة (م) .

مليكٌ وحقّ الله ماشاد مجده  
وأغلبُ إن خائلتُهُ بِمَكِيدَةٍ  
يُطبق (ضرباً) <sup>(١)</sup> والسيف شواهدُ  
إذا ارتعشتْ أيدي الكُماة وما اهتدتْ  
وإن ورد الصيْدُ الرديّ فهو أوّلُ  
ينافسُ فيه (المسجدُ القصّر) <sup>(٢)</sup> غيرةٌ  
ويَحْسُدُ بعضُ الشيء بعضاً لأجله  
إذا قال فاعلم أن سحبان <sup>(٣)</sup> باقل <sup>(٤)</sup>  
أمولى الورى لا واحدٌ دون واحدٍ  
تركت حصونَ المسرفين كأنّهم  
يُناغي براشاً كوكبانَ ومسور <sup>(٥)</sup>

تبايعُ أحيا حَميرَ والأكاسيرُ  
أتاك وحيّ الموت وهو مجاهر  
ويُنْفِذُ طعناً والرماحُ سوافرُ  
لِفوقِ وَغَصَّتْ بالقلوبِ الحناجرُ  
وإن صَدَرُوا عن مَعْرِكَ فهو آخِرُ  
عليه كما غَارَتْ عليه الضرائرُ  
وتَحْسَدُ عيدانَ السروجِ المنابرُ  
وإن جَادَ فاقطعْ أن حاتمَ ماذر <sup>(٦)</sup>  
ومن عبده في الخلق ناهٍ وأمرُ  
مصايحُ في أفق السماء زواهرُ  
ويشفعُ وترَ الجاهليّ منابر <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في نسخة (ج) : «أرضاً» .  
(٢) في نسخة (ج) تقديم وتأخير هاتين الكلمتين ولعله خطأ .  
(٣) سحبان : أحد فصحاء وبلغاء العرب المشاهير يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة. فيقال : «أبلغ من سحبان وائل» .  
(٤) باقل : رجل مشهور بالعلمي والحصر يقال : أَعْنَى من باقل .  
(٥) ماذر : رجل اشتهر بالبخل حتى ضرب به المثل كاشتهار حاتم الطائي بالكرم .  
(٦) براش حصن بصنعاء — انظر ص ٤٧ ج ١ من العقود اللؤلؤية. وهناك براش صعدة أيضاً انظر ص ١٧٠ ج ١ من المصدر نفسه. ومسور — وكوكبان ... الخ  
: إسماء حصون ومعقل لخصوم ممدوح الشاعر .  
يذكر بأن ممدوحه قد حطمها على رؤوس أعدائه .. لشجاته واقدامه .

ومازلت حتى أطحعت لك صعدة<sup>(١)</sup> ولو لم يدن أهل الحجاز ويرهبوا  
لك الخير إني خائف لك آمن  
وغير عظيم أن غفرت صغيرة  
تكتفني أهل الزمان فحاسد،  
بليت بهم بلواء ما أنا مبتلى  
وما قولهم لي يا ابن الأم والد  
وأذعن دماج<sup>(٢)</sup> وذلل الحناجر  
لظل عليهم منك (يوماً) قماطر<sup>(٣)</sup>  
عليّ وقلبي لا يم لك عاذر<sup>(٤)</sup>  
فقد غفرت للمذنبين الكبائر  
وقال، وساع بي إليك وباير<sup>(٥)</sup>  
بأعظم منها يوم ثبلى السرائر  
بأنقص لي من قولهم أنت شاعر

- (١) صعدة — مدينة مشهورة بجزال اليمن منذ عهد الشاعر في القرن السابع بل ربما كانت شهرتها أسبق من ذلك ولا زالت حتى هذا العصر تعد من مدن اليمن الشهيرة .. وكانت معقلاً لأئمة الزيدية في اليمن .  
ومعنى أطحعت : خضعت وذلت ونكس أهلها رؤوسهم ورد في التنزيل :  
(مهطعين مقنعي رؤوسهم) لسان العرب ، ١٠ ص ٢٥١ .
- (٢) دماج : أحد حصون اعداء المدوح .
- (٣) قماطر : جمع قمطيرا: الوارد في القرآن الكريم وصفاً للمفرد؛ وفي نسخة (م) جاءت كلمة (يوماً) بدون ألف (يوم) وهو خطأ .  
«يوماً عبوساً قمطيراً» ومعناها بالافراد أو الجمع تقطيب الوجه وعبوسه وإسنادها إلى اليوم لوصف شدته وقوته انظر لسان العرب ج ٦ ص ٤٢٩ وأساس البلاغة ص ٥٥٧ .
- (٤) في هذا البيت تبدو قدرة الشاعر على التلاعب بالألفاظ فأنت تراه قد حشد فيه ألواناً من المقابلات التي يحفل بها شعره كبقية المحسنات البديعية .
- (٥) باير : الرجل الفاسد الهالك الذي لا خير فيه انظر القاموس المحيط ج ١ ص ٣٧٧ .

## ٢ - وقال يمدح أبا خالد : قاسم بن علي الذروي وقد أهداه مهراً

أَعِــاذُ لَهُ مَا آَنَ أَتَكَ عَازِرُهُ  
دَجَّ اللَّوْمَ عَنْ صُدْرِ حُرْقَنَ ضُلُوعُهُ  
فَوَ اللَّهِ مَا قَلْبُ الْحَبِّ قَوِيَّةٌ  
وَمَا لِكَ فَيَمَنْ لَيْسَ قَلْبُكَ قَلْبُهُ  
أَصْبَرَ وَقَدْ أَقْوَى وَأَقْفَرَ خِيفَةً  
وَوَحَفٌ مِنَ الرَّبْعِ الَّذِي عَبَيْتَ بِهِ  
وَقَدْ كَانَ أَدَهَى مَا يُحَازِرُهُ النَّوَى  
وَفِي الْحَيِّ مَمْنُوعٌ<sup>(١)</sup> السَّائِرِ أَنْ يُرَى  
أَغْنُ فَيُفِضَ الْعَطْفُ وَالرَّدْفُ إِنْ رَحَتْ  
أَجِيعَ وَشَاحَاهُ تُحَوَّلًا وَأَشْبَعَتْ  
أُمْتَلِفَ نَفْسِي بِالصَّبَابَةِ خَلْهَا  
وَكَلْنِي إِلَى وَجِدٍ سَرَى فِي حَشَاشَتِي  
فَمَنْ لِي بِقَلْبٍ لَا يَمُنُّ مَلِيكُهُ  
إِذَا الْغَيْثُ أَرَحَى مُرْجَحِنٌ سَحَابَةٍ<sup>(٢)</sup>

وَحَازِلُهُ هَلْ أَنْتَ بِالْدمعِ نَاصِرُهُ  
غَرَامًا وَعَنْ جَفْنِ قُرْحَنَ مَحَاجِرُهُ  
قُوَاهُ وَلَا مُسْتَخْصِدَاتٍ مَرَائِرُهُ  
يُخَامِرُهُ مِنْ ذَائِهِ مَا يُخَامِرُهُ  
مُحَجَّرُهُ مَمَّنْ أَحَبَّ وَحَاجِرُهُ  
صُرُوفُ النَّوَى غَزَلَاتُهُ وَجَازِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَكَانَتْ فَقْلٌ لِي أَيُّ شَيْءٍ يُحَازِرُهُ  
يُحَرِّكُ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ سَتَائِرُهُ  
غَلَاثِلُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ مَازِرُهُ  
تَخْلَاخِيلُهُ مِنْ نَعْمَةٍ وَأَسَاوِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
تُسَاوِرُ مِنْ أَغْلَالِهَا مَتَسَاوِرُهُ  
أَوَائِلُهُ مَسْمُومَةٌ وَأَوَاخِرُهُ  
عَلَيْهِ وَيَسْتَحْيِيهِ فِي الْأَسْرِ آسَرُهُ  
عَلَى بَلَدٍ أَوْ أُمْطَرْتُهُ مَوَاطِرُهُ

(١) جَازِرٌ : جمع جَوَزٍ وهو ولد البقرة الوحشية .

(٢) ممنوع السَّائِرِ : كناية لطيفة عن امتناع وحصانة حمى محبوبته التي تضيق حتى

بمر النسيم .

(٣) كَانَ ابْنُ هَتِمْلٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَبَتِ الرُّوَادِفَ وَالشَّدِي لِقَمَصِهَا مَسَّ الْبَطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظَهْرًا

(٤) مُرْجَحِنُ السَّحَابِ : يُقَالُ هَذِهِ رَحَى مُسْتَدِيرَةٌ لِلْسَّحَابَةِ الثَّقِيلَةِ ! انْظُرْ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ



فَرَاخَتْ عَلَى أَيْكَ الْحُسَيْنِي (١) أَوْ سَرَتْ  
فَتَى زَعَزَعَ الْأَرْضَ الْوَقُورَ وَأَنْفَذَتْ  
وَجَاهَدَ حَتَّى أَوْضَحَ الْحَقَّ سَيْفُهُ  
يَخِرُّ لَهُ الْجَبَّارُ ذُو التَّاجِ سَاجِداً  
أَمَاطَ مَلُوكَ الدُّوَلَتَيْنِ (فَطَخَطَحَتْ) (٢)  
وَلَوْ رَامَ مُلْكُ الرُّومِ وَالْفَرَسِ قَصَّرَتْ  
وَلَوْ أَنَّهُ أَلْقَى خِيفَةً بِأَسِيهِ  
خِضْمٌ نِزَالٍ مَاتَغِبُ هِبَائُهُ  
وَضَيْغُمُ حَرْبٍ (٣) مَائِزَالُ خَضِيَّةٍ  
سَوَاءٌ عَلَيْهِ السَّرُّ وَالْجَهْرُ دَرِيَّةُ  
أَطْلُ عَلَى مَا فِي الْقُلُوبِ وَحَصَلَتْ  
فَكُلُّ أَمْرِيءٍ تُبْلَى وَتُعْلَمَ عِنْدَهُ

رَوَايَحُهُ أَوْ بَاكَرَتْهَا بَوَاكِيرُهُ  
نَوَاهِيهِ فِي أَقْطَارِهَا (٤) وَأَوَامِرُهُ  
وَأَرْشَدَ (عَادِيهِ) (٥) وَأَسْلَمَ كَافِرُهُ  
وَعَبِيرٌ عَظِيمٌ أَنْ تُخَرَّ جَبَابِرُهُ  
مُفَاخِرَ أَهْلِ الدُّوَلَتَيْنِ مُفَاخِرُهُ  
قِيَاصَرُهُ عَنْ مَلِكِهِ، وَأَكَاسِرُهُ  
عَلَى الْفَلَكَ الدُّوَارِ مَا دَارَ دَائِرُهُ  
وَهَضْبُ أُنَاةٍ مَائِخَافُ بَوَادِرُهُ  
وَمُخَمَّرَةٌ أَيْبُؤُهُ وَأُظَافِرُهُ  
وَبَاطِنُ خَافِي الْمَشْكَلَاتِ وَظَاهِرُهُ  
ضَمَائِرُ مَا تَخْفِي الصُّدُورُ ضَمَائِرُهُ  
سَرَائِرُهُ مِنْ قَبْلِ تُبْلَى سَرَائِرُهُ (٦)

- (١) الحسينى : بلدة ممدوحه القاسم بن علي الذروي ولا زالت معروفة بهذا الاسم وتقع شرق مدينة صيبا بما لا يزيد عن الميلىن أو الثلاثة .
- (٢) أقطارها : نواحيها، انظر أساس البلاغة ص ٢٢١ .
- (٣) في نسخة (ج) : «غَاوِيَهُ» .
- (٤) في نسخة (ج) : «وَطَخَطَحَتْ» .
- (٥) ضيغم : اسم من اسماء الأسد . واسنده إلى الحرب واتى بأوصاف وكنيات تؤكد شجاعة ممدوحه وبأسه إلا أنه بالغ كثيراً — كعادة الشعراء في وصف بأس ممدوحهم حيث ادعى مبالغاً أن بأسه قد يتسبب في توقف دوران الفلك الدوار .. وهذه مبالغة غير مستساغة!! .
- (٦) في هذا البيت وما قبله مبالغات لاشك أنها غير مستساغة .. فالله وحده هو الذي علم ويعلم سبحانه ما تكن الضمائر وهو الذي يبلو السرائر لا ممدوح الشاعر .. ولكنها عادة الشعراء في التهويل والمبالغات .

فكحلانك كحلاناً وحل منابراً  
أبا خالد أسرفت في الجود باللهي  
فهل لك في شخت<sup>(١)</sup> الجزارة مضمراً<sup>(٢)</sup>  
أقب<sup>(٥)</sup> كسرحان الغضا متمطراً  
له غرة سالت فطالت فسلمت  
يصرّف فيه الفارس الليث زرعاً  
هديّة ماضي العزم قوّض أمره  
هنيئاً لهذا الدهر ألك شمسه

فكحلانك سمر القنا ومنابرة  
وأمننت حتى إن حاتم مادرة  
رواء أعاليه<sup>(٣)</sup> ظمأ حوافره<sup>(٤)</sup>  
سليم الشظي<sup>(٦)</sup> والأوب<sup>(٧)</sup> شعراً شاعره  
جحافله من سئلها ومناجره  
ويعصير من أطرافه (الصدر)<sup>(٨)</sup> عاصره  
إليك وصارته إليك مصايره  
وعصمة أهليه وأني شاعره

- 
- (١) شخت الجزارة : يصف الفرس المهدى له بأنه : شخت جزارة أي دقيق القوائم من أصل الخلقة لا هزالا . انظر اللسان ج ٢ ص ٣٥٥ .
- (٢) مضمراً : مظلماً .
- (٣) رواء أعاليه : شديد بنية الأعالي .
- (٤) ظمأ حوافره : كناية عن دقتها وقلة اللحم حولها .
- (٥) أقب : ضامر البطن والخصر .
- (٦) سليم الشظي : شظي الفرس : دوى شظاه . يقال فرس سليم الشظي : أي عظيم لازق بالوظيفة . انظر أساس البلاغة ص ٣٣٠ .
- (٧) الأوب : القوائم . ويطلق على ترجيع الأيدي والقوائم أثناء ركض الفرس انظر اللسان ج ١ ص ٢١٤ .
- (٨) في نسخة (ج) : «الصدر» .

### ٣ - وقال يمدح الأمير أحمد بن علي العقيلي الجرامي صاحب حلي

أَنْهَكَ مَا فَعَلَ الْهَوَىٰ أَنْهَكَ؟      زَجَرَتْ أَوَامِرُهُ الَّذِي يَنْهَكَ  
فَقَدْ (رِفَاقَكَ) <sup>(١)</sup> بَيْنَ بَاكِ ضَا حِكْ      مِمَّا فَعَلْتَ وَضَا حِكْ يَتْبَاكِي  
طَلَبُوا فِكَكَأَ مِنْ يَدَيِ مُتْبَاعِدِ      هِيَّاتِ أَغْوَزَ مَا بَعُوهُ فِكَكَأَ  
دُمَ مَا اسْتَطَعْتَ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْهَوَىٰ      إِيَّاكَ مَا أَمَرُوا بِهِ إِيَّاكَ  
سُقِّمَ بِطَرْفِكَ لَوْ يُعَالِجُ دَاءَهُ      خَذَاكَ أَوْ شَفَقَاكَ مَا شَفَقَاكَ  
أَخَذَ الْهَوَىٰ دَرْجًا إِلَى مَا يُجْتَنَىٰ      مِنْهُ الْمَسْرَةُ وَالنَّوَىٰ إِدْرَاكَ  
جُعِلَ الْبِشَامُ فِذَا الْأَرَاكَ الَّذِي      ضَرَّ الْبِشَامَةَ أَنْ تَكُونَ أَرَاكَ <sup>(٢)</sup>  
أَخْفَى الْخَبَائِلِ وَالشِّبَاكَ لَعُوهِجَ <sup>(٣)</sup>      جَعَلَ (الْجَمَالَ) <sup>(٤)</sup> حَبَائِلًا وَشِبَاكَ  
ذَاكَ الْفَرِيقُ أَرَاكَ مَا حَدَّثَنِي      عَمَّا تَجَدَّدَ مِنْهُ يَازِيَاكَ  
وَالنَّازِلِينَ أَهْمَ عَلَى عَهْدِي عَلَى الدَّ      ذَكَدَاكَ أَمْ قَدْ فَارَقُوا الذَّكَدَاكَ؟ <sup>(٥)</sup>  
أُمْطَارَ حَيِّ طَرْفِ السَّلَامِ مَخَافَةَ      أَطْلِقَ لِسَانِكَ بِالسَّلَامِ فِكَكَأَ  
اللَّيِّ فِي كَبِدٍ بِحَبْكِ صِينَةٍ      خَرِي تَسَاهَا فَلَ تَسَاكَ  
عَطَشٌ عَلَى عَطَشٍ عَلَى عَطَشٍ عَلَى      ضَرْبِ بِنْفِكَ ثَعْلُهُ الْمَسَاكَ  
وَجَوَىٰ إِذَا هَدَّتِ الْعَيُونُ أَثَارَهُ      سَهْرٌ يَجْرُ عَلَى الْغَرَامِ دِرَاكَ

- 
- (١) في نسخة (م) : «فراقك» والكلمة لا تنسجم مع المعنى .  
(٢) الأراك .. والبشام : شجران معروفان .. ويستخدم اللدن من أغصانهما للسواك والبشام طيب الرائحة .. لذلك يدعو الشاعر أن يكون البشام ذو الرائحة الطيبة فدى للأراك .. ولعله يوري بشيء آخر .  
(٣) لعوهج : العوهج : الطويلة العنق من الظباء والنعام . وقيل المرأة الحسنة اللون الطويلة العنق . يقال امرأة عوهج : تامة الخلقة . تاج العروس ج ٢ .  
(٤) في نسخة (ج) غير موجودة كلمة «الجمال» وترك مكانها بياضاً .  
(٥) الذكدك : اسم موضع . لعله من معاهد الشاعر لذلك نجده يتكرر ذكره . في شعره في غير موضع .

شَمَحَتْ بِفَخْرٍ أَبِي عِمَارَةَ هِمَّةٌ  
 مَلِكٌ أَخُو مَلِكٍ يُبِيدُ بِسَيْفِهِ  
 وَفَتَى إِذَا اشْتَجَرَ الْوَشِيحُ<sup>(١)</sup> بِمَازِقِ  
 مَتَابِينِ الصَّنْفِينِ لَانَ وَشَدَّ فِي الْـ  
 مَخَكِ الصَّنِيعَةِ مَا لَدَّ فِكَاهِهِ  
 وَأَشْمُ لَيْسَ مُشَبَّهًا لَعَانَةً  
 فَالْشَّمْسُ فِي فَلَكٍ يُدَبِّرُ حَزْمَهُ  
 وَلِأَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> كَفَّ لَمْ تَرِ الْـ  
 ضَرْبَتْ جَلَالَتُهُ عَلَيْهِ سُرَادِقًا  
 يَا أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ دَعْوَةَ خَادِمِ  
 مَاذَا أَقُولُ؟ وَمَا أَقُولُ؟ وَمَا الَّذِي  
 مَلَكْتَنِي أَعْنَاقَ خَيْلِكَ أَنْتَقِي  
 لَوْ أَنَّنِي وَطِئْتُ بِطَائِفَةِ الْخَمَصِي  
 فَالْبَسَ مُنَمَّئَةً<sup>(٧)</sup> يُغَادِرُ وَشِيهَا

سَمَكَتْ عَلَى كَبِدِ السَّمَاءِ سِمَاكًا  
 شَمَّ الْمَلُوكِ وَيَهْرُ الْأَمْلَاكَا  
 جَعَلَ الْحَيَاةَ لِذِي الْحَيَاةِ هَلَاكَا  
 حَالَيْنِ مِنْهُ عَرِيكَةً<sup>(٢)</sup> وَعِرَاكَا  
 فَوْقَ الْخَوَانِ وَمَا شَدَّ مَحَاكَا  
 أَبَدًا، وَلَيْسَ (عُضْيَةً)<sup>(٣)</sup> أَفَاكَا  
 (يَوْمَ الْوَعْيِ)<sup>(٤)</sup> مَنْ دَبَّرَ الْأَفْلَاكَا  
 إِمْسَاكَ مِنْهُ فَتَعْرِفُ الْإِمْسَاكَا  
 حَجَبَ النَّوَاطِرِ دُونَهُ الْإِذْرَا  
 لَوْ مَاتَ ثُمَّ دَعَوْتُهُ لَبَاكَا  
 أَنَّنِي عَلَيْكَ بِهِ جُعِلْتُ فِدَاكَا  
 حُصْنًا مَقْبِيَةً<sup>(٦)</sup> الْكَلَا وَرِمَاكَا  
 ظَهَرَ الْمَجْرَّةَ مَا جَحَذْتُ وَلَا كَا  
 جَزَلَ الْمَدَايِحَ وَالْمِلَاحَ رَكَكَا

- (١) الوشيح : السيف . يقال توشح بسيفه أي تقلده . محيط المحيط ص ٩٧٠ .
- (٢) عريكة .. وعراكا : العريكة : الخلق والطبع الحسن . والعراك : القتال . يقول عن ممدوحه إنه جمع الشدة في قتال أعدائه والقسوة عليهم .. إلى جانب صفة أخرى تناقض الأولى يتبعها مع أصحابه وهي حسن الخلق .
- (٣) عضيه : قذافاً بالباطل انظر المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٠٧ . والكلمة في نسخة (ج) غير موجودة .
- (٤) بياض في نسخة (ج) .
- (٥) أحمد بن علي الحرامي : ممدوح الشاعر صاحب حلي .
- (٦) حصنا مقبية الكلا أي ضامرة البطون .. ورمالك : سرية وفي هذا البيت والبيتين اللذين بعده مبالغات غير مستساغة !!
- (٧) منمنمة : موشاة .

لَمْ يَحْكِيهَا حَاكٍ<sup>(١)</sup> وَلَمْ يُسْمَعْ لَهَا      مِثْلٌ وَلَيْسَ يَحْكُوهَا مَنْ حَاكَهَا

---

(١) حاك : من الحكاية أي لم يروها راو .. وحاكا : من الحكاية في نهاية البيت .  
وهكذا تكررت لفظة حاك ومشتقاتها بمعان مختلفة دون أن تصيب البيت بقلق  
أو اضطراب وهذه خصيصة من خصائص شعر ابن هتيمل .

#### ٤ - وقال يمدح شمس الدين أحمد بن الحسين

أَعْلَيْكَ لَوْ حَيَّيْتِ مَنْ حَيَّاكَ؟      رُدِّي السَّلامَ عَلَيَّ كُنْتُ فِدَاكَ  
 وَخَذِي لثَامَكَ عَنْ ثَنَائِي حُرِّمْتُ      رَشَفَاتُهَا إِلَّا عَلَى الْمَسْوَكَ  
 حَجَرَ الْعَفَافِ عَلَيَّ فَأَكْ وَلَمْ يَكُنْ      حَرَجاً لِعَمْرُكَ أَنْ أَقْبَلَ فَأَكْ  
 صَوْرَتِ لَيْلِ دَجِيٍّ وَرَمْلَةِ عَالِجٍ      رَابَ وَشَمْسَ ضَحَى وَخَوَظَ أَرَاكَ<sup>(١)</sup>  
 سَقَمَ بِطَرْفِكَ لَوْ يُعَالِجُ ذَاؤُهُ      خَدَاكَ أَوْ شَفَتَاكَ مَا شَفَتَاكَ  
 أَشْكَو إِلَيْكَ الْحُبَّ وَهُوَ قَضِيَّةٌ      لَا يُنْصِفُ الْمَشْكُوفَ (فِيهَا) الشَّاكِي<sup>(٢)</sup>  
 كَمْ لَجَّ فِيَّ وَفِيكَ مِنْ مُتَعَرِّضٍ      وَسَعَى رَجَالُكَ بَيْنَنَا وَنِسَاكَ  
 وَلَقَدْ كُنْتُ هَوَاكَ لَوْلَا غَبْرَةٌ      تَمَّتْ عَلَيَّ بِلَوْعَتِي وَهَوَاكَ  
 فَأَمَّا وَبَرْدٍ لَمَّا كَ فَهَوَالِيَةٌ      صَرَاءُ أَوْجِبَهَا عَلَيَّ لَمَّا كَ  
 وَمَحَاسِنِ كَمَلَتْ فَكَانَ كَالْهَاءِ      لِقُلُوبِنَا شَرَكَاً مِنَ الْأَشْرَاكِ  
 وَأَبِيكَ<sup>(٣)</sup> مَا خَطَرَ السُّلُوكُ بِخَاطِرِي      بَعْدَ الْفِرَاقِ وَلَا هَمَمْتُ بِذَاكَ  
 وَعَلَى الْغَضَى بَاكِ وَآخِرُ ضَاحِكٍ      فِي الرُّكْبِ مِنْ مُتَضَاحِكٍ مِتْبَاكِ  
 سَقَى الْعَمِيمَ<sup>(٤)</sup> حَيَا الْغَمَامِ فَلَمْ تَزَلْ      مَشْتَقَّةً رِيَاءَهُ مِنْ رِيَاكَ

(١) لم يأت في هذا البيت مجديد ولكنه أعاد الينا معنى قول الشاعر :  
 «بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خَوْطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنبرًا وَرَنْتْ غَزَالًا»

(٢) في نسخة (م) : فيه .

(٣) ما كان أغناه عن القسم بغير الله في معنى مطروق . ومثله قسمه يبرد لما حبيته  
 في البيت السابق له والقسم بغير الله شرك به .

(٤) العميم : قرية مندثرة كانت على ضفة وادي نخيلان المعروف حالياً بالخيلان  
 وهي إحدى ضواحي مدينة ضمد ويقوم على أنقاضها حالياً حيٌ حديث التكوين  
 وقد سبقت الإشارة إليه .

وَسَرَتْ عَلَى الدَّكَدَاكِ أَوْ بَكَرَتْ عَلَى الذِّ  
 نَفَحَاتُ شَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدَ إِنَّهَا  
 الصَّارِمُ الْبَتَاكِ وَالْحَامِي حِمَى الْـ  
 وَفَتَى يُؤِيدُ فِرْعَوْنَ وَنَصَابَهُ  
 مُحَكَّ، أَلَدَّ<sup>(٢)</sup>، يَظْلُ خَصْمَ جَدَالِهِ  
 كَفْ تَعُودَتْ السَّمَاخُ فَلَمْ تَزَلْ  
 وَإِذَا الرِّفَاقُ (تَيَمَّمْتُه) <sup>(٣)</sup> لِنَائِلِ  
 وَأَشْمُ<sup>(٤)</sup> لَا وَكِلَ<sup>(٥)</sup> (وَلَا صِرْع) <sup>(٦)</sup> وَلَا  
 عَالِي الرِّقَاءِ إِذَا تَجَاوَزَ غَايَةَ  
 طَمَحِ الطَّغَاةِ وَكَانَ أَيُّ مَوْفِرٍ  
 وَلَقُوهُ بِالْجِيهَاتِ ثُمَّتْ عَايُنُوا<sup>(٨)</sup>  
 دَكَدَاكِ أَوْ رَاحَتْ عَلَى الدَّكَدَاكِ<sup>(١)</sup>  
 فِي الرَّيِّ أَخْصَبُ مِنْ أَحَشِّ سِمَاكِ  
 إِسْلَامِ وَابْنِ الصَّارِمِ الْبَتَاكِ  
 مِنْ فِرْعَوْنَ دُوْحَتُهُ بَزَاكِ زَاكِ  
 حَيْرَانِ بَيْنَ إِبْرَآ وَبَيْنَ مُحَاكِ  
 مَذَكَانِ مَمْسُكَةٍ عَنْ الْإِمْسَاكِ  
 نَزَلَتْ عَلَى الْمَتَبَسِّمِ الضَّحَّاكِ  
 وَغَدَّ<sup>(٧)</sup> وَلَا بَعْضِيَّةَ أَفَّاكِ  
 قَالَتْ لَهُ الْأَخْرَى دَرَاكِ دَرَاكِ  
 لَهُمْ وَأَيُّ شَكِيمَةٍ وَشَحَّاكِ  
 مَا هَالَهُمْ فَلَقُوهُ بِالْأَوْرَاكِ<sup>(٩)</sup>

- (١) الدكداك : سبقت الإشارة إلى أنه اسم موضع، ربما كان من مواطن ذكريات الشاعر .
- (٢) محك ألد : اللجوج في غاصمته . والألد : القوي الشديد في خصومته .
- (٣) هذه الكلمة لا وجود لها في نسخة (ج) وتركت بياضاً .
- (٤) أشم : ذو عزة وأنفة وشم .
- (٥) وكل : الوكل : العاجز البليد . تاج العروس ج ٨ ص ١٥٩ .
- (٦) ولا صرع : الصرع : الدليل . وهذه العبارة لا توجد في نسخة (ج) ولم يترك لها فراغ .
- (٧) ولا وغد : الأحمق الضعيف الدنيء . تاج العروس ج ٢ ص ٥٣٨ .
- (٨) الجيهات : الوجوه : يقال أنظر بوجهه سوء أي بوجهه سوء . تاج العروس ج ٩ ص ٣٨٥ .
- (٩) الأوراك : ما فوق الأنفخذ والمعنى واجهه الأعداء طامعين في هزيمته وحين رأوا شدة بأسه ولوا الأدبار .

يَا بُهْجَةَ الْإِيَّامِ بَلْ يَأْمُصِلِحَ الْ—  
هَلَكْتَ بِجَنْدِكَ عُصْبَةً مَا إِنْ تَنْي  
إِسْلَامَ بَلْ يَأْمُفْسِدَ الْإِشْرَاقِ  
تَجْرِي إِلَى غَضَبٍ لَهَا وَهَلَاكِ



## ٥ - وقال بمدح الشريف قاسم بن علي الذروي صاحب صياء

هَبَّتْ لَنَا سَحَرًا وَالصَّبْحُ مَلْتَمٌ      وَاللَّيْلُ قَدْ عَاثَ فِيهِ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ  
ضَعِيفَةٌ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ أَضْعَفَهَا      عَنْ قُوَّةِ السَّيْرِ لَمَّا هَبَّتِ السَّقَمُ  
فَبَلَّغْتُ بِلِسَانِ الْحَالِ إِذْ تَسَمْتُ      تَحِيَّةً مَا يُوَدِّيهِ إِلَيَّ فَمُ  
سُرٌّ لِعَاغِيَةِ يَسْرِي إِلَيَّ بِهِ      مِنَ النَّسِيمِ رَسُولٌ (لَيْسَ يُتَّهَمُ)<sup>(١)</sup>  
إِذَا تَضَمَّنَّ مَسْكَاً مِنْ ذَوَائِبِهَا      أَلَمَ بِالْقَلْبِ مِنْ إِمَامِهِ أَلَمُ  
أَصَافُحُ الرِّيحِ إِجْلَالًا لَمَّا حَمَلْتُ      إِلَيَّ مِنْ رِيحِ بُرْدِهَا وَأَسْتَلَمُ  
ضَنْتُ بِزُورَتِهَا إِذْ دَارَهَا أَمُّ      فَكَيْفَ تَسْمَحُ إِذْ لَادَارَهَا أَمُّ<sup>(٢)</sup>  
كَيْفَ الْعُضَى<sup>(٣)</sup> يَأْصِبَا نَجْدٍ وَمَا فَعَلْتُ      تِلْكَ الْخِيَامُ وَذَاكَ الضَّالُّ وَالسَّلَمُ  
لِلْبَرْقِ مَكْرُمَةً، إِنْ شَقَّ فِي إِضْمٍ      جَيْبَ الْعِمَامَةِ أَوْ تُرَوِّى بِهِ لِضَمِّ<sup>(٤)</sup>  
مَا كَانَ أَحْسَنَ أَيَّامِ خَلَوْنِهَا      كَأَنَّهَا (مِنْ)<sup>(٥)</sup> تَقْضِي عَهْدَهَا حُلُمُ  
وَعَاشِقُ شُقَّةِ الْأَخْطَارِ مَرْتَكِباً      هَوْلَ الْخَطَارِ وَجِلْبَابِ الدُّجَى فَحَمُ<sup>(٦)</sup>

(١) في نسخة معهد المخطوطات العربية ذات الرقم ٣٠٤٨ وردت العبارة هكذا :  
«لَيْسَ مُتَّهَمٌ» .

(٢) هذا البيت انفردت به النسخة المصورة عن نسخة معهد المخطوطات العربية رقم  
٣٠٤٨ .

(٣) الغضى : هكذا وردت في النسخة المصورة وصواب كتابتها هكذا (الغضا) .

(٤) أضْم : في الشطر الأول معناها في غضب قال أصحاب المعجم الوسيط : أضْم  
عليه : أضمر حقه ج ١ ص ٢٠ وأضْم الثانية اسم للوادي الواقع في المدينة  
المنورة على سكانها أفضل الصلاة وأزكى التسليم وأوفى الشطر الثاني بمعنى  
حتى . القاموس المحيط ج ٤ ص ٧٥ .

(٥) في نسخة (ج) : ما .

(٦) فحم : شديد السواد : قال أصحاب المعجم الوسيط : فَحَمُ الشيء : أَسْوَدُهُ ج ١  
ص ٦٧٦ .

يستعرضُ الركبُ والأنضاءُ أذرعُها  
 بدرٌ مشى بالثرى زائلاً قَدَمُ  
 فالورد والجلنار الغضُّ وجنتُها  
 أمسى ضجيجي وما فوق النطاق لنا  
 ياطالب الرزق بعد الله من بشرٍ  
 انزل عليه إذا استسمنت ذا ورمٍ  
 لا يطمئنك غيمٌ ماله مطرٌ  
 فالبحر أغزر من أن يستقي وشلٌ<sup>(١)</sup>  
 أما لعقلك نورٌ يستضاء به  
 لولا التفاضل بالأفعال ما شرف آل  
 وللعلو دلائلٌ يبينها<sup>(٢)</sup>

وسائق الركب ملوياً بها الخطم<sup>(١)</sup>  
 والبدر ليس له ساق ولا قدم  
 حسناً وأملُهُ العناب والعنم<sup>(٢)</sup>  
 جلٌ، وأما سر<sup>(٣)</sup> ويلاته حرَمُ  
 الرزق من قاسم الذروي مقتسم  
 إن غرَّ غيرك جسمٌ شخمه<sup>(٤)</sup> ورمٍ  
 ويخدعك آل<sup>(٥)</sup> وجده عَدَمُ  
 والله أكبر من أن يُعبد الصنم  
 من أين تشبه الأنوار والظلم  
 إنساناً فالناس لحمٌ كلهم وذمٌ  
 في العالم البشري همٌ والهمم

- (١) الأنضاء : الابل المهزولة من شدة السير القاموس المحيط ج ٤ ص ٣٩٦ .
- (٢) العنم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المحضوب، القاموس المحيط ج ٤ ص ١٥٥ . قال أصحاب المعجم الوسيط : عَنَم البنان : جملة محضوباً ج ٢ ص ٦٣٢ .
- (٣) (سرى ويلاته) : هكذا وردت في النسخة (م) وفي نسخة (ج) كتبت بشكلها الصحيح كما رسمناها في المتن .
- (٤) يذكرنا هذا البيت بقول المتنبي (أعيدها نظرات منك صادقة . . أن تحسب الشخم فيمن شخمه ورم) وقد ورد الشطر الثاني في النسخة ذات الرقم ٣٠٤٨ على النحو الآتي : (ولا يقرنك جسمٌ شخمه ورم) .
- (٥) آل : الآل : السراب .
- (٦) وشل : الوشل : الماء القليل : القاموس المحيط ج ٤ ص ٦٤ . قال أصحاب المعجم الوسيط :
- الوشل : الماء القليل يُتَجَلَّب من جبل أو صخر ولا يتصل قطره ج ٢ ص ١٠٣٥ .
- (٧) ورد هذا الشطر في نسخة رقم ٣٠٤٨ على النحو الآتي : (وللمعالي آيات تبينها) .

انظر إلى الطير في تفصيل جارجها  
والثاسم بن علي المحض<sup>(٢)</sup> جوهرة الذ  
خلاصة السبك إن كيفت هيأته  
أغر تكسر عين الشمس غرته  
بالسيف معتزم، بالحق ملتزم  
إذا انتضى الخدم الصمصام يوم وغا  
مصغ إلى دعوة الداعي فيسمعه  
يلقى<sup>(٥)</sup> السيوف كما يلقي الضيوف فما  
لا يذبح الشاة (إجلالاً)<sup>(٦)</sup> لطارقه  
سماحة ما أتاه حاتم أبداً  
فما يعدد عمرو عامراً معه  
فخراً أبا خالد فالفخر أنت وما  
هيات ما كل سيف ذو الفقار ولا

(بالصد)<sup>(١)</sup>، هل تستوي العقبان والرخم  
دنيا ولا عرب فيها ولا عجم  
فإنما هي معنى والورى كلم  
أشم، سائله في ماله حكّم  
بالله معتصم<sup>(٣)</sup> (في)<sup>(٣)</sup> لله منتقم  
لم يدر أيهما الصمصامة<sup>(٤)</sup> الخدم  
قبل التكلم سمع ما به صم  
ينفك في خالتيه وهو مبتسم  
ولا كرامة مالم تنحر النعم  
في طيء، لا. ولا في مرة هرم<sup>(٧)</sup>  
فضلاً ولا لكليب بعده حشم  
تجوي، وفخر سواك الأعظم الرّم  
كل البلاد<sup>(٨)</sup> استحيائها إرم

- 
- (١) هكذا في نسخة (م) وفي نسخة (ج) : «بالصيد» .  
(٢) في النسخة ذات الرقم ٣٠٤٨ : (الندب) .  
(٣) في نسخة: (ج) : «بالله» .  
(٤) الصمصامة : السيف الباتر الذي لا ينشني .. والخدم : القاطع : القاموس المحيط  
ج ٤ ص ١٠٣ .  
(٥) هذا البيت غير موجود في نسخة (م) .  
(٦) في نسخة (ج) «إكراماً» بدل كلمة : «إجلالاً» .  
(٧) يبالغ فيصف ممدوحه بتفوقه في السماحة على حاتم الطائي وهرم بن سنان قمتي  
السخاء العربي .  
(٨) يبدو أن هناك قلقاً في وزن الشطر الثاني مما يدل على أن هناك كلمة ربما تكون  
=

رَ الْحَوْلُ؛ أَفْضَلُهُنَّ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ  
 فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ إِذْ لَا تُوَصَّلُ الرَّجَمُ  
 نَارَ الْوَعْيِ وَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمْ  
 إِلَّا كَمَنْ وَلَدَ الْمُرَّانُ<sup>(١)</sup> وَالْحَكَمُ  
 مِنْهُمْ بِأَهْوِيَّةٍ صَمَّوْا بِهَا وَعَمَّوْا  
 (فِيهِمْ)<sup>(٢)</sup>، وَفَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ أَمَكُمُ  
 وَالْبَيْتُ وَالْحَجَرُ وَالْبَطْحَاءُ وَالْحَرَمُ  
 رِيٌّ، فَطَمَّ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهَا سَيْلُكَ الْعَرَمُ  
 كَأَنَّهَا دَيْمٌ، مِنْ بَعْدِهَا دَيْمٌ  
 بَيْتِي، وَآخِرُ يَدْعُونِي فَأَحْتَشِمُ  
 وَاسْتَعَذَّبُوهَا فَمَا تَحْلُو لَهُمْ نَعَمُ  
 جَوَارِحِي لَكَ مِنْ عَرَفَانِهَا خَدَمُ  
 إِنْ الشُّهُورُ لَمَعْنِي لَا يَعْمُ شُهُو  
 وَصَلَتْ آلَ رَسُولِ اللَّهِ مَرْحَمَةً  
 وَقُمْتُ دُونَهُمْ بِالسَّيْفِ مُصْطَلِيًا  
 لَا تَحْسَبَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُمْ  
 تَدَاوَلُوا رَتَبَةً أَتَيْتُمْ أَحَقَّ بِهَا  
 وَكَيْفَ (تَرْجِعُ)<sup>(٤)</sup> عَنْكُمْ إِرْثُ جَدُّكُمْ  
 الْبُرْدُ يَا بَنَ عَلِيٍّ وَالْقَضِيبُ لَكُمْ  
 أَمَّا الْغِمَارُ<sup>(٥)</sup> اللَّوَاتِي لَا يَتَمُّ بِهَا  
 أَمْطَرْتُنِي نِعْمًا مِنْ بَعْدِهَا نِعْمُ  
 مَالٌ لَدَيَّ، وَمَالٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى  
 لَذَّتْ عَلَى أَلْسِنِ الْأَحْيَاءِ غَيْرِكَ لَا  
 أَصْبَحَتْ أَمْلَكَ لِي مِنْ بَعَارْفَةٍ

سقطت أثناء النسخ نرجح أن تكون كلمة (لدى) ومكانها بعيد كلمة : (البلاد).  
 وقد جاء بياض في النسختين . وقد وجدناها مؤخراً في نسخة ثالثة مصورة عن  
 معهد المخطوطات ذات الرقم ٣٠٤٨ وهي الحرف : (على) وهكذا يصبح  
 الشطر على النحو الآتي : «كُلُّ البلاد على استحياؤها إِرْمُ» .

(١) في نسخة ثالثة مصورة عن معهد المخطوطات بالقاهرة ذات الرقم ٣٠٤٨ ورد  
 البيت هكذا :

لَا تَحْسَبَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُمْ  
 (٢) في نسخة (ج) «يرجع» بالياء بدلاً عن التاء .

(٣) في نسخة (م) . فيهم . وفي نسخة (ج) فيكم .

(٤) الْغِمَارُ : الأرض الخراب، القاموس المحيط ج ٢ ص ١٠٤، قال أصحاب المعجم  
 الوسيط: الغامر من الأرض خلاف العامر وهو ما غمره ماء أو رمل أو تراب فصار  
 لا يصلح للزرع، ج ٢ ص ١١٦ .

(٥) طَمَّ : غمرها وأرواها . قال أصحاب المعجم الوسيط : طما الماء : ارتفع وملا  
 النهر، ج ٢ ، ٥٦٧ .

فالفكرُ ينظر والأفكارُ طائفةٌ  
لَيْدَ مَنْ عَلَى التفریط من قبلي  
فالبسُ من الحُلل التَّبرِّينِ أَعْلَمَهَا  
فالناسُ مَنْ فَاخَرُ الدِّياجِ بَزْئُهُ<sup>(١)</sup>

والقلبُ والكفُّ والقرطاسُ والقلمُ  
أهلُ الرياسةِ إذ لا يَنْفَعُ التَّدْمُ  
حَبْكُ البِراعةِ حتَّى كُلُّهَا عَلِمُ  
ومنهُم مَنْ رَدَّاهُ<sup>(٢)</sup> الصوفُ والأدمُ

- 
- (١) بَزْئُهُ : هيئته، المعجم الوسيط ج ١ ص ٥٤ .  
(٢) رَدَّاهُ : أصلها رداءه فخفف الهمزة لوزن الشعر .. والرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة.. المعجم الوسيط ج ١ ص ٢٤٠ .

## ٦ - وقال أيضاً يمدح القاسم بن علي الذروي

ويذكر أن بعض قومه اختلفوا عليه

حييت (من طليل ومن رسم)<sup>(١)</sup> مَحَتِ الرياحُ سطورَ آيِهِمَا  
يبدو لعينك من عِراضِهِمَا فكأُثْمَا كانت ربوعُهُمَا  
يا هل ترى الأيامُ معقبَةً ما عيشُنَا الماضي بذي سَلَمٍ  
أسَفِي على نعيمٍ ولا حرجٍ رودٌ<sup>(٢)</sup> يضمُّ المسكُ صورَتَهَا  
عَنِّي الشابُّ بها وحكْمَهَا صنمٌ توشَّحَ خصرُهَا هيفاً  
كالرُّقَمِ، أو كبقِيَةِ الرُّقَمِ كَفُّ كمثلِ دوائرِ الوشَمِ  
لثمودَ أو لجديسَ، أو طَسَمِ زمناً يقِيضُ<sup>(٣)</sup> الوصلَ بالصِرمِ  
إلاً كأضغاثٍ من الحُلَمِ إن قلْتُ وآسفاً على نُعَمِ  
تحت الغلالة<sup>(٤)</sup> أَيْمًا ضَمُّ في الحسنِ فانتَهَبُهُ بالحُكَمِ  
وأغصَّ خلِّي ساقَهَا الفَعَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) في نسخة (ج) ورد هذا الشطر هكذا : «حييت من رسم ومن طلل» ولعل الصواب هو ما جاء في نسخة : (م) وهو مارسناه .

(٢) يقِيضُ : المبايعة بالمبادلة والمعاوضة شيء بشيء القاموس المحيط ج ٢ ص ٣٤٣ .  
يبيعه بيع المقايضة فيستعير عن الصرم بالوصل .

(٣) رود : من معاني رود : كثرة الارتياح تمشي على مهل .. وقيل المرأة الطوافة في بيوت جارتها . القاموس المحيط ج ١ ص ٢٩٦ . وانظر ص ٣٨١ من المعجم الوسيط ج ١ .

(٤) الغلالة : شعار تحت الثوب يياشر الجسد ويلبس تحت الدرع ايضاً .. محيط المحيط ص ٦٦٤ .

(٥) ساقها الفعم : أي ساقها الضخم الممتلئ قال أصحاب المعجم الوسيط : فعم الإناء : امتلأ ج ٢ ص ٦٩٦ .

تسقيك من يدها ومن فمها  
ضنت<sup>(٣)</sup> بها وبكأسها أفلا  
جسمي بلا روح (وروحك)<sup>(٣)</sup> يا  
هيات منك علو مرتبة  
فاعزم ولا تنظر لعاقبة  
من لم يشد مجداً بمكرمة  
لا غرو إن حلمت من سفيه  
فاذا سفلت فلا يفيدك من  
هذا عصام جرى لطية به  
... ..  
... ..  
... ..

- (١) ظلم : الظلم : ماء الاسنان، القاموس المحيط ج ٤ ص ١٤٦ قال اصحاب المعجم الوسيط : الظلم ماء الأسنان وبريقها والثلج. ج ٢ ص ٥٧٧ .
- (٢) ضنت : بخلت قال أصحاب المعجم الوسيط : الضنين البخيل بالشيء النفيس ج ١ ص ٥٤٥ .
- (٣) في نسخة (م) «وراحك» وكذا في النسخة المصورة عن معهد المخطوطات ذات الرقم ٣٠٤٨ .
- (٤) أو نمت : هكذا في نسخة (م) و «أو» لا تلائم المعنى وإنما ملائمتها حرف «إن» كما هو مثبت أعلاه وكما هو في نسخة (ج) : «إن نمت أو فرطت في الحزم» .
- (٥) العضى : جزء الشيء. عضا الشيء : جزأه . المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٠٧ وفي نسخة ١٦٩٢ «إن العصى قرعت لذي الحلم» .
- (٦) يشير في هذا البيت إلى قول الشاعر ( نفس عصام سودت عصاماً به . وعلمته الكر والإقداما )

دَوْلُ الْكَرَامِ تَقَسَّمَتْ شَرَفًا  
 مَلِكٌ إِذَا كُشِفَ الْحِجَابُ لَنَا  
 وَإِذَا تَنَوَّجَ ظِلٌّ فِي فَرْجٍ  
 مَتَوَاضِعٌ بَرًّا وَمَرْحَمَةً  
 يُقَرِّي إِذَا أَقْرَى الْوَرَى لَبْنًا  
 وَيَنْوِبُ عَنْ تَقْيِيلِ رَاحَتِهِ  
 قَطَبٌ تَدْوُرُ رَحَى الْأُمُورِ بِهِ  
 خَصَمٌ أَلَدٌ إِذَا اعْتَصَمَتْ بِهِ  
 طَلَقٌ إِذَا الزَّمَنُ الْعَبُوسُ غَدَا  
 ثَبَتَ يَسْدُ الثَّغَرِ مِنْهُ بَعَا.....  
 إِلَيْهِ أَبَا الصِّيَادِ (٦) مَلِكُكَ مَا  
 وَئِدًا، وَدَوْلَةٌ قَاسِمٌ (١) قَسَمِي  
 أَرْزَى بِيَدِ التَّمِّ فِي التَّمِّ  
 تَبَجَّأَتْهُ وَالْبَيْضُ فِي غَمٍّ  
 وَهُوَ الْمُعْظَمُ غَايَةَ الْعَظَمِ  
 أَشْهَى الثَّرِيدِ وَأَطْيَبَ اللَّحْمِ  
 لَثَمُ الْأَشَاجِعِ (٢) قُبْلَةُ الْكَمِّ  
 فِي طَحْنِهَا وَالْحَرْبِ وَالسَّلَامِ  
 أَيْقَنْتَ أَنَّكَ فَالَجُ الْخَصَمِ (٣)  
 جَهَمَ السَّنِينَ فَلَيْسَ بِالْجَهْمِ (٤)  
 دَيَّ الْجِلَادَةِ مَاجِسٌ قَرَمٌ (٥)  
 أَوْتَيْتُهُ إِلَّا عَلَى عِلْمِ

- (١) قاسم : هو القاسم بن علي الذروي ممدوح الشاعر وقد سبقت ترجمته .
- (٢) في النسخة الثالثة المصورة من معهد المخطوطات ذات الرقم ١٦٩٢ بدل كلمة : «الأشاجع» البساط .
- (٣) فالج الخصم : الفلج : الفوز والظفر ومعناه : فائز على الخصم وظافر عليه ، القاموس المحيط ج ١ ص ٢٠٢ .
- (٤) الجهم : الغليظ الكريه — القاموس المحيط ج ٤ ص ٩٢ . وفي أساس البلاغة : وجه جهم : غليظ كثير اللحم ضيق الخلقة ص ١٠٨ . في النسخة الثالثة ذات الرقم ١٦٩٢ جاء الشطر الثاني هكذا : «جهم الجهات فليس بالجهم» .
- (٥) قَرَم : سيد .. ومن معانيها صار كبيراً ج ٤ ص ١٦٢ القاموس المحيط . والقَرَمُ من الفحول : الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للضراب ومن الرجال السيد المعظم ، المعجم الوسيط ج ٢ ص ٧٣٠ .
- (٦) الصياد : أحد أبناء ممدوحه القاسم بن علي الذروي .



عَزَّتْ بِعِزِّكُمْ بَنُو حَسَنِ وَأَرَاهُمْ عَنْ مُفْجِزَاتِكُمْ سَخِطَ الَّذِي أُعْطِيَتْهُ نَفَرٌ دَاوَيْتَ (عَلَّتْهُمْ) <sup>(٢)</sup> بَعَلَّتْهُمْ وَسَقَيْتَهُمْ كَأْسًا وَمَا شَعُرُوا إِنَّ طَاوُلُوكَ لَغَايَةٌ بَعُدَتْ أَوْ أَخَذْتُمْ فَعَلًا بِرَأْيِهِمْ لَا تَسْتَشِيرُ فِي فُرْصَةٍ عَرَضَتْ وَأَرَى تَوْقِي الظَّلَمَ فِي فَتَةٍ يَأْمَنُ غَنِيَّتُ بِفَضْلِ نَعْمَتِهِ حَسْبِي وَحَسْبُكَ عَنْ وَلِيِّكَ مَا وَاللَّحْمُ مَعْتَمِدٌ عَلَى الْعَظْمِ قَسَمِينَ مِنْ عُمِّي وَمَنْ صُمَّ عَنْهُمْ وَقَدْ قَبْضُوهُ بِالرَّغْمِ <sup>(١)</sup> يَأْمَنُ يُدَاوِي السَّقَمَ بِالسَّقَمِ حَتَّى عَلَلَّتِ السُّمُّ بِالسُّمِّ عَنْهُمْ فَلَيْسَ الْحَرْفُ كَالْإِسْمِ مُسْتَقْبَلًا فَاِبْدَأْهُ بِالْجَزْمِ <sup>(٣)</sup> فَالْجَزْمُ دَفْعُ الظَّلَمِ بِالظَّلَمِ <sup>(٤)</sup> مِنْ غَيْرِ حَزَبِكَ غَايَةً الْإِثْمِ (فِي الْأَرْضِ) <sup>(٥)</sup> عَنْ عَرَبٍ وَعَنْ عُجَمٍ (قَدَّمْتَهُ فِي دِقَّةِ الْجِسْمِ) <sup>(٦)</sup>

(١) فِي النسخة ذات الرقم ١٦٩٢ جَاء الشطر الثاني هكذا : «وزعيمهم فرضوه بالرغم» .

(٢) فِي نسخة (ج) «غلتهم» بالغين .

(٣) يؤكد هذا البيت ثقافة الشاعر وحذقه باللغة العربية فيشير إلى عمل حرف الجزم إذا دخل على الفعل المضارع مستوفياً ذلك من ناحية اللفظ . ومن ناحية المعنى .. والشاعر يحضّر ممدوحه على اتخاذ الحيلة والحذر مع قومه .

(٤) كَأَنَّ الشاعر يؤكد المعنى الذي ذهب إليه المتنبي حين قال :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلية لا يظلم  
وقد جاء هذا البيت في صورة المخطوطة الثالثة رقم ١٦٩٢ هكذا :

وأرى توقي الظلم في فتة فالرأي دفع الظلم بالظلم  
(٥) جاء في النسخة المصورة عن معهد المخطوطات رقم ١٦٩٢ كلمة : «وَدَّأهُ» بدل : «فِي الْأَرْضِ» .

(٦) وفي النسخة رقم ١٦٩٢ ورد هذا الشطر هكذا : «أَوْ لَيْتَهُ مِنْ دَفْعَةِ الْوَسْمِ» .

## ٧ - وقال يمدح الشيخ علي بن محمد الخواجي (\*) بصياء

عليّ صنيعَةٌ لنسيمٍ نَجِدُ      بما أهداهُ من نفحاتٍ نَجِدُ  
أتى بالمسكِ تَحْمِلُهُ النُّعَامِي      وماء الورد في شَيْحٍ ورنِدِ  
وعرَّضَ لي لسانَ الحالِ عَنْهَا      بردٌ تَحْيِيَّةٌ من غيرِ رَدِّ  
فأهلاً يانيسيمُ بما أثَّنَا      به النَّفَحَاتُ من هزلٍ وجَدِّ  
أَقْبِضْ مُعَذِّبِي حَبّاً يَغْضُ      وأَجْزِي هاجِري وَصلاً بَصْدِ  
وأَقْضِيهِمْ لِيومِ غَدٍ وَجُبِّي      كما عَهْدُوهُ في قُرْبٍ وَبُعْدِ  
صَبِيبُ جَوَى فلا فَجَعٌ كَفَجْعِي      لمن أهْوَى، ولا وَجْدٌ كَوَجْدِي<sup>(١)</sup>  
ولا والله لا أنسا وداعاً      ظفرتُ به ولا خطائي وعمدي<sup>(٢)</sup>  
وقد شبك النوى كفاً بكفٍ      وألصقَ وشكُّهُ خِداً بِخِداً  
فليت الحب أطلَقَ كُلَّ عانٍ      وأفرَدَنِي بداءِ الحبِّ وحدي  
أيدي الناسُ ألا قبلَ قَبْلِي      لذي مَقَّةٍ وأن لا بَعْدَ بَعْدِي؟<sup>(٣)</sup>

(\*) في نسخة (ج) لا وجود لكلمة الخواجي فقد جاء العنوان هكذا: «وقال يمدح الشيخ علي بن محمد بن مرير» ولم أجد له ترجمة فيما وقع تحت يدي من مصادر ولعله أحد أقارب ممدوحه الذروي .

- (١) هذا البيت والبيت الذي سبقه غير موجودين في نسخة (ج) .  
(٢) ولا خطأ وعمد : هكذا وردت في النسخة المصورة (م) كذلك كلمة : (لا أنسا) في الشطر الأول هكذا وردت في هذه النسخة وصواب الأولى : (لا أنسى) والثانية : ولا خطائي وعمدي — كما أثبتناها . أما في نسخة (ج) فقد أتى بدلاً عن الكلمتين (خطأ وعمد) بكلمتي : (وجد كوجدتي) وهما موجودتان في البيت السابق له ولكن صاحب هذه النسخة حذفه!!  
(٣) لذي مقَّة : لامريء ذي مقَّة : والأمقة : الذي يهيم على وجهه لا يدري أين يتوجه المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨٨١ .

وسبسية تكلّ الریح فيها  
نصبْتُ حرّها وجهاً ترامی  
إلى علم الذي عكفت عليه  
متى علقت بجبل عليّ كفي  
ولو بعث الوری بوفاء عليّ  
سلیل محمد بن (مریر) أزکی  
فتی كالسیف یقطع بین غمید  
وأبلج كفه یهمی تضاراً  
جواد صیغ من مرّ وحلو  
یهولك فی المقالة وهو فیها  
فأی دریة للطعن حلین (٤)  
فدغ سطوات عنترة بن عمرو بـ  
حیاء تقطر الوجنات منة

وتعیی البدن من عنق ووخذ (١)  
به الفلوات فی حرّ وبزرد  
قبائل یغرّب وبنو معد  
فقد عوّضت من نحس بسعد  
لبعث نسیة منهم بنقد (٢)  
بنی حواء فی غور ونجد (٣)  
ولیس السیف یقطع بین غمید  
علی العافی بلا برق ورعد  
له طعمان من صبر وشهد  
یعیّد بوصل عزمته وییّدي  
وأی منیة والخیل تُردی  
بن شداد، ودغ عمرو بن معدی  
(ونصل (٥) یحبس بالفرئد)!!

- 
- (١) عنق : السير المبسّطر للابل ، القاموس المحيط ج ٣ ص ٢١٩ . والوخد :  
إسراع الابل فی سيرها وسعة خطوها القاموس المحيط ج ١ ص ٣٤٤ .
- (٢) لبعت نسیة : یؤكد ثقافته الدينية فیشير الى نوعین من أنواع البیوع المعروفة فی  
كتب الفقه الإسلامی .
- (٣) سلیل محمد بن (مریر) أزکی بنی حوی كلمة (حوی) هكذا وردت فی نسخة  
(ج) وفی نسخة (م) كما رسمناها
- (٤) فأی دریة للطعن حلین : هكذا جاء الشطر الأول وكما یدو فی اضطراب الوزن  
فالمعنی غیر مستقیم مع ماجاء فی الشطر الثاني مما یدل علی أن البیت دخله بعض  
التصحیف فی شطره الأول.
- (٥) وفی الشطر الثاني كلمة سقطت فی النصّ تبین ربما تكون كلمة (ظل) بعد كلمة  
ونصل

أَلَدُّ إِذَا اعْتَصَمَتْ بِهِ نَصِيرًا  
أَبَا حَسَنٍ وَأَنْتَ رَئِيسُ قَوْمِي  
وَمَنْ فَخَرْتَ بِهِ يَمَنُّ وَالْقَتُّ  
فَكَمْ لَكَ مِنْ صَنِيعٍ عِنْدَ صِنْوِي<sup>(١)</sup>  
فَتَعَزَّيْرٌ وَتَوْقِيرٌ، وَوُدٌّ  
وَأَنْتَ أَجَلُّ مِنْ أَوْفَا بَعْدِ  
تُصِرَتْ بَعْدَ عَلَى الْخَصْمِ الْأَلَدُّ  
وَرَأْسُ الصَّيْدِ فِي حَكَمِ بْنِ سَعْدِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي حُلٍّ وَعَقْدِ  
وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي  
وَرَفْدٌ بَعْدَ رَفْدٍ بَعْدَ رَفْدٍ  
وَجَادَ فَلَمْ يَخُنْ بَضْمَانِ عَهْدِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) لعله يشير الى القبيلة المشهورة التي تنتمي الى : سعد العشيرة اللذين يسمون  
مذبح ولد مالك ابن أدد. الاشتقاق لابن دريد ص ٤٠١ ط مكتبة الخانجي مصر.
- (٢) صِنْوِي: الصنو: يطلق على الأخ الشقيق ويطلق على ابن العم - القاموس المحيط  
ج ٤ ص ٣٥٣
- (٣) هذان البيتان الأخيران لا يتضح منهما سوى الكلمات الأولى في نسخة (ج) ولا  
توجد في هذه النسخة الأربعة الأبيات التي تسبق هذين البيتين مع أن في تلك  
الأبيات المحذوفة بيت القصيد كما يقال.

## ٨ - وقال يمدح الشريف أبا المهدي عز الدين قتادة بن راجح(\*)

### الحسنی صاحب مكة

غَصَبْتُ بغير ما سببُ فُوَادَه  
لقد أَمْرَضْتُ ما أَبْقِيَتْ مِنْهُ  
بَخَلْتُ فزودِيه! وَلَا تُضْنِي  
فَرَبْتُمَا قَضَى نَجْبًا وَأَوَدْتُ  
وَمَالِكُ قَضَيْهِ سَهْرًا بَنُوم  
أَعْيِدِي قَلْبَهُ نِضْوًا<sup>(١)</sup> حَمِيدِهِ  
أَجَائِلُهُ الْوِشَاحَ صِلِي غَوِيًّا  
وَكَيْفَ سَرَى خَيْالُكَ مِنْ أَنْجَاح

وَمَلَّكَتِ الْهَوَى قَهْرًا قِيَادَه  
فَهَلْ لَكَ فِي مَعَاوِدَةِ الْعِيَادَه<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِ بِنَظَرَةٍ، لِتَكُونَ زَادَه  
حَشَّاشَتُهُ وَلَمْ يَتْلُغْ مَرَادَه<sup>(٣)</sup>  
فَصَارَ سُهَادَ نَازِظِرِهِ رُقَادَه  
فَلَيْسَ عَلَيْكَ ذَنْبٌ فِي الْإِعَادَه  
يَبْعُغُ بَغْيُهُ مِنْكُمْ رِشَادَه  
فَحَيَّا الرُّكْبَ مِنْ جَبَلِي جِيَادَه<sup>(٤)</sup>

(\*) هكذا ورد اسم أبيه في مخطوطات الديوان ، وربما تصحيف أو خطأ في النسخة الأصلية التي نقلوا عنها ذلك أن قتادة هذا هو: قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين... إلخ يكنى بأبي عزيز ولي إمارة مكة عشرين سنة بدأت من سنة ٥٩٧ هـ كما ذكر عدد من المؤرخين وكانت له صولات وجولات حتى اتسعت ولايته فشملت قراح من اليمن وبلغت اطراف المدينة المنورة كان أدهى وأشهر من ملك مكة من ابنائه : راجح وحسن وعلي ويقال إنه قتله ابنه حسن سنة ٦١٨ هـ .

(١) العيادة : زيارة المريض ويقال : عاد المريض عيادة وعبادة . محيط المحيط ص

٦٤٢ .

(٢) هذا البيت غير موجود في نسخة (ج) وكذلك الأمر بالنسبة للبيت الذي يليه : «ومالك قضته...» .

(٣) نضواً : هزياً . قال أصحاب المعجم الوسيط ج ٢ ص ٩٢٩ : النضو : الهزيل من الحيوان، ويقال فلان نضو سفر : أي مجهد .

(٤) (جبلي جيادة) هكذا وردت كلمة (جبلي) في نسخة (م) أما في نسخة (ج) فقد وردت هكذا : (خيلي) .

أَلَذُّ الْعِيشِ نَشْوَةُ كَسْرَوِيٍّ      وَصَبْوَةُ أَغْيَدٍ يَصْبُو لِعَفَادَةٍ  
تَبِيْتُ وَطَوْقُهَا يَدُهُ وَتُنْسِي      فَلَا تَذْهَبُهَا لِلْبَيْتِ فِيهِ فِلَادَةٌ  
وَسَاعِدُهَا لِمَفْرِقِهِ وَسَادٌّ      وَسَاعِدُهُ لِمَفْرِقِهَا وَسَادَةٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا الْحُبُّ غَوْلَجَ بِالتَّصَايِي      فَلَيْسَ صَلَاحُكُمْ إِلَّا فُسَادُهُ  
فَسَلَّ الْقَلْبَ عَنْ نَعِيمٍ وَهَنِيْدٍ      وَخَلَّ نَوَارَةً وَاهْجَرَ سُعَادَةَ  
فَإِنْ لِكُلِّ ذَاهِبَةٍ مُعَادَاً      وَآخِرَةُ الصَّبَا لَيْسَتْ مُعَادَةٌ  
عَرَفْتُ النَّاسَ حَتَّى كَدْتُ أَذْرِي      بِمَا فِي (البطن)<sup>(٢)</sup> مِنْ قَبْلِ الْوِلَادَةِ  
فَلَمْ تَزِدِ الرِّيَاضَةَ فِي نَفْسِي      وَلَمْ تُغْنِ الرِّيَاضَةُ فِي الْبِلَادَةِ  
عَلَيْكَ بِكَرْمَةِ الْكَرَمِ احْتِذِيهَا<sup>(٣)</sup>      إِلَيْكَ فَإِنَّ كَرَمَتَهَا قِتَادَةٌ<sup>(٤)</sup>  
فَتَى شَرِيفُ الْخَصِيبِ بِهِ فَأَنْسِي      سَوِيْقَةً مِثْلَ مَا أَنْسَى جِيَادَهُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْوَعَ مِنْ بَنِي الْحَسَنِ الْمُتَنَسِّي      أَفَادَ طَرِيقَهُ وَنَفَى تِلَادَهُ<sup>(٦)</sup>  
سِيَادَ الثُّغَرِ لَوْ خَرَجْتُ أَلُوفٌ      مِنَ الْأُمَرَاءِ مَا كَانُوا سِيَادَهُ  
إِذَا نَكَصَتْ<sup>(٧)</sup> جِيَادُ الصَّيْدِ خَوْفَا      لَحَوْضِ الْمَوْتِ أَوْرَدَهُ جِيَادَهُ

- (١) هذا البيت لا وجود له في نسخة (ج) .  
(٢) في نسخة (ج) «القلب». وفي نسخة (م) وردت كما ذكرنا أعلاه : «البطن»  
ولعلها أقرب للصواب .  
(٣) في نسخة (م) هكذا وردت بالخاء والياء. وفي نسخة (ج) وردت بالjim والياء  
الموحدة : «اجتذبيها» .  
(٤) هذا هو بيت التخلص كما يسميه دارسو الشعر . قتادة : هو ممدوح الشاعر في  
هذه القصيدة وهو : أحد أشراف مكة في القرن السابع .  
(٥) سويقة .. وجياد : أماكن مشهورة في مكة المكرمة ببلد الممدوح وعاصمة ملكه  
آنئذ .  
(٦) الطريف : المستحدث ، والتليد : قديمه .  
(٧) نكصت: أحجمت ورجعت على عقبها خوفاً القاموس المحيط ج ٢ ص ٣٢٠ .  
وفي المعجم الوسيط : نكص نكصاً : رجع إلى خلف أو عن الأمر أحجم ج ٢  
ص ٩٥٣ .

(.....)(<sup>(١)</sup>) راجح بن أبي عزيز  
تعود ضرب أعناق الأعادي  
فهم كالزراع أحصد فاستبدت  
ترعرع سيداً ونشأ رئيساً  
تمنى<sup>(٣)</sup> السادة<sup>(٤)</sup> العرين<sup>(٥)</sup> لما  
إذا قابلت طلعتنه صباحاً  
سعى وجرى الكرام ففات عنهم  
وأورى زنده وكبوا زناداً  
فكيف يقاس أعظمهم إليه

وسار بهديسه ما شاد شاده  
وجز رؤوسهم والخير عادة  
عليه (عادة)<sup>(٢)</sup> فكفوا حصاده  
فحسبك في الرياسة والسيادة  
نشأ<sup>(٦)</sup> في الفضل لو كانوا عباده  
محوت رسوم نحسك<sup>(٧)</sup> بالسعادة  
وقد جهدوا وما بلغوا اجتاده  
فلم يشبه زنادهم<sup>(٧)</sup> زناده  
وليس عتاد أعظمهم عتاده

- (١) كلمة غير واضحة في النسخة المصورة عن مخطوطة معهد المخطوطات وفي مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز «تُقْبَل» .
- (٢) هكذا جاءت هذه الكلمة من غير تنقيط في نسخة (م) وفي نسخة : (ج) : «عبيده» وهي توضيح المعنى المراد وتقربه . ج
- (٣) «تمنى» هكذا وزدت الكلمة في نسخة (م) وفي نسخة (ج) : «تَمَنَّى» بقاء التأنيث وليست بالألف المقصورة .
- (٤) «السادة» هكذا جاءت معرفة بالألف واللام في نسخة (م) وفي نسخة (ج) : (سادة) دون أل التعريف
- (٥) «العرين» هكذا وردت في نسخة : (م) وجاءت في نسخة : (ج) «العرين» بالياء وليست بالنون .
- (٦) «نشأ» هكذا وردت في نسخة (م) وجاءت في نسخة «ج» نشأ كما رسمناه وهي الصواب .
- (٧) «النحس» : كلمة تطير ضد كلمة : (الفال) الواردة في قول رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم : (ويعجبني الفأل) بعد قوله عليه السلام : (لاعدوى ولا طيرة) .
- (٨) في نسخة (ج) «زيادة» بالياء ولعل الصواب ما نقلناه أعلاه من نسخة : (م) .

فإن تعدل به الثقيلين جوداً  
أعزّ الدّين يا بحر المعالي  
شَهِدْتُ لَقَدْ كَمَلْتُ، فإن يَغْظُنِي  
فيومك للطراد وللأيادي  
مدحتك يا أبا المهدي حُباً  
فكنتُ كمثلي قُبرة تَوَحُّثُ  
ولولا جُودُ كَفْكَ للبرايا  
وقِفْ شِعْري عليك! فكلُّ شعري  
فلم يحمل أبو تمام<sup>(٥)</sup> شِعْري

فليس البحر يعدل بالمزادة<sup>(١)</sup>  
ويا بحرَ الفوائد والإفادة<sup>(٢)</sup>  
أخو حصيد حلفتُ مع الشهادة  
وليلك للتلاوة والعبادة  
لوجهك لا لجائزة الإفادة  
فأهدت لابن داوود<sup>(٣)</sup> جرادة  
لقام عليهم عام الرّمادة<sup>(٤)</sup>  
أتاك سواه ما يسوى مداده  
ولا اللّسين البليغ أبو عبادة<sup>(٦)</sup>

(١) المزادة : هي الراوية التي تصنع من الجلد أو شبهه ليتزود فيها المسافرين بقليل من الماء القاموس المحيط ج ١ ص ٢٩ ، ولاشك أن المقارنة بين ماتستوعبه من الماء وبين عباب البحر منعمة كأنعدام مقارنة جود ممدوحه بجود الآخرين على حد مبالغة الشاعر .

(٢) (الإفادة) هكذا وردت في نسخة (م) وجاءت في نسخة (ج) الوفادة ولعلها الأصوب

(٣) ابن داود : يقصد سيدنا سليمان بن داود عليه السلام وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وقد جدد الشاعر في المثل هنا فقد ألف الناس القول : كبائع التمر في هجر فنقلنا إلى صورة أجمل وأجد فالمهدية : قبرة ، والمهدي إليه سيدنا سليمان الذي آتاه الله ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، أما الهدية فهي على قدر مهديها لأنها : جرادة..

(٤) عام الرمادة : هي سنة أصابت الناس فيها مجاعة شديدة وجدوب وقحوط قد حصلت في السنة الثامنة عشرة من الهجرة ، تاريخ الطبري ج ٢ ص ٥٠٧ .

(٥) أبو تمام : هو الشاعر العباسي الشهير : حبيب بن أوس الطائي .

(٦) أبو عبادة : الشاعر الشهير أبو عبادة : هو : الوليد بن عبيد البحر الطائي وقد عرف الشاعران بالطائيين وبلغا بالشعر منزلة رفيعة في عصرهما .



وإن سَبَقَا زَمَاناً أَوْ أَجَادَا      فَإِنِّي مَقْصَرْتُ عَنْ الْإِجَادَةِ  
فَلَا تَقْصُتْ سَعَادَتَكَ الْإِلَهِيَّةَ      وَزَادْتُكَ الْكَمَالَ عَلَى السَّعَادَةِ

## ٩- وقال يمدح الشريف سلطان بن علي القاسمي صاحب صمد:

تَشَبَّثْتُ بِتَلَابِيْسي وَأُزْدَانِي      وَعَوَّقْتَنِيْ عَنْ نَهْجِي وَعَنْ شَانِي  
وَحَاوَلْتُ عَقْلِيْ عَنْ نِيَّةٍ حَمَلْتُ      عَلَى تَبْدُلِ أَوْطَانِيْ بِأَوْطَانِ  
بَاثْتُ تُغَالِطَنِي وَالْعَزْمُ يَأْمُرُنِي      بِرَحْلَتِي، وَاغْتَرَانِي، وَهِيَ تَنْهَانِي  
فَحِينَ عَاصَيْتُهَا فِي أَمْرِهَا وَكَفْتُ<sup>(١)</sup>      عَلَى تَرَائِبِهَا عَيْنَانِ عَيْنَانِ  
فَاسْتِيَأَسْتُ وَأَمَدْتُ فِي صَوَاحِبِهَا      شَجْواً<sup>(٢)</sup> بِشَجْوٍ وَإِرْنَاناً بِإِرْنَانِ  
وَطَرَّرَ الدَّمْعُ خَدَيْهَا فَلَوْلُوهُ      فِي صَحْنٍ وَجَتَّيْهَا سِمْطَانِ سَمْطَانِ  
مَنْ أَبْيَضَ فَوْقَ خَلْدٍ أَبْيَضٍ يَفْقِي<sup>(٣)</sup>      جَارِي، وَمَنْ أَحْمَرُ قَانٍ عَلَى قَانِي  
كَالسَّلَكِ بَثْتُ قُوَاهُ الْكَفِّ فَانْخَدَرْتُ      مِنْهُ بِوَادِرٍ مِنْ دُرٍّ وَمَرْجَانِ  
شَمْسٍ مِنَ الْعَالَمِ النُّورِيِّ فَسَ غَسَقِي      مِنَ الْأَثِيثِ<sup>(٤)</sup> عَلَى غُصْنٍ مِنَ الْبَانِ  
حُورِيَّةً قَصَباً إِنْسِيَّةً نَسَباً      جَنِيَّةً الطَّبَعِ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانِ  
إِذَا رَمَى طَرْفُهَا عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهَا      أَصَمْتُ بِتَأْفِذَةٍ مِنْ غَيْرِ مَرْنَانِ<sup>(٥)</sup>

- (١) وَكَفْتُ : ذرفت دمعاً غزيراً . (أساس البلاغة ص ٦٨٨) وقال أصحاب المعجم الوسيط ج ٢، ص ١٠٥٤ : استوكف الماء : استقطره واستدعى جريانه .  
(٢) شَجْواً بِشَجْوٍ وَإِرْنَاناً بِإِرْنَانِ : الشجوة : الحزن .. القاموس المحيط ج ٤ ص ٣٣٧ . والترنيم : التطريب ، القاموس المحيط ج ٤ ص ٣٤٧ .  
(٣) أبيض يقق : أي أبيض شديد البياض ، القاموس المحيط ، ج ٣ ص ٢٩١ .  
(٤) الأثيث : الشعر الكثيف العظيم ، القاموس المحيط ج ١ ص ١٦١ . قال أصحاب المعجم الوسيط : أث : كثر وعظم ، والنبات : تكاثف والتف ، .. والشعر : غزير وطال فهو أث وأثيث . ج ١ ص ٥ .  
(٥) من غير مرنان : من معاني مرن : لأن في صلابة القاموس المحيط ج ٤ ص ٢٧١ فطرف حبيبة الشاعر يصيب قلب العميد برغم صلابته وتحشنه . وإصابته تكون برداً وسلاماً على قواد الحب .

يا هذه ما كَأَنِّي في القناعة بالـ  
 المرءُ يفنى ويُبلى الدهرُ جِدَّتُهُ  
 لا تَكْرَهِي لِي سَعِيّاً أُسْتَفِيدُ به  
 فإن إتيان نارِ الطُورِ أَظْهَرَ بُرْ  
 وصارَ مُسْتَعْدِياً سَيْفُ بنِ ذِي يَزِينِ  
 وابنُ المَهْلَبِ أُبْلَى في تَطَلُّبِهِ  
 وشارفتُ فارسُ ملكِ الخِلاَيفِ بِالـ  
 لا يَطْمَعُ الناسُ في إسقاطِ منزلَتِي  
 فربَّ شَوْمٍ أَتَى من بابِ مَلَأْمَةٍ  
 يا قَائِضاً - وبِقاعِ الأرضِ تَلْفِظُهُ -  
 طَنَبَ<sup>(٣)</sup> بِدُورِ بَنِي يَحْيَى بنِ قاسِمٍ أَهـ  
 وانزل بِأركانِ ثَهْلانٍ<sup>(٤)</sup> فَإِنَّهُمْ  
 المطعمونَ إِذا ما أَخْلَفَتْ<sup>(٥)</sup> سَنَةٌ

عِيشَ المُرْمَقِ<sup>(١)</sup> إِلَّا طَيُّ جِرْمَانِ  
 وعمرُهُ والجديدانِ الجديدانِ  
 زِيادَةٌ وكِلاًّ بَعْدَ نُقْصَانِ  
 هَآنِ الثُّبُوءِ في موسى بنِ عَمْرانَ  
 فردَّ كَسْرِي عليه ملكُ غَمَدانِ  
 حَتَّى اسْتَقَامَ أَميراً في خُرَاسانِ<sup>(٢)</sup>  
 فَضَّلَ بنِ يَحْيَى وبالفَتْحِ بنِ خاقانَ  
 فما بِأَيْدِيهِمْ رِزْقِي وَجِرْمَانِي  
 وربَّ رِبْحٍ أَتَى من بابِ خُسْرانِ  
 أَهْلاً بِأَهْلٍ وَجيراناً بِجيرانِ  
 لِمِ العِزِّ من حَيِّ قحطانِ وَعَدَنانِ  
 أَوْفَى وأَمْنَعُ من أركانِ ثَهْلانِ  
 والمائِنُونَ بِأَيْدِي، إِنَّ جَنَى جاني

(١) المرمق : العيش الرمق : الضعيف ، القاموس المحيط ج ٣ ص ٢٣٨ وفي المعجم الوسيط ج ١ ص ٣٧٣ : المرمق من العيش : اليسير الدون .

(٢) في هذا البيت والثلاثة الأبيات السابقة له يرر شدة سعيه في طلب الرزق بِسَيْرٍ هؤلاء العظماء الذين نالوا مكانتهم التاريخية وحققوا طموحاتهم عن طريق سعيهم الحثيث، وشثنان بين ما حققه الشاعر الذي مات فقيراً وما حققه أولئك الأعلام من أجداد خالدة وعلى رأسهم سيدنا موسى بن عمران عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأزكى التسليم الذي كلمه الله وآتاه النبوة .

(٣) طَنَبَ : أقام إقامة دائمة، القاموس المحيط ج ١ ص ٩٨ وفي المعجم الوسيط : طَنَبَ بالمكان : أقام ج ٢ ص ٥٦٧ .

(٤) ثهلان : الأولى اسم قبيلة وثهلان الثانية الجبل المشهور / أساس البلاغة ص ٧٩ .

(٥) أخلفت سنة : أي أجذبت فأخلفت المطر / القاموس المحيط ج ٣ ص ١٣٨ .

هم أَمْنُوا آلَ رَحَالٍ وهم مَنَعُوا  
 وهم أَجَارُوا سَلِيمَاناً وأَخْرَجَهُ  
 وهم حَمَوُا بِالْقَنَا سَرْحَ ابْنِ أَخْتِهِمْ  
 وَأَقْدَمُوا وَصَدُورُ الْخَيْلِ جَانِحَةٌ  
 مِثْلُ الْأَسْوَدِ الضَّوَارِي فِي سُرُوحِهِمْ  
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مِطْعَامٍ إِذَا تَزَلَّتْ  
 وَلَيْسَ أَعْلَى وَلَا أَسْمَى وَأَشْرَفَ مِنْ  
 مَا الْأَسْوَدُ بْنُ قَنَانٍ؟ أَوْ مَعَاوِيَةَ؟  
 وَمَا جَوَارِ ابْنِ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةٍ؟ أَوْ  
 دَعِ السَّمَاعَ فَفِي تَحْصِيلِ رُؤْيَيْهِ  
 الْأَبْيَضُ الْوَجْهَ وَالْمَقْدَامُ إِنْ بَرَقَتْ  
 يَلْقَى الْمَنِيَّةَ طَلْقاً وَالْمَنُونُ لَهَا  
 عَفٌّ الْأَزَارُ، عِمٌّ عَنْ بَيْتِ جَارَتِهِ  
 أَشْمٌ تَخْلُفُ عَيْنَ الشَّمْسِ طَلْعَتُهُ

بِالسَّيْفِ أَمْلَاكُ حَسَّانَ بْنِ سَرْحَانَ  
 سَادَاتُ (حَازِمٍ) خَوْفًا مِنْ سَلِيمَانَ  
 مِنْ ابْنِ حَيْدٍ فِي حَيْلِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ (١)  
 عَنْ التَّقْدِيمِ مَيْلًا، يَوْمَ جَازَانَ  
 آسَادُ بَيْشَةَ أَوْ آسَادِ خَفَّانَ  
 بِهِ الضُّيُوفُ سَفِيهِ الرَّمَجِ مِطْعَانِ  
 جَارِ السَّمَوَالِ لِأَجَارِ سُلْطَانِ  
 وَمَا الْمُعْلَى؟ وَمَا حَصْنٌ؟ وَمَاهَانُ؟  
 جَسَّاسٌ وَائِلٌ؟ فِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ؟  
 كَفَايَةُ لَكَ عَنْ قَاصٍ وَعَنْ دَانِي (٢)  
 تَحْتَ الْبُورِقِ أَقْرَانُ لِأَقْرَانِ  
 طَعْمَانُ فِي قَصَبِ الْمَرَانِ مَرَّانِ  
 عَفُّ الضَّمَائِرِ فِي سَرٍّ وَإِعْلَانِ  
 أَغَرُّ، غُرَّتُهُ وَالْبَدْرُ سَيَّانِ

- (١) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ لَهُ أَعْلَامٌ انْقَرَضَ أَصْحَابُهَا : (آلَ رَحَالٍ — حَسَّانَ  
 ابْنِ سَرْحَانَ — ابْنِ حَيْدٍ) وَهِيَ أَعْلَامٌ لِمُعَاَصِرِينَ لِابْنِ هَتِيمَلٍ، بَلْ لِمَوَاطِنِيهِ فِي  
 ضَمْدِ انْقِرَاضِهَا وَلَمْ نَجِدْ لَهُمْ ذِكْرًا فِي مَا بَيْنَ يَدَيْنَا مِنَ الْمَصَادِرِ أَمَّا سَادَاتُ آلِ  
 حَازِمٍ فَلَا زَالَتْ بَيُوتُهُمْ عَامِرَةٌ بِالْعِلْمِ وَالسِّيَادَةِ وَلَا يَزَالُ فِيهِمْ رَجَالٌ ذَوُو عِلْمٍ  
 وَفَضْلٍ وَسُودٌ تَتَنَاقَلُ تَرَاجِمُهُمْ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ كَتَبَ التَّأْرِيخُ وَكَتَبَ التَّرَاجِمُ  
 الْمَطْبُوعَةُ وَالْمَخْطُوطَةُ وَيَشْرَفُ صَاحِبُ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ أَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى هَذِهِ الْقَبِيلَةِ .
- (٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ لَهُ أَسْمَاءٌ لِأَعْلَامٍ مَشْهُورِينَ بِالشَّجَاعَةِ  
 وَالْكَرَمِ وَحَمَاةِ الْجَارِ يَبَالِغُ الشَّاعِرُ فِي جَعْلِهِ مَمْدُوحَهُ اعْظَمَ مِنْهُمْ وَأَجْلَ فِي تِلْكَ  
 الصِّفَاتِ .

انْظُرْ إِلَى قَمَرٍ قَدْ صَيَّعَ مِنْ بَشَرٍ  
كَأَنَّمَا فَيضُ كَفِيهِ بَنَائِلُهُ ....  
يجزي المسيءَ ويجزي المحسنين به  
خلائقٌ كسحيق المسك تَفَحَّتْهَا  
يابنَ الفواطمِ لولا لطفُ برِّكُم  
ولا سلوْثٌ — وأرض الله واسعة —  
وإنما لَكُمْ أَيْدٍ تُبَاكِرُنِي  
فإن عَرَفْتُمْ وداري بين أظهرِكُمْ  
فَالْجَفَنَةُ لَمْ يَمْنَعْ تَنْصُرَهُمْ  
وكان عندَ بني بدرٍ لجارُهُمُ الدُّ  
وفي الحميَّة والإحسان قَدْ قَتَلْتُ

في الحُسْنِ أَوْ مَلَكٍ فِي خَلْقِ إِنْسَانٍ  
وجودُ كفيه سيحان<sup>(١)</sup> وجيحان  
سوءًا بسوءٍ وإحساناً بإحسانٍ  
أُمِّيَّةُ الرُّوجِ مِنْ رَوْجِ وَرِيحَانٍ  
ما كُنْتُ فَارَقْتُ أَوْلَادِي وَإِخْوَانِي  
بأهل عَوْسَجَةٍ عَنْ أَهْلِ نَجْرَانٍ<sup>(٢)</sup>  
بِالنَّيْلِ وَالنَّيْلِ مِنْ مَثْنَى وَوَحْدَانٍ  
حَقِّي، وَمُوجِبُ حَقِّي أَيُّ عِرْفَانٍ  
وَبُعْدُ شُقَّتِهِمْ مِنْ بَرِّ حَسَّانٍ<sup>(٣)</sup>  
بِقَائِي وَكَانَ لَهُمْ مِنْ مَالِهِ الْفَاقِي  
سَادَاتُهَا وَتَفَانَتْ قَيْسُ عَيْلَانٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) سيحان وجيحان : النهران العظيمان المعروفان به (سنيحون وجيحون) .  
(٢) نجران : بلدة الشاعر وممدوحه سلطان القاسمي التي اندثرت كما يقول الحسن ابن أحمد عاكش في كتابه : الديباج الخسرواني ورقة ٨٢ : (وضمم القديم كان بموضع مختارة التي بنى فيها الوزير الحسن بن خالد الخازمي قلعة وهو الذي سماها بهذا الاسم وكان سالفا يسمى نجران) .  
(٣) جفنة : هو والد ممدوح الشاعر حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه الذي قال عنهم :  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
قبر ابن مارية الكريم المفضل  
(٤) في سائر النسخ الخطية (غيلان) بالغين .

وهذه قصيدة أخرى من مطولات ابن هتيمل التي لم تنشر ضمن مختارات العقيلي ولكنها نشرت ضمن كتاب (العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية ج ١ ص ١٥٨ المطبوع سنة ١٣٢٩هـ بمطبعة الفجالة بمصر كما نشرت أيضاً في كتاب قصة الأدب في اليمن لأديب اليمن وشاعره الأستاذ/أحمد محمد الشامي، وتعتبر من غرر قصائده التي لا يوجد مبرراً لبررها .

## ١٠ - قال ابن هتيمل بمدح المظفر الرسولي<sup>(\*)</sup>

قل يانسيم لأهل الضال<sup>(١)</sup> والسُّمَرِ<sup>(٢)</sup> ماصد سامر كم عن ذلك السَّمَرِ  
واشرح حديث النغضا والنازلين به وإن بخلت بشرح الكل فاختر  
وهات عن عطرات الحي ما حملت من مسكهن حواشي ذيلك العطر  
ناشدتك الله لا وَرَيْتَ<sup>(٣)</sup> عن خبر مما علّمت ولا موهت في خبر

(\*) المظفر الرسولي : هو يوسف بن عمر بن علي بن رسول أحد الملوك الرسوليين الذين وفدوا على اليمن في صحبة طغتكين بن أيوب من أصحاب جيشه وقصة تسميتهم بالرسوليين وقصة استيلائهم على الحكم مبسطة في كتب التواريخ . انظر ص ١٩٣ من كتاب تاريخ اليمن الميمون للواسعي وانظر ج ١ ص ٢٦ - ٤٤ من كتاب العقود اللؤلؤية للخزرجي . والمظفر ولد سنة ٦٢٠هـ تولى الملك في اليمن مدة تزيد عن أربعين عاماً توفي سنة ٦٩٤هـ . انظر ج ١ ص ٢٨٣ من العقود اللؤلؤية .

(١) الضال : قال صاحب القاموس المحيط ج ٤ ص ٦ : الضال من السدر ما كان عذياً .

(٢) السُّمَرُ : بالتحريك شجر به شوك .. ولعلك تلاحظ ما بين السُّمَرِ والسَّمَرِ من جناس يكثر في شعر ابن هتيمل .

(٣) وَرَيْتَ : التورية أحد أبواب علم البديع وهو أن يذكر المتكلم شيئاً ويريد غيره . ومثله التمويه .

فتحت رمزك سر ما نمت به  
ما كان من سرحة الوادي أهل هصرت  
وهل نشجن<sup>(٢)</sup> قلوب اليهم غلتها  
ياصفقة الغبن عرّنتي جويرة  
بأث ثروعي بالبين طالبة  
خوطية القد لا طول ولا قصر  
حيّة في مغيب الشمس يحجبها  
حورية شهدت آيات بهجتها  
كأما هي في تركيبها خرطت  
جسم أرق من الخمر الشمول على  
إذا رمى طرفها عن قوس حاجبها  
ما أطيب العيش لولا علة حكمت  
فجانب الناس وانظر في تفاضلهم  
فإن طمعت بفضل من يدي ملك

إلا وأنت من الواشي على حذر  
أغصانها<sup>(١)</sup> لتعاطي ذلك الثمر  
من طلها اطلق أو من مائها الخصر<sup>(٣)</sup>  
فبعث قلبي منها بيعة الغرر<sup>(٤)</sup>  
قتلي فلم تُبق في قتلي ولم تذر  
في قدها فهي بين الطول والقصر  
عن أمها وأبيها قوة الخفر  
ونورها أنها ليست من البشر<sup>(٥)</sup>  
من صورة الشمس أو من صورة القمر  
قلب قساوئه أفسى من الحجر  
أصمّتك بالرّمي عن قوس بلا وتر  
فينا بموت الصبا من مية الشعر  
إلى الطباع ولا تنظر إلى الصور<sup>(٦)</sup>  
فاطلب من الله واطلب من أبي عمر<sup>(٧)</sup>

- (١) في نسخة (ج) «أغصانها» كما أثبتنا بعاليه وفي نسخة (م) «غصونها» .  
(٢) نشجن: قال صاحب القاموس المحيط ج ١ ص ٢٠٩ : النشج محرّكة : مجرى الماء .  
(٣) الخصر : من الماء البارد . وعليه يصبح معنى البيت : هل رويت الإبل من ماء سرحة الوادي البارد المنفّيء بظلالها الوارفة؟؟  
(٤) بيعة الغرر: نوع من أنواع البيوع المحرمة في علم الفقه وهو بهذا يعرض لنا دليلاً على ثقافته وسعة علمه وإحاطته بمعارف عصره .  
(٥) هذا البيت غير موجود في نسخة (ج) .  
(٦) يشير الشاعر بهذا إلى معنى الحديث : (إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم ولكن ينظر إلى قلوبكم) .  
(٧) كان الأولى والأوجب أن يأتي بثم بعد قوله : فاطلب من الله . لأن الواو تقتضي التشريك وهو شرك بالله .

مولى الملوك الذي لو أنهم وزُّوا  
أغرَّ بالشرف العلوي رُبَّتْهُ  
مُظْفَرٌ ما أتت من وقعة يده  
ترى المصانع والغيطان منه بشم  
لا يستريح ولا يُفْضي به سفر  
هدي كهدي رسول الله مُتَّبِعٌ  
وعزمة كل حد من صرامتها  
لو أن هيته أو بعض هيته  
أحيا التابع والأذواء فاشتملت<sup>(٧)</sup>

بظفره نقصوا وزناً عن الظفر<sup>(١)</sup>  
كُرتبة الخيل بالأوضاح والغرر<sup>(٢)</sup>  
إلا مسومة الأظفار بالظفر  
سي العداوة ليلي السرى نهر<sup>(٣)</sup>  
من بعد همته إلا إلى سقر  
ما سار آل رسول الله في السير  
أمضى<sup>(٤)</sup> من الموت أو أمضى من القدر<sup>(٥)</sup>  
تلقى على الفلك الدوار لم يدر<sup>(٦)</sup>  
بالعدل دولة قحطان على مضر

(١) هذه مبالغة لا تخرج عن مبالغات الشعراء الذين يذهبون بممدوحهم كل مذهب ويرفعونهم إلى أعلى من السماكين .

(٢) الغرر : بياض في مقدمة الوجه تتزين به الخيول . والأوضاح : بياض في اليدين والرجلين منها .

(٣) ليلي السرى نهر : أعماله وجهاده مستمرة ليلاً ونهاراً .. وهذا الشطر يذكرني بقول الشاعر الراجز: لست بليلى ولكني نهر .

(٤) أمضى : هكذا بالميم وردت الكلمة في نسخة (ج) أما في نسخة (م) فقد وردت بالقاف : أقضى .

(٥،٦) في هذين البيتين مبالغات في المدح فليس هناك أمضى من القدر ولا من الموت لا ممدوح شاعرنا ولا ممدوحو سواه من الشعراء وكذلك فلن يتوقف الفلك عن الدوران وتعاقب الليل والنهار من هبة ممدوح ابن هتمل ولا هبة ممدوح أي شاعر سواه ولكنها المبالغة التي يذهب إليها كثير من الشعراء وترتفع إلى ظلالها خيالاً لهم . والكلمة الأخيرة في البيت : (لو أن هيته ...) : (يدر) جاءت في نسخة (م) بالشاء : (لم تدر) .. ولعل ما رسم بعاليه هو الصواب والأقرب للمعنى .

(٧) التابع والأذواء : التابعة بعض ملوك اليمن قبل الإسلام وكذلك الأذواء ومنهم : ذو يزن .. وذو رعين ..



وجال في الأرض حتى قال ساكنها  
يَايُوسُفَ الْحُسَيْنِ وَالْإِحْسَانِ يَا مَلِكَ الذِّ  
إِنَّ الْخِلَافَةَ قَدْ أُمْتُ وَقَدْ فَنِيَتْ (١)  
وإن طلبت مطاراً للثي عضلت  
هذا قميصك إِمَّا قَدْ مِنْ قُبُلٍ  
فانهض لعذرتها واعلم بأنك إن  
وما أظن قناة الدين إن عجمت  
يَهْنَى دُنْيَا أَنْ اللَّهَ ظَفَرَهَا  
غُرُّ الْجَحَافِلِ حَصْنَيْهَا وَمَاعِلُمُوا  
أَرْسَلَتْ صَاعِقَةً فِي غَيْمٍ بَارِقَةٍ  
فَسَلَّمُوا الْخَيْلَ وَاعْتَاضُوا بِهَا حُمُرًا  
أَعْمَيْتَهُمْ فَتَمَنَّوْا أَنَّهُمْ خَلَصُوا  
جَاءوكَ يَا شَمْسُ أَرْسَالًا وَقَدْ بَذَلُوا

هذا خليفة ذي القرنين (١) والخضر  
دُنْيَا وَمَالِكُ أَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
عَنْهَا مَلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالشَّرِ  
فَقَدْ وَجَدَتْ جَنَاحًا طَائِرًا فَطَرِ  
كَابِنِ النَّبِيِّ وَإِمَّا قَدْ مِنْ دُبُرِ (٢)  
أَهْمَلَتْهَا كَانَتْ الْإِخْدَى مِنَ الْكُبُرِ  
إِنْ لَمْ تَطَاعَنْ بِهَا تَخْلُو عَنْ الْحَوَرِ  
مِنَ الدَّادِي (٣) بَيْضُ الْبَيْضِ وَالْعُرْرِ  
أَنَّ الرُّجَا جَاةٌ لَا تَقْوَى عَلَى الْحَجَرِ  
تُرْدِي وَتَبْرُقُ فِي رَعْدٍ بَلَا مَطَرِ  
فَاعْجَبْ عَلَى حُمُرٍ مِنْهُمْ عَلَى حُمُرِ  
غَوَرَ الْعَيُونِ وَمَنْ لِلْعَمِيِّ بِالْعَسَوَرِ  
لَكَ الْحُكُومَةُ فِي الْأُنْثَى وَفِي الذَّكَرِ

- (١) ذو القرنين والخضر عبدان من عباد الله الصالحين ورد ذكرهما في سورة الكهف. والأخير كانت له قصة ذكرها القرآن مع سيدنا موسى عليه السلام .
- (٢) أُمْتُ : أصابها الضعف والوهن الذي آل بها إلى الفناء والزوال .
- (٣) يشير إلى الآيتين الكريمتين ويضمنهما: ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنْ الْكَاذِبِينَ﴾ وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذِبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿[سورة يوسف ٢٦، ٢٧] في قصة سيدنا يوسف عليه السلام .
- (٤) الدَّادِي : قال صاحب لسان العرب ج ٤ ، ص ١٤٧ هي آثار أراجيح الصبيان . ومعنى البيت أن الله عوضهم عن بقايا الأراجيح ببيض السيوف. وتأتي الدَّادِي بمعنى الليالي المظلمة .. والبيض : الليالي البيض، وهي ليالي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر فهي ليالي مقمرة، ويصبح المعنى حينئذ : إن الله عوض دثينة عن الليالي المظلمة بالليالي المقمرة أي أنها قد حصلت على عوض أفضل .. وخرجت من الظلمات .

اسمع بقيت مصوناً عن منافسة الـ  
 إني أمرؤ في فمي<sup>(١)</sup> ماء وفي كيدي  
 قد ذقت من غصص الدنيا وفجعتهـا  
 إن جرّج<sup>(٢)</sup> العود<sup>(٣)</sup> فانظر ما بعاريه<sup>(٤)</sup>  
 أغيار في الملك مخروساً (من الغير)<sup>(٥)</sup>  
 جراحة من أمير غير مؤتمر  
 ما كان منه جميل الصبر كالصبر<sup>(٦)</sup>  
 فائنه إن رعى<sup>(٧)</sup> يرغو من الدبر<sup>(٨)</sup>

- (١) (من الغير) هكذا جاءت (من) في نسخة (ج) أما في نسخة (م) فقد أتى الحرف (عن) بدلاً من الحرف (من) والأغيار : جمع (غير) ومعنى الكلام : بقيت مصوناً عن منافسة غيرك أيأ كان .. الغير : من تغير الحال وهو اسم من التغير . يقال : غيّر الدهر أحواله المتغيرة : بتصرف عن لسان العرب ج ٦ ص ٣٤٥ .
- (٢) إني امرؤ في فمي ماء : تعبير بلاغي جميل ومعروف ولكنه قد اكتسب جمالا بحسن المقابلة التي أجراها الشاعر حين قابل برودة الماء في فمه .. بجراحة في كيده .
- (٣) الصبر كالصبر : جناس غير تام تغير الشكل ؛ فالأولى الصبر على الشدائد والثانية شجر مرّ المذاق .
- (٤) جرّج : قال صاحب لسان العرب ج ٥ ص ٢٠١ : الجرّجـة ترديد الفحل للهدير وهو صوت يردده البعير في حنجرته . وقال أيضاً : والجرجرة : صوت البعير عند الضجر . وفي المثل (إن جرجر العود فزده وقرا) .
- (٥) العود : الجمل المسن ، قال الجوهري في الصحاح : هو السذي جاوز في السن البازل . وقيل هو الذي مضت له ثلاث سنين أو أربع بعد بزوله .
- (٦) الغارب : قال صاحب لسان العرب ج ٥ ص ١٣٧ : الغارب : الكاهل من الخف .. وهو ما بين السنام والعنق .
- (٧) رعى يرغو : اسم صوت البعير ، يقال : رغاء الابل — والمقصود يرغو البعير متألاً من شدة جراحه .
- (٨) الدبر : قال صاحب القاموس المحيط : بالتحريك : قرحة الدابة وقال صاحب لسان العرب ج ٥ ص ٣٥٩ : الدبر : الجرح الذي يكون في ظهر الدابة ويقصد الشاعر تشبيه حاله وقد لجلج عن بعض معاناته التي لم يساعده على شدة تحملها سوى كبر سنه وطول خبرته بالحياة والأحياء .. بحال الجمل المسن الذي يتحمل الأسفار المتواصلة ويتحمل الأثقال حتى إذ زادت الجراح بمقدمة سنامه

فَانْظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنِ مَنْكَ رَاحِمَةٍ      لَا تَقْصِدُنْ غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ فِي النَّظَرِ  
وَالْبَسْ مِنَ الْجَبْرِ الْمَوْشِيَّ مُذْهَبَةً      يُنْسِيكَ مُذْهَبَهَا مَوْشِيَّةَ الْجَبْرِ

---

جَرَجِرَ مِنْ شِدَّةِ الضَّجَرِ . وَهُوَ يَطْلُبُ مِنْ مَمْدُوحِهِ أَنْ يَدْرِكَ حَالَهُ وَيَدَاوِي جِرَاحَهُ .

## ١١ - وقال يرثي شجاع الدين : القاسم بن علي الذروي

### صاحب صياء

الرُّزْءُ أَهْوَنُ أَنْ يَكُونَ عَظِيماً      وَالْحُزْنُ أَقْلَلُ<sup>(١)</sup> أَنْ يَكُونَ أَلِيماً  
فَقَدْ الْعَيُونُ الشَّمْسَ أَوْدَى عَلَّةً      مِنْ فَقْدِهِنَّ أَهْلَةً وَنُجُوماً  
وَمَصَائِبُ الثَّقَلَيْنِ إِلَّا هَذِهِ      جَلَلٌ ، وَإِنْ رُزِيَ الْحَمِيمُ حَمِيماً  
رُوحُ النَّدَى قُبِضَتْ وَكَانَ بَقَاؤُهَا      فِي الْخَلْقِ أَرْوَاحاً لَهَا وَجُسُوماً  
وَهِيَ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ أَفْلاً تَرَى؟      ذَا فِي حَيَاتِكَ ظَاعِنَا وَمُقِيمَا؟  
أَفَا<sup>(٢)</sup> عَلَيِ الدُّنْيَا فَمَا خُلِقَتْ لِأَنْ      تَبْقَى لِحَاطِبِهَا وَلَا لِتُدَوَّمَا  
تَرْغَى الْمَنَايَا السَّائِمَاتِ نُفُوسَنَا      رَغَى السَّوَامِ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومَا  
وَتَلْسُ<sup>(٣)</sup> عُمَرَ صَغِيرَنَا وَكَبِيرَنَا      لَسَّ الْبِهَائِمِ بَارِضاً وَجَمِيمَا<sup>(٤)</sup>  
لَا يُشْبِعُ الرُّطْبُ الْجَنَى جِيَاعَهَا      عَنْ أَكْلِهَا الْخَيْطَانَ<sup>(٥)</sup> ... وَالتُّومَا<sup>(٦)</sup>  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ فِي الرُّزْيَةِ أَخَذَهَا      مَنِّي الشُّجَاعُ<sup>(٧)</sup> وَتَرَكُهَا الْعُلْجُومَا<sup>(٨)</sup>

(١) هكذا في النسختين المصورتين ولعلها : (أف) .

(٢) تَلْسُ : تأكل . لَسَّ البهائم : أكل البهائم .

(٣) بَارِضاً وَجَمِيمَا : البارض : أول ما يظهر من نبت الأرض قبل أن تعرف أنواعه قال ليبد : (يلمع البارض لمجاً في الندى من مرايع رياض ورجل) لسان العرب ج ٩ ص ٣٨٥ . الجميم : مرحلة ما بعد البارض؛ فإذا تعاون بارض الأرض وطال تبين نبتة صار جميماً . المصدر نفسه .

(٤) الخيطان : جمع نخوط . وهو الفصن الناعم .

(٥) التُّومَا : شجر له حمل صفار كمثل حب الخروع ويفتق عن حَبِّ يأكله أهل البادية اللسان ج ١٤ ص ٣٣٨ .

(٦) الشجاع : وصف للشديد المقدام من الرجال ومن معانيه ذَكَرُ الحَيَّة . القاموس المحيط ج ٣ ص ٤٣ .

(٧) الْعُلْجُومَا : من معاني العلجوم : الضفدع الذكر . أو الثور المسن . وقيل الجماعة من الناس اللسان ج ١٥ ص ٣١٦ كَانَ الشاعر يريد القول : من رزايا البلايا أن =

بَكَرَتْ عَلَيَّ ثَلُومٌ فِي نَوْحِي وَفِي  
عَذَلٍ تُحْمَلُنِي بِهِ مِنْ جَهْلَهَا  
قَالَتْ تَأْسُ فَقَبْلَ قَاسِمٍ جَدُّهُ  
يَا قَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ مَنْ لِحَصَاصَةِ الرَّءِ..  
وَمَنِ الرَّعِيمُ إِذَا سَلِيمَانٌ غَدَتْ  
وَمَنِ الْمَغِيثُ إِذَا الْجِهَاتُ تَعَذَّرَتْ  
مَاذَا؟ إِذَا أُمُّ الْكِتَابِ أَقْبَلَتْ؟  
(وَأَبِيكَ) (\*) مَا خَلَفْتُ بَعْدَكَ سَيِّدًا  
وَلَدَتْكَ أُمُّ الْجُودِ ثُمْتُ أَعْقَمَتْ  
وَلَقَدْ وَزَنْتُ بِكَ الْوَرَى فَوَزَنْتَهُمْ  
فَإِذَا اخْتَبِرْتَ فَأَنْتَ أَغْزَرُ دِيْمَةً  
جَهْلَتِكَ أُمَةٌ أَحْمَدُ إِذْ ضَيَّعَتْ  
لَوْ أَنَّهُمْ وَفَوْكَ حَقَّ كُلُّهُ

جَزَعِي وَفِي وَلَهِي وَلَسْتُ مَلُومًا  
وَمِنَ السَّفَاهَةِ أَنْ تَكُونَ حَلِيمًا  
مَا يَوْمُ آزَرَ مَثَلُ إِبْرَاهِيمَ  
كَبِ الْخِمَاصِ وَمَنْ يِلُّ الْهِيمَا (١)  
فَوَضِي وَلَمْ يَرِ لِلْخَمِيسِ زَعِيمًا (٢)  
بَنَوَالِهِ الْمَرْزُوقِ وَالْمَحْرُومِ  
لِلْحَرْبِ رَدُّ أَمَامَهُنَّ أُمِيمًا  
فِي الْخَافَقِينَ وَلَا تَرَكْتُ كَرِيمًا  
بَعْدًا فَكَانَتْ وَالِدًا وَعَقِيمًا  
جِلْمًا وَهُمْ زِنَةُ الْجِبَالِ حُلُومًا  
وَأَجَلُ أَبْهَةٍ وَأَكْرَمُ خِيَمَا (٣)  
بِرُكُوبِكَ الْخَطَرِ الْعَظِيمِ عَظِيمًا  
صَلُّوا عَلَيْكَ وَسَلُّمُوا تَسْلِيمًا

تسليبي الثعبان وتترك لي الضفدع أي أنها تأتي على ذوي المكانة والسطوة  
وتثقل عمن لا أهمية لهم .

- (١) الخصاصة : الحاجة — الركب الخماص : الجياع . ييل الهيما : يروي ظمأهم .  
(٢) سليمان : نسبة المخلاف السليماني — إلى سليمان بن طرف الحكمي ويقصد  
الشاعر بالسليمانية هنا آل سليمان بن داود أجداد الممدوح — الخميس :  
الجيش .

- (\*) هذا قسم بغير الله غير جائز وهو شرك به تعالى .  
(٣) حيمًا : الحيم : أكثر موقع في البحر عمقا . فممدوح الشاعر ديمته غزيرة وبحره  
عميق عميق: وهاتان كنايةتان عن كرم ممدوحه وسخائه. وفي بعض النسخ  
الخطية جاءت الكلمة بالخاء : (خيما) ومعناها : سجية فممدوحه أكرم سجية .

لَخُلِفْتَ نَحْرِيراً لَبِيّاً حازماً  
فَكَفَلْتَ أَطْفَالَ المعَالِي بَعْدَ مَا  
فَكَأْتَمَا كَانَتْ عَلَيْكَ الْيَاسَةُ<sup>(١)</sup>  
بُؤْساً لَدَهْرٍ غِيثُكَ صُرُوفُهُ  
قَتَصَ البَزَاةَ الشُّهْبَ فِي أَشْرَاقِهِ  
أَرْدَى كَلِيبَ وَحَاجِبَ بَنِ زَرَّارَةِ  
وَذَوْتَ عَلِيٍّ الْأَذْوَى<sup>(٢)</sup> وَأَتْبَعَ مَكْرَهُ  
وَسَطَا عَلَى لَحْمٍ وَآلٍ مُحَرِّقٍ  
وَدَهَا يَوْمَ الطُّفِّ آلَ مُحَمَّدٍ  
وَبَنُو أُمَيَّةٍ لَمْ تَزَلْ نَكْبَائُهُ  
وَتَنَاوَلَ السِّفَاحَ وَالْمَنْصُورَ وَالـ  
صُورَ مَلَكْنَ الْأَرْضِ ثُمَّتْ أَصْبَحَتْ

برأ - رؤوفاً بالعباد رحيماً<sup>(١)</sup>  
يُثَمَّتْ، وَرَبَّيْتُ السَّمَاحَ يَتِيمَا  
أَلَّا تَمُوتَ وَمَا وَجَدْتَ عَدِيماً  
عَنَّا فَمَا تَرَكَ النِّعِمَ نَعِيماً  
بِالْغَدْرِ وَاخْتَرَمَ الْقَطَا وَالْبُومَا  
فَضْعاً وَدَمَنَ وَائِلاً وَتَيْمَمَا  
كَسْرِيٍّ وَأَتْبَعَ قَيْصَرًا وَالرُّومَا<sup>(٢)</sup>  
فَتَخَرَّمَ النِّعْمَانَ<sup>(٣)</sup> وَالْيَحْمُومَا  
رُزْءًا. وَهَدَّ بِخَالِدٍ مَخْزُومًا  
يَهْمِيْنَ أَوْ تَرَكَ الْأَغْرَ بَيْهِيماً  
مَهْدِيٍّ وَالْمَأْمُونِ وَالْمَعْصُومَا<sup>(٤)</sup>  
أَسْلَاؤَهَا تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيماً

(١) في هذين البيتين مبالغات غير مستساغة جعل ممدوحه من المصطفين الاخيار بل تمادى في المبالغة فجعله «برأ رؤوفاً بالعباد رحيماً» .

(٢) ألية : قسماً أو عهداً .

(٣) الأذوى : عرفت دولة الأذواء باليمن . ومن أشهرهم : (ذويزن) .

(٤) في هذا البيت والستة الأبيات التي تليها : (أردى كليب ... الى : تحت التراب

رميماً) في هذه الأبيات يستفريء الشاعر تاريخ الأمم وأحوال الملك ممن أقى الدهر على سلطانهم وكأنه يحاول التأسى عن ممدوحه الذي يرثيه أو يواسي ذويه فيه

(٥) النعمان بن المنذر : أحد ملوك الحيرة العظام . واليحموم اسم فرس كان للنعمان

ابن المنذر سمي يحموماً : لشدة سواده . انظر لسان العرب ج ١٥ ص ٤٧ وقيل

فرس للحسين بن علي وقيل فرس لهشام بن عبد الملك وقيل فرس لحاتم الطائي

. والأول أقرب الى قصد الشاعر . القاموس المحيط ج ٤ ص ١٠١

(٦) ربما يكون قصد الشاعر بالمعصوم الخليفة المعتصم .

أَغْنَيْتَ عَنْ مَلِكٍ سِوَاكَ فَلَمْ أَزِرْ  
وَوَرَدْتُ بِحَرْكَ فَاغْتَرَفْتُ بِحَصْرِمِ<sup>(٢)</sup>  
فَحَبَوْتَنِي الْمَطْبُوعَ وَالْمَلْبُوسَ وَالْـ  
وَلَوْ أَنَّ عُمْرِي تَمَّ فِيهِ قِسْمَةٌ  
سَأَقِيمُ بَعْدَكَ مَأْتِماً أَبْكِي بِهِ  
وَحَدِيقَةً غَنَاءٍ أَصْبَحَ يَتَهَّأُ  
رَضاً لَفِي<sup>(٤)</sup> إِنْ اغْتَذَى مِنْ بَعْدِ مُحْـ  
وَمَنِتْ بَعْدَكَ إِنْ بَقِيتُ لَسَيِّدِ  
وَكَفَى بِطُولِ حَيَاةٍ مِنْ خَوَّلَتَهُ

مِصْرًا وَلَا حَلْبًا وَلَا إِحْمِيماً<sup>(١)</sup>  
يُمْسِي وَيُصْبِحُ لَجُّهُ مَوْغُومًا  
حَرَكُوبَ وَالْمَشْرُوبَ وَالْمَطْعُومًا  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ كُنْتُ فِيهِ قَسِيماً  
عَقَلَاتِ<sup>(٣)</sup> عِشْيَ طَارِقاً وَمُقِيماً  
بَنَوَاكَ تَذْرُوهُ الرِّيحَ هَشِيمًا  
خِ الْخَنْطَةِ الْغَسْلِينَ وَالزَّقُومًا  
لَحْزِ<sup>(٥)</sup> يَيْدُلْنِي يُيْمِنُكَ شَوْمًا  
لَوْمًا<sup>(٦)</sup> عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ وَلَوْمًا

- 
- (١) إحميماً : بلدة بالشام، لسان العرب ج ١٤ ص ٤٩ .  
(٢) حصرم : ملأ القربة .. وقيل بحصرم : بماء زَبَدُهُ مُتَفَرِّقٌ لشدّة برودته . محيط  
المحيط للبستاني . ص ١٧٣ .  
(٣) عقلات عيشي : العقل الدية : يقال عقله : وَذَاهُ ص ٣٧ تاج العروس ج ٨ .  
والمعنى : يقول الشاعر : سأقيم بعد موتك مأتماً أبكي فيه ثمن عيشي الهائي  
بجوارك والذي مات هناؤه مع موتك .  
(٤) رَضاً لَفِي : يدعو الشاعر على فمه بالرضوض إن استعاض عن ممدوحه بممدوح  
آخر يجعل حاله كحال من يستعويض عن الغداء بالخنطة بالغسلين والزقوم .  
(٥) لَحْزِ : من معانيها : بخيل . انظر المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨١٧ ولا شك أن  
معناها : البخيل هو الأقرب إلى المعنى الذي يقصده الشاعر فالبخيل هو الذي  
سيبدل حياة الشاعر بعد النعيم شَوْماً .  
(٦) لَوْماً .. ولوما هنا جناس وأكثر ما نجده في شعر ابن هتيمل .

## ١٢ - قال يرفي الإمام<sup>(١)</sup> المهدي صاحب ذيين<sup>(٢)</sup>

أقسمتُ أحلفُ صادقاً وأنا الذي  
أن الشجاعةَ والسماحةَ والنُدَى  
في الدرب لا بَرَحَ الغَمَامُ يَجُودُهُ  
حيثُ الإمامُ ابنُ الحسينِ مُخَيَّمٌ  
حيثُ ابنُ فاطمةَ الإمامِ مضَمَّخٌ  
ذاك الذي أحيا شريعةَ جده  
ونَفَى الضلالةَ والجهالةَ وانشأ  
فَبَعَثَ عليه أُمَّةً ضَلِيلَةً  
قَتَلَتْ إماماً كان سَيِّدَ مَجْدِهَا  
وَجَرَتْ على الأعمى<sup>(٣)</sup> معاد سنائه  
ما كان يومَ فراقه في عصرنا  
ما كان أحمدُ حائِداً عن ضيِّده

ماقطُ أحلفُ آثماً بيمينِي  
حَلَّتْ بقبرٍ في رَبَا ذِيَّيْنِ  
قَبْرٌ به علمُ الهدى والدينِ  
ياحِبُّذاً من طاهرٍ وأمينِ  
بَدَمَ الشهادةِ ثاوياً في الطينِ  
بُحْسَامِهِ وأذَلَّ كُلَّ قريـنِ  
لجهادِ أهلِ الشركِ والتَّبَطِّينِ  
ظُلماً بغيرِ دَلَالَةٍ وِيقينِ  
وأعزَّها من هاضِمٍ ومُهينِ  
وَنَفَتْ عن المجنونِ طيفَ جنونِ  
إِلَّا كَيَوْمِ الطُّفِّ أو صِفِّينِ  
كلاً، ولا عندَ المدى بضنينِ<sup>(٣)</sup>

(\*) هذه القصيدة نقلتها عن مخطوطة : ( مطلع البدور ومجمع البحور ) لأحمد بن أبي الرجال ولا توجد لدى صورة لها من المخطوطة . وقد قال ابن أبي الرجال بعد البيت الأخير هذا ما حضرنى من القصيدة . وقد بحث عنها في صور المخطوطات الخمس المتوفرة لدى من ديوان الشاعر فلم أجدها .. وربما تكون في قصائد لا يضمها الديوان .

(١) الإمام المهدي : هو أحمد بن الحسين بن القاسم بن عبد الله المهدي أحد أئمة اليمن في القرن السابع الهجري كان من أعلم أهل زمانه وأخبرهم بالأمور وكان كريماً جواداً مات شهيداً سنة ٦٥٦هـ انظر تاريخ الواسعي ص ١٩٧ ج ١ الدار اليمنية والعقود اللؤلؤية ج ١ ص ١٢٤-١٢٥ . وانظر ج ٣ ص ١٨٢ من كتاب تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي لأحمد محمد الشامي .

(٢) في الأصل كتبت هكذا : الأعما

(٣) ضنين : بخيل وشحيح .



أَغْنَى الْفَقِيرُ وَلَمْ يَرَدْ مُؤْمِلاً  
 بَلْ كَانَتْ الْأَيَّامُ مَشْرِقَةً لَهُ  
 فَتَوَى فَأَظْلَمَتِ الْبِلَادُ وَعُطِّلَتْ  
 فَعَلِيهِ مَنَى أَلْفُ أَلْفِ تَحِيَّةٍ  
 مَنْ لَمْ يَزِرْ قَبْرَ النَّبِيِّ يَثْرِبُ  
 لَمَّا أَتَاهُ خَائِباً بَظُنُونِ  
 وَسَنِيئُهُ أَزْرَتْ بِكُلِّ سَنِينِ  
 تِلْكَ السَّنُونَ وَخَابَ كُلُّ أَمِينِ  
 وَعَدُوهُ الْمَسْجُونُ فِي سَجِينِ  
 فَعَلِيهِ بِالْمَهْدِيِّ فِي ذِيئِينَ<sup>(١)</sup>

---

(١) بالغ الشاعر في زيارة قبر ابن الحسين مبالغة غير مقبولة وإن كانت زيارة القبور عامة سنة للرجال دون النساء وزيارة قبر الرسول عليه السلام من القرب لأنها تأتي بعد زيارة المسجد النبوي الذي جعله الرسول ثاني ثلاثة مساجد لا تشد الرحال إلا إليها فهي أفضل من زيارة قبر ممدوح الشاعر ولا شك أن هذه مبالغة من الشاعر غير مقبولة .

## ١٣ - وقال في العتاب : معاتباً قومه

أَبَى اللَّهُ أَنْ يَمْضِيَ الزَّمَانُ وَأَنْتُمْ  
ثَلَاثُونَ بَنِي كُلِّ مِصْرٍ ضَعِيفَةٌ  
رَجَالُكُمْ مِثْلُ الطَّلَا<sup>(١)</sup> وَنِسَاؤُكُمْ  
أَمِنْ خِيفَةِ الْمَوْلَى أَقْشَعَرَتْ جُلُودُكُمْ  
دَعَوْنِي فَمَا أَرْثَابٌ مِنْ تَخَذَلٍ تَخَذَلٍ  
فَوَ اللَّهُ مَا طِيبَ الْحَيَاةِ بِنَافِجٍ  
مَعَ الْعُسْرِ يَسْرٌ وَالْأُمُورُ يَحْلُهَا  
وَفِي اللَّهِ لِي ظَنٌّ فَيَارُبُّ عَاجِزٍ  
وَطَالَعَةُ الْأَفْلَاكِ غَيْرُ طَوَالِجٍ  
إِذَا كَانَ حَلُّو الْعَيْشِ تَحْتَ مَذْلَةٍ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ جِوَارِ بَنِي أَبِي

عَلِيٍّ يَدُ يَا آلَ عَمْرٍو بَنِ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>  
بَوَاطِنُكُمْ فِيهَا خِلَافُ الظَّوَاهِرِ  
لَهُنَّ اصْطِحَابٌ كَاصْطِحَابِ الضَّرَائِرِ  
وَصَارَتْ قُلُوبُكُمْ فِي الْحَنَاجِرِ  
وَلَا أُتَرَجِّى مِنْكُمْ نَصْرَ نَاصِرٍ  
ذَلِيلًا وَلَا تُحِبُّ الْمَمَاتِ بَضَائِرِ  
عَنِ الْحَالَةِ الْأَوَّلَى صُرُوفُ الْمَقَادِرِ  
أَدِيلَ عَلَى مَاضِي<sup>(٣)</sup> الْعَزِيمَةِ قَادِرٍ  
وَدَائِرَةُ الْأَفْلَاكِ غَيْرُ دَوَائِرِ  
سَعَيْتُ لِمُرِّ الْعَيْشِ تَحْتَ الْحَوَافِرِ  
رَفَاهِيَةً جَاوَرْتُ أَهْلَ الْمَقَابِرِ

(١) الشطر الثاني غير مستقيم الوزن وكذلك مضطرب المعنى لخلل وقع فيه ربما بسبب سقط بعض الحروف .

(٢) الطلاء : تأتي بمعنى : الذئب وحذفت الهزة للضرورة الشعرية !

(٣) ماضي العزيمة : مضى السيف مضاء صار حاداً سريع القطع، يقال : هو أمضى من السيف (المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨٧٥) والمعنى (رب عاجز ضعيف نصر على نافذ الغرمة قويا فهزمه) .

## ١٤ - وكتب إلى موسى بن علي الكناني في حلي يعاتبه قائلاً

مَدَحْتُكَ مدحاً لو مَدَحْتُ بِيغْضِيهِ      وَأَدْنَاهُ صُمُّ الصَّخْرِ جَادَتْ جَنَادِلُهُ  
فَمَا زَادَنِي حَظًّا لَدَيْكَ فَصَاحَتِي      وَلَا أُنْزَلْتَنِي مِنْزَلاً أَنَا نَازِلُهُ  
فَوَ اللَّهُ مَا أُدْرِي لِأَيِّ إِرَادَةٍ      جَفَاؤُكَ لِي أَوْ أَيِّ أَمْرٍ (تُحَاوَلُهُ) <sup>(١)</sup>  
وَمَالِكَ لَا سَاوَيْتَ بِي مِنْ رَفَعْتُهُ      عَلَيَّ، وَلَا مَائِلْتُ لِي مِنْ أَمَائِلِهِ  
فَهَبْنِي فَهْأَ <sup>(٢)</sup>، لَا أَفْؤُهُ بِلَفْظَةٍ      وَلَا أَحْسِنُ الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ  
أَمَّا بَيْنَنَا وَدُّ قَدِيمٌ مُؤَكَّدٌ ؟      أَوْ آخِرُهُ مَحْفُوظَةٌ وَأَوَائِلُهُ

## ١٥ - وقال يعاتب الأمير علي بن محمد الخواجي <sup>(٣)</sup>

عَجَباً يَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بِنِ أَبِي طَالِبٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
يَا صِلَاحَ الصِّلَاحِ يَا أَجْوَدَ الْأَجْوَادِ حَقًّا يَا أَشْرَفَ الْأَشْرَافِ  
كَيْفَ أَخْلَفْتَنِي وَمِثْلُكَ لَا يَقْدِمُ فِي وَعْدِهِ عَلَى الْإِخْلَافِ  
لَيْسَ ضِدُّ الْوَفَاءِ مِنْ شَيْمِ الْحُرِّ وَلَا مِنْ شَرَائِطِ الْإِنْصَافِ  
أَتَعَمَّدَتْ قَطْعَ جَاهِي؟ أَمْ أَغْرَاكَ فِي قَطْعِهِ أَبُو الْعُرَافِ

(١) في نسخة (ج) بالألف «أحاوله» والاسناد هنا للشاعر بخلاف ما في نسخة (م) المثبت أعلاه .

(٢) فهأَ : الفهاة : هي العي . جاء في أساس البلاغة : رجل فهُ وامرأة فْهَة ص ٤٨٦ .

(٣) في نسخة (ج) لا ذكر للكلمة : «الخواجي» وإنما جاء فيها العنوان هكذا : «وقال يعاتب الأمير علي بن محمد ويعاتبه» ومطلع القصيدة يشير إلى أن المعاتب اسمه : محمد بن علي وليس علي بن محمد وهذه الشخصية لم أجد لها تعريفاً فيما بين يدي من المصادر .

عَشَّ في نُصْحِهِ، وقد يَخْطُمُ الصَّعْدَةَ<sup>(١)</sup> حِيناً مُقِيمَهَا بِالثَّقَافِ  
 فإذا كَانَتِ الْقَوَادِمُ<sup>(٢)</sup> لَا تَعْرِفُ حَقِّي بَسَطْتُ عَذَرَ الْخَوَافِي<sup>(٣)</sup>  
 وَتَفَضَّلْتُ بِالْمِثْنِ وَأَتَّبَعْتُ هِبَاتِ الْأَلُوفِ بِالْآلَافِ  
 وَمَلَأْتُ الْمِخْلَافَ جُوداً، فَيَقَارُونَ فَقِيرٌ فِي سَاكِنِي الْمِخْلَافِ  
 كَرَمَ مَا (جَمَحَتْ)<sup>(٤)</sup> فِيهِ إِلَى الْقَصْدِ فَاسْرَفْتُ غَايَةَ<sup>(٥)</sup> الْإِسْرَافِ  
 وَمَسَاحَ كَسْرِنِ كَسْرِي وَعَقَّيْنِ مَسَاعِي سَابُورَ ذِي الْأَكْنَافِ  
 كُلُّمَا جَرَّ مُتْرَفُونَ .. ذُيُولَ الْفَسْقِ تَيْهاً.. جَرَزْتُ ذَيْلَ الْعَفَافِ  
 يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَخْلَلْتُ فِي الْحَجِّ الْجَدَا وَالنَّدَا بِتَرْكِ الطُّوَافِ  
 قَدْ لَعَمْرِي خَفَفْتُ عَنْكَ فَمَا سَلَّمْتُ حَتَّى هَمَمْتُ بِالْإِنْصِرَافِ  
 وَتَجَافَيْتُ عَنْ سَوَالِكَ حَتَّى إِنَّنِي قَدْ حَمَدْتَ غِبَّ التَّجَافِي  
 جُنْتُ مُسْتَطِيفاً فَكُنْتُ كَمُسْتَسْقِي عَادٍ فِي سُورَةِ الْأَحْقَافِ  
 وَبِوُدِّي لَوْ اعْتَذَرْتُ لِسَاحَتِي وَلَكِنْ أَسْعَفَتْ بِالْإِسْعَافِ  
 هَبَةً كُنْتُ حَامِلاً جَبَلَ الطُّورِ بِهَا أَوْ مُكَلِّفاً حَمْلَ قَافٍ

- 
- (١) الصَّعْدَةُ : القناة المستوية التي تستخدم للرمح القاموس المحيط ج ١ ص ٣٠٧ ..  
 والثَّقَاف : ما تسوى به الرماح يقال : ثَقَّفَهُ تَثْقِيفاً : أَي سَوَّاهُ . القاموس المحيط  
 ج ١ ص ١٢٠ يقال ثَقِفَ الرَّجُلُ ثِقَافَةً : أَي صَارَ حَازِقاً .  
 (٢) القَوَادِمُ : ريش في مقدمة الجناح/ القاموس المحيط ج ٤ ص ١٦٢ قال صاحب  
 المحيط المحيط : هي ريشات عشر في مقدمة الجناح واحدها قادمة . محيط  
 المحيط ص ٧٢٠ .  
 (٣) الْخَوَافِي : ريش في مؤخرة الجناح! قال الزمخشري : وليس القوادم كالخوافي .  
 أساس البلاغة ص ١٧١ .  
 (٤) فِي نَسْخَةِ (م) : جَمَعْتُ . بِالْعَيْنِ وَلَيْسَ بِالْحَاءِ .  
 (٥) فِي نَسْخَةِ : «أَشْرَفْتُ» بِالشَّيْنِ . وَلَعَلَّهَا بِالْبَيْنِ أَصُوبٌ .

هِيَ فِي الْقَدْرِ طُعْمَةُ الشَّاحِذِ الْمَرْذُولِ مِثْلُ أُجْرَةِ الْإِسْكَافِي<sup>(١)</sup>  
خَطَرٌ تَافَهُ وَقَدْ كُنْتُ لَوْ تَمَّ أَجَازِي عَنْ مِثْلِهِ أَوْ أَكْافِي  
بَعْقُودٍ مِنْ لَوْلُو الْفِكْرِ أَنْهَى مِنْ عُقُودٍ مِنْ لَوْلُو الْأَصْدَافِ  
كَلِمٌ لَا يُرِيهَا كَلِمُ الشَّعْرِ وَلَا تُشْبِهُ الْقَوَافِي الْقَوَافِي  
وَمَنْ الْعَيْنُ أَنْ ضَنْنَتْ عَلَى نَفْسِكَ مَنِّي بِحُلَّةٍ أَفْوَافٍ  
لِي (مَشْتَى)<sup>(٢)</sup> فِي غَيْرِ قَوْمِي وَكَمْ مِنْ مَرَجٍ فِيهِمْ وَمِنْ مُصْطَافٍ  
أَنْكَرْتَنِي أَرْضِي فَعَرَفْتَنِي أَرْضاً سِوَاهَا (خَفِيفَةً)<sup>(٣)</sup> الْأَخْفَافِ  
بَلَدَةً مَا قَرِيَّةٌ يَنْفَقُ الدُّرْدِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي أَهْلِهَا تَفَاقَ السُّلَافِ<sup>(٥)</sup>  
وَيُبَاغِ الْمَحَانُ<sup>(٦)</sup> فِيهَا وَيُزْرِي الْوَدْعُ<sup>(٧)</sup> فِيهَا بِالْجَوْهَرِ الشُّفَافِ  
هَبْ وَتَازِلْ فِيهَا فَمَا سَمِنَ الْأَعْجَافِ إِلَّا مَعَ الْجُسُومِ الْعِجَافِ  
وَاجْتَنَبْ حُلَّةَ اللَّقَامِ فَخَلَّانُ الْقَوَافِي مِثْلُ السَّبَاعِ الْقَوَافِي<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الإسكافي : الخراز (أساس البلاغة ص ٣٠٣.. وقيل كل صانع، القاموس المحيط ج ٣ ص ١٥٣) .  
(٢) كلمة (مشتى) غير موجودة في نسخة (ج) وترك مكانها بياض .  
(٣) في نسخة (ج) «خفيفة» .  
(٤) الدُرْدِي : مارسب أسفل العسل والزيت ونحوهما من كل شيء مائع وميل الخميرة تترك على العصير ليتخمر وفي الحديث (أتجعلون في النبيذ..) انظر المعجم الوسيط ج ١ ص ٢٧٨ .  
(٥) السلاف : أفضل الخمر وخالصة . (المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٤٤) .  
(٦) الحان : الثوب الخلق . القاموس المحيط ج ٤ ص ٢٧٠ .  
(٧) الودع : خرز بيض جوف في بطونها شق كشق النواة . المعجم الوسيط ج ٢ ص ١٠٢١ .  
(٨) القوافي : التي تقفو الأثر وتبعه . المعجم الوسيط ج ٢ ص ٧٦٦ .

## ١٦ - وقال ناصحاً قوم الشريف محمد بن قاسم المهدي

### بالتحول إليه

بني عَمَّنَا إِنْ التَّحَوَّلَ خُطَّةٌ      عَلَى الرَّحْمِ الْأَقْصَى فَكَيْفَ عَلَى الْأَدْنَى<sup>(١)</sup>  
أَقِيمْ عَلَى السَّوَاوَى إِلَيْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ      مِنْ الرَّأْيِ إِلَّا أَنْ تُقِيمُوا عَلَى الْحُسْنَى  
إِذَا أَنْتُمْ لَمْ تَأْتَفُوا الْعَارَ لَمْ تَزَلْ      وَجُوهُكُمْ سُودًا، وَالسُّنُكُمُ لُكْنَا  
دَعُوا خَيْمَتِي نَجْرَانَ إِنْ سُرُورُكُمْ      بَعْقُوتَهَا أَضْحَى بِعَقُوتِهَا<sup>(٢)</sup> حُزْنَا  
وَلَا تَسْتَرْقِنِ الدِّيارَ قُلُوبُكُمْ      فَمَا عَيْشُهَا خَفْضًا وَلَا مَأْوَاهَا يَهْنَا  
فَإِنِّي قَدْ فَارَقْتُ سَادَةَ أَهْلِهَا      غُلَامًا فَلِمَ أَقْرَغَ لِفِرْقَتِهِمْ سِنًا  
تَزَلُّتُمْ عَلَى قَوْمٍ تَبِيتَ عِيُونُهُمْ      لِحَفْظِكُمْ يَقْظَى وَأَعْيُنُكُمْ وَسْنَا  
إِذَا آتَسُوا مِنْ جَارِهِمْ بِخَصَاصَةٍ      أَنَالُوهُ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَمِنْ هُنَا  
هَمَّ اكْتَفُوا مُوسَى وَعَيْسَى وَأَبْدَلُوا      عَلِيًّا وَوَهَّاسًا بِخَوْفِهَا أَمْنًا  
وَأَوْزَا أَبَا بَكْرَ بْنَ عَيْسَى وَأَسْكَنُوا      صَلاحًا وَيَحْيَى<sup>(٣)</sup> خَيْرَ دَارِهِمْ سَكْنًا  
فَلَوْ كَانَ حَكْمُ الْمَوْتِ يُدْفَعُ دَافِعُوا      عَنِ الْجَارِ ضَرْبًا بِالصَّوَارِمِ أَوْ طَعْنًا  
فَإِنْ أَنْتَ جَاوَزْتَ امْرَأًا لَيْسَ مِنْهُمْ      فَخَفَّ يَدُهُ الْيُسْرَى وَلَوْ كُنْتَ فِي الْيُمْنَى  
وَمَاشَرَفًا (حَب) (وَرَأْسَ ذِمْرَمَر)      بِأَحْصَنَ مِنْ مَهْدِي قَاسِمِهِمْ حِصْنًا  
أَمِيرٌ رَأَى فِرْضَ الْكُفَايَةِ نَاقِصًا      فَسَنَ مِنَ الْجُودِ الرَّسُولِي مَاسِنًا  
وَأَقْسِمُ مَامَرْتُ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً      عَلَيْهِ وَمَا أَغْنَى الْفَقِيرَ وَمَا أَقْنَى

(١) (أرثا) : هكذا في النسخة المصورة عن معهد المخطوطات العربية وصوابها : (الأدنى) .

(٢) عقوة : العقو والعقا .. الموضع المتسع أمام الدار ، المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦١٩ والمعنى أن سروركم بفسحة خيمتي نجوان قد أضحي حزنًا .

(٣) (يحیی) .. وصلاح .. وأبو بكر بن عيسى .. ووهاس .. وعلي وموسى .. ودعيس) أعلام معروفة في وقته من أسرة ممدوحه ليس فيما بين يدي من المصدر تعريف بأحدهم .

## ١٧ - وقال يستعطف ممدوحه القاسم بن علي الذروي

### لشرفاء وادي<sup>(١)</sup> وساع

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| محاول حلّ عقيدك ياشجّاع     | محاول آية لا تُستطاع                       |
| وناطح طود عزمك مُستعين      | برأس حشوّه منها صداع <sup>(٢)</sup>        |
| أترفع الحضيض بغير لب        | يدبره، وينخفّض اليّفاع <sup>(٣)</sup>      |
| وما عذر السنّام إذا تطاطأ   | فطال الخفّ عنه والكراع                     |
| أضاليل تسوّفها الأماني      | وترجو كونها الهَمْجُ الرّعا <sup>(٤)</sup> |
| وأضغاث تمثّل في منامي       | عبارثهنّ يوسف والصّواع <sup>(٥)</sup>      |
| إذا لم يتفّغ باللبّ حيّ     | فليس له بصورته انتفاع                      |
| وإن لم يُغن فيه الفكر شيئاً | فما يُغني العيان ولا السّماع               |

(١) وادي وساع : أحد أودية الخلاف السليماني ويشتهر في أيامنا باسم وساع وشهدان ويسكن على ضفافه بعض أشراف الخلاف من السادة النعميين وغيرهم من أشراف المنطقة .. وساداتها .

(٢) يشير إلى قول الشاعر :

(٣) كناطح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهي قرّنه الوعل  
الحضيض : القرار الوطيء من الأرض القاموس ج ٢ ص ٣٢٨ واليفاع : الأماكن المرتفعة ، القاموس المحيط ج ٣ ص ١٠٢ . قال أصحاب المعجم الوسيط :  
اليفاع : المرتفع من كل شيء ج ٢ ص ١٠٦٥ .

(٤) الهمج الرعا : الخائفة ومن لا فؤاد له، القاموس المحيط ج ٣ ص ٣٠ وفي أساس البلاغة : فلان رعاة من الرعا ج ٢ ص ٢٣٧ .

(٥) يوسف والصواع : يشير إلى قصة سيدنا يوسف عليه وعلى نبينا السلام مع إخوته حين أمر بوضع صواع الملك في رحل أخيه ليبرر بقاءه لديه ويستجلب به حضور أبويه وبقيّة إخوته . والقصة مذكورة في سورة (يوسف) . والصواع : المكيال .

مَتَى طَابَ امْرُؤٌ قَوْلًا وَفِعْلًا  
يَقْعَقُعُ بِالشَّنَانِ عَلَيْكَ كَيْمَا  
وَتُحْسَدُ أَنْ تُضِيءَ وَأَيُّ شَمْسٍ  
لَقَدْ أَخْمَدَتْ نَارَ الضَّئِدِ حَتَّى  
فَذَاكَ الْمَلِكُ ، فَيُؤَيِّءُ أَوْ خِيَالُ  
تَجَاوَزَ عَنْ بَنِي الْحَسَنِ الْمُتَشَيُّ  
وَدَافِعُ عَنْهُمْ الْجُلَى فَلَؤَلَا  
فَهُمْ عَيْنٌ وَأَنْتَ لَهَا سَوَادُ  
لَعْمَرُكَ مَا رَوَيْتَ وَهُمْ ظِمَاءُ  
وَلَا سَأَلُوكَ إِلَّا ظَلْتَ تَهْمِي  
فَصَبِرًا فَاجْتَمَاعُهُمْ افْتِرَاقُ  
وَلَا تَعْجَلْ عَلَى شَرْفَا (وُسَاعِ)  
وَلَوْ جَنَحُوا إِلَى بَلَدٍ وَأَضْحَوْا  
فَللَظَّلِ انْقِبَاضٌ وَانْبِسَاطُ  
فَرَبَّمَا دَعَوْتُهُمْ فَلَبِثُ...  
وَحَاضَتْ دُونَكَ الْعَمَرَاتِ خَيْلُ  
وَلَوْ كَشَفْتَ قِنَاعَ الْحَرْبِ رَوْمُ  
لَطَاوَلَكِ الضُّبَاغُ وَأَنْتَ أَعْلَى

وَمَخْبَرُهُ إِذَا طَابَ الرُّضَاغُ  
تُرَاعَ بِهِ وَرَضَوِي<sup>(١)</sup> لَا يُرَاعُ  
تَذَوُّرٌ وَلَا يَكُونُ لَهَا شُعَاغُ  
تَلَاشَتْ فَهِيَ لَاشِيءٌ يُذَاغُ  
وَذَاكَ الْعَمِيشُ حُلُمٌ أَوْ وَدَاغُ  
خَدَاعُهُمْ وَإِنْ طَالَ الْخِدَاغُ  
دَفَاغُ اللَّهِ مَا نَفَعَ الدَّفَاغُ  
وَهُمْ كَفُّ وَأَنْتَ لَهَا ذِرَاغُ  
لَدَيْكَ وَلَا شِبَعَتْ وَهُمْ جِيَاغُ  
وَمَا لَكَ بَيْنَهُمْ نَهْبٌ مُشَاغُ  
بِجِدِّكَ وَافْتِرَاقُهُمْ اجْتِمَاعُ  
فَالْكَ بَيْتَ عِزِّهِمْ (وُسَاعِ)  
لَهُمْ فِيهَا اصْطِيفَافٌ وَارْتِبَاغُ  
وَلِلشَّمْسِ انْخِفَاضٌ وَارْتِفَاغُ  
مُنَادِيكَ الْقَوَارِخِ<sup>(٢)</sup> وَالْجِذَاغُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا شَمَاغُ  
كَقَوْلِهِمْ وَمَا كُثِفَ الْقِنَاغُ  
وَأَشْرَفُ أَنْ تُطَاوَلَكَ الضُّبَاغُ

(١) رضوى : جبل بالمدينة المنورة .. ومعنى تفقق بالشنان : مأخوذة من تحريك

الجلد اليابس للبعير ليفزع ، المخصص لابن سيده . ج ٢ ص ٨٢ .

(٢) القوارح : البزل من الإبل : وهو الذي شق نابه وطلع . محيط المحيط ص

٧٢٣ .

(٣) الجذاع : ما بلغ سن الخامسة من الإبل ولم يبلغ مبلغ البزل . القاموس المحيط

ج ٣ ص ١٢ قال صاحب محيط المحيط : الجذع من البهائم الثنسي إلا أنه من

الإبل في السنة الخامسة . ص ٩٨ .



أَجَلٌ فَيَجَالِسُ الْأَسَدَ ابْنَ آوَى  
فَقُلْ لِمَعَانِدِكَ وَإِنْ أَهِنُوا  
كُلُوا وَتَمَتَّعُوا ، وَقَرُّوا ، وَكُفُّوا  
فَكَمْ جَبَلٍ صَدَمَتْ فَلَمْ تُنْهِنَهُ  
وَمَعْرُورِينَ قَدْ دَلَّفُوا بِطَاءٍ  
كَأَنَّهُمْ وَنَارُ السِّيفِ فِيهِمْ  
فَذَاكَ أَنِي وَأَمْسِي إِنْ وَدَّيْ  
فَكَيْفَ أَضَعَّتْنِي وَغَفَلَتْ عَنِّي؟  
وَمَا طِيبُ الْحَيَاةِ لَدَى حَيَاةٍ (٥)  
فَهَبْ لِي مِنْكَ عَفْوَاً وَاصْطِنَاعاً

نَعَمْ وَيُحَاسِنُ الْقَمَرَ الصِّيَاغُ (١)  
فَلَمْ تُكْتَلْ لَهُمْ بِالصَّاعِ صَاغُ  
عَنِ الْهَفَوَاتِ فَالِدُنْيَا مَتَّاعُ  
جِيَادَكَ غَنَهُ إِلَّا وَهَوَ قَاغُ  
إِلَيْكَ فَادْبِرُوا وَهُمْ سِرَاغُ  
أَبَاءُ (٢)، أَوْ ثَمَامُ (٣)، أَوْ يِرَاعُ (٤)  
لَوْجِهَكَ لَا يُعَارُ وَلَا يُيَاغُ  
وَمَا حَقِّي التَّغَافُلُ وَالضِّيَاغُ  
وَلَا ذَهَبُ لَدَيَّ وَلَا ضِيَاغُ  
فَخَيْرُ الْبِرِّ عَفْوٌ وَاصْطِنَاعُ

- (١) الصياع : جمع صاع .. وهو ما اطمأن من الأرض .  
(٢) (أَبَاءُ) هكذا وردت في نسخة (م) أما في نسخة (ج) فقد جاءت بالتاء : (إتاء)  
ولعلها بالباء أصوب والأبَاء: الكلأ والمرعى، القاموس المحيط ج ١ ص ٣٥ .  
(٣) أوثام : نبات معروف لا تطول سيقانه، القاموس ج ٤ ص ٨٦ قال صاحب محيط  
المحيط : الثام : نبت ضعيف له خوص أو شبيهه بالخوص وربما حثي به  
خصاص البيوت ويقال لما لا يعسر تناوله : على طرف الثام لأنه لا يطول  
محيط المحيط ص ٨٤ ج ١ مكتبة لبنان سنة ١٩٨٣ م .  
(٤) يراع : من معاني يراع القصب وهو ما يتناسب مع سياق البيت والمعنى المراد ،  
القاموس المحيط ج ٣ ص ١٠١ . ومنه قول الشاعر :  
أَجْنُ إِلَى لَيْلٍ وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى      بَلِيلٌ كَمَا حَنَ الْيِرَاعُ الْمُثْقَفُ  
(٥) الحيواة — حَيَاة : هكذا رُسِمَتَا مثل رسم المصحف والمتعارف عليه أن ترسما  
هكذا (حياة) .

## ١٨ - وقال متغزلاً ٥ في صباه

زَمَائِكَ كُلُّهُ فَتَدَّ وَعَذَلُ  
أَرَاكَ تَلُومُنِي لَذَهَابِ عَقْلِي  
تُسَهِّلُ كُلَّ صَعْبٍ وَهَوَّ صَعْبٍ  
وَتَطْلُبُ بِالْمَلَامِ الْجِلْمَ مِنِّي  
أَلْعَدَ الْبَانَ بَانَ عَلَيَّ عَيْنِي  
وَمَنْ لِي بِالْجَلَادَةِ إِنْ بَدَا لِي  
أَقَاتِلْتَنِي بِلا سَبِّ وَثَارٍ  
بُلَيْثُ بِكُمْ فَلَا لِلصَّرْمِ صَرْمٌ  
أُبَيْثُ فَلَا أَعْوَجُ بِجَنْبِ تَيْمَا  
وَبِالْجِيرَانِ جِيرَانٍ وَدَارٍ  
وَكَيْفَ أَقِيمُ فِي بَلَدٍ سَوَاءٍ  
يَدِينُ الصَّفْرُ فِيهَا لِلْجَبَارِ  
بَحِثُ يَكُونُ لِي شَيْعُ وَرِيٍّ  
وَإِنْ عَرَّضْتُ فِي طَلَبِ بِيْعَضِ

أَمَّا لَكَ عَنْ عَنِيفِ اللُّومِ شُغْلُ؟  
أَقِفْ عَنِّي فَمَّا لَكَ أَنْتَ عَقْلُ  
أَهْلُ حُدْنَتْ أَنْ الْبَيْنَ سَهْلُ؟  
إِلَيْكَ فَإِنَّ بَعْضَ الْجِلْمِ جَهْلُ  
تَقْرُبِهِ وَبَعْدَ الرُّمْلِ رَمْلُ  
بِجَنْبِ مَتَاعِهِ سَلَمٌ وَأَثْلُ  
طَلَبْتُ بِهِ، أَكَانَ عَلَيَّ قَتْلُ؟  
أُسْرُ بِهِ وَلَا لِلْوَصْلِ وَصْلُ  
(....) (١) وَلَا أُبَيْثُ وَلَا أَظْلُ  
سَوَى دَارِي، وَلِي بِالْأَهْلِ أَهْلُ  
بَهَا الْعَوْجَاءُ (٢) وَالسَّمْعُ الْأَزْلُ (٣)  
وَيَضْطَهْدُ الْأَعَزُّ بِهَا الْأَذْلُ  
وَسَائِمْتَنِي لَهَا مَاءٌ وَظَلْلُ  
أَتَى فِي سَاعَةِ التَّعْرِيطِ كُلُّ

(\*) هكذا جاء عنوان هذه القصيدة في النسخ المصورة ولكن يبدو أن القصيدة عتاب

لقومه شديد الهجة .

(١) (....) بياض في النسخة المصورة عن معهد المخطوطات العربية . وكذلك في

نسخة جامعة الملك عبد العزيز وتختلف بداية البيت في نسخة جامعة الملك عبد

العزيز حيث جاءت بدايته هكذا : (أتيت به فلا عوج ... ..)

(٢) الْعَوْجَا : ضرب من جياذ النخيل . (المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٣٥) .

(٣) السَّمْعُ الْأَزْلُ : ذئب يتولد بين الضبع والذئب يكون هزياً : (القاموس المحيط

ج ٣ ص ٣٨٩) .

(أَمْعُرُورٌ<sup>(١)</sup>) يَدَارُ الْخَمْرُ هَوْنٌ  
 وَلَا تَنْظُرُ إِلَى التَّجْفَافِ وَانْظُرْ  
 حَسِبْتَ النُّعْلَ تَاجاً أَيُّ عَقْلٍ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّي خَفَّفْتُ عَمَّنْ  
 فِي رِجْلِي عَنِ الشُّبُهَاتِ قَيْدٌ  
 وَلَوْ أَنِّي وَرَدْتُ (.....)<sup>(٢)</sup>  
 فَمَنْ لِي بِأَمْرِيءٍ وَاعٍ فَيَصْنَعِي  
 فَوْاً أَسْفَافاً أَيْخُشَى الْكَلْبِ لَيْثٌ  
 عُكُوسٌ تَمْرُضُ الْمَهْجَاتُ مِنْهَا  
 فِي قَلْبِي مِنَ الْأَقْدَارِ غُلٌّ

عَلَيْكَ فَإِنَّمَا فِي الدُّنْ خُلٌ  
 لِحَامِلِهِ فَقِي التَّجْفَافِ بَعْلٌ  
 يَحُلُّ بِهِ مَحَلُّ التَّاجِ نَعْلٌ  
 صَحِبْتُ فَلَا أَمَلٌ وَلَا أَمَلٌ  
 فِي عُنُقِي عَنِ الشُّبُهَاتِ غُلٌّ  
 وَكَانَ بِحَوْضِهَا نَهْلٌ وَعَلٌ  
 لَهَيْئَتِي وَيَكْتُبُ مَا أَمَلٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَخْدُمُ ضَفْدَعُ الْغَمَرَاتِ صَلٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَيْسَ مَرِيضٌ خَسِرَتْهَا يُيَلُّ  
 فِي صَدْرِي عَلَى الْآثَارِ غُلٌّ

- 
- (١) «أَمْعُرُوراً بَدَنَ الْخَمْرِ هَوْنٌ» هَكَذَا وَرَدَ الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي مَخْطُوطَةِ (ج) .
- (٢) التَّجْفَافُ : لَوَّةٌ لِلْحَرْبِ يَتَّقِي بِهَا كَالدَّرْعِ لِلْفَرَسِ وَالْإِنْسَانِ . يَقُولُ : لَا تَنْظُرْ لِلدَّرْعِ وَانْظُرْ لِحَامِلِهِ فَإِنْ حَامِلُهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ «بَعْلٌ» وَلَيْسَ فَرَساً .
- (٣) «.....» بَيَاضٌ فِي النُّسْخَةِ الْمَصُورَةِ عَنِ مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ . وَفِي نُسْخَةِ (ج) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ يَشْتَبِهُ بِأَنَّهَا كَلِمَةٌ : «وَرَدْتُ رَفْهًا» .
- (٤) هَذَا الْبَيْتُ وَرَدَ فِي نُسْخَةِ (ج) هَكَذَا : «فَمَنْ لِي بِأَمْرِيءٍ وَاعٍ لَهَيْئَتِي وَيَكْتُبُ مَا أَمَلٌ» دُونَ كَلِمَةِ «فَيَصْنَعِي» .
- (٥) صَلٌ : الصَّلُ : الْحَيَّةُ : انْظُرِ الْقَامُوسَ الْمَحِيطَ ج ٤ ص ٣ .

## ١٩ - وقال متغزلاً أيضاً

يا قـلـبـ ذب إن كنت عاشق  
أزف الفـراق ولم تـمـث  
بـلـغ المحال الجد حسـنـ  
كم كاذب في السر يـو  
ومنافي في الحـب يـغـ  
أمطار حي خـبـر الأبا  
ولهي لولولة النسيـ  
طرق الخيال وكنت أعـ  
والجو مسود المغـ  
فكان جلباب الظلا  
فضممتـه ولثمت نـر  
ضم المضاجع للمضـ  
يا فاسق (العينين) (١) كـيـ  
راجعت وصلي بالصـ  
لا تحتمل وزري فإن  
وتووق في يوم القيـ

حقت بفرقتك الحقائق  
هل أنت تعرف من تفارق  
بك كم تماجل (١) كم تماذق (٢)  
هم أنه في الجهر صادق  
دل دينه دين المنافق  
رق كيف ساكنة الأبارق  
م وبارق يانغم بارق  
هد طيف غلوة غير طارق  
ارب غير مبيض المشارق  
م وثوبه خلق شبارق (٣)  
جس خده تحت الشقائق  
جمع والمعانق للمعانق  
ف لمسلم من جور فاسق  
د فكان وصلي منك طالق  
ن علاقتي غير العلائق  
مة من يناقش في الدقائق

(١) تماجل : المحال : التدبير والمكر والكيد يقال تمحل له : احتال، القاموس

المحيط ج ٤ ص ٤٩ والخصص ج ٢ ص ٨٤ .

(٢) تماذق : المذاق : الملول الكذاب : مذاق فلان في الود : لم يخلص له الود .

المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨٥٩ .

(٣) ثوب شبارق : مقطع ممزق، المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٧١ .

(٤) في نسخة (ج) : «العينان» .

## ٢٠ - وقال متغزلاً أيضاً

تُعَنِّفِي بِالْعُنْفِ وَالرَّفَقِ أَرْفَقُ  
وَتُظْهِرُ إِشْفَاقاً عَلَيَّ مِنَ الْأَسَا<sup>(١)</sup>  
ذُقِ الْعَشَقَ وَاعْدِلْ إِنْ قَدَرْتَ فَإِنَّمَا  
أَرَانِي وَنِضْوِي<sup>(٢)</sup> أَنْ تَبَا الْأَثْلَ مَعْرَضاً  
تُبَارِي خُطَاهُ الطَّيْرِ وَهُوَ مُقَيَّدُ  
وإن المِياةَ اللَّائِي تَحْتَ ظِلَالِهِ  
عِلَاقَةٌ حُبٍّ أَوْدَعَتْ بَيْنَ قَلْبِهِ  
أَلْبَارِقَ الْغُورِي يَنْزِعُ وَالْهَأْ  
مُحَدَّثَتِي بِالْبَيِّنِ عَهْدِي بِأَهْلِهِ  
أَحْقَقْتُ أَنَّ الْحَيَّ حَيٌّ مَغْرَبٌ  
لِعَمْرُكَ مَا أَقْبَحَتْ فِينَا وَإِنَّمَا  
وَمُسْتَتِيرِ يَوْمِ الْغَدِيرِ بِكَفِّهِ  
طَلَعْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا مُتَبَرِّقِعُ  
فَجَاذَبَتْهُ الْجَلْبَابُ وَهُوَ مُجَرَّدُ

وَتُرْعِدُ لِي فِيمَنْ أَحَبُّ وَتُبْرِقُ  
كَأَنَّكَ لِي مَنِّي بِرُوحِي أَرْفَقُ  
يُعَنِّفُ أَهْلَ الْعَشَقِ مِنْ لَيْسَ بَعْشَقُ  
يَحْنُ لِمَا ثَوَّلَ الْبَدِيعِ (وَيَشْهَقُ)<sup>(٣)</sup>  
فَكَيْفَ بِهِ مِنْ سِيرِهِ وَهُوَ مُطْلَقُ  
يَغْصُرُ لَهَا بِالْمَاءِ ثُمَّتْ يَشْرِقُ  
وَقَلْبِي فَكُلُّ مِنْهَا مُتَعَلِّقُ  
فَفِي كُلِّ أَرْضٍ مِنْ تَهَامَةٍ أَبْرُقُ  
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ مُكْذِبٌ وَمُصَدِّقُ  
وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ (لِلْفِرَاقِ) مُشْرِقُ  
فَتَحَتْ لَنَا بَابَ الْبُكَاءِ وَهُوَ مُغْلَقُ  
يُجْمَعُ فِي وَجْهِهِ وَيَفْرُقُ  
عَلَى غِرَّةٍ مِنْهُ وَلَا تُمْتَنِطُ قُ  
وَرَاوَدَتْهُ عَنْ حَاجَتِي وَهُوَ مُطْرِقُ

(١) (الاسا) هكذا في النسخة المصورة (م) وفي نسخة (ج) : «الأسى» . وهو الصواب .

(٢) نضوى : النضو : الجمل الهزيل من شدة السير انظر القاموس ج ٢ ص ٣٩٦ .

(٣) «يشهق» هكذا في نسخة (م) وفي نسخة (ج) : «وأشهق» .

## ٢١ - وقال متغزلاً أيضاً

أَلْهَى بِسَمْعِكَ عَنْ مَلَامِكَ فِيهَا      نَشَوْتُ خَمْرَهَا بِخَمْرَةٍ فِيهَا<sup>(١)</sup>  
دَغْنِي وَتَذْلِيهِ . الْعَرَامُ فَإِنِّي      أَهْوَى الْغَرَامَ وَأَعَشُّ التَّذْلِيهَا  
أَحْلَى حَيَاتِي أَنْ أَكُونَ مَعْذُلاً      فِيهَا وَجِلْمِي أَنْ أَكُونَ سَفِيهَا  
خَوَاطِيَّةً<sup>(٢)</sup> قَمَرُ السَّمَاءِ أَخْ لَهَا      فِي حَسَنِهِ مِنْ أُمِّهَا وَأَبِيهَا  
تَاهَتْ دَلَالاً فَكَتَسَتْ بِدَلَالِهَا      دَلَالُ يُكَائِرُ دَلَّهَا وَالتَّيْهَا  
إِذَا مَرَرْتُ بِذِي الْأَرَاكَِةِ فَائْشِدُنْ      دَمِنَ النَّوَى عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا  
أَبْلَى الْهَوَى وَجَدِي وَأَبْلَتْهَا النَّوَى      فَحَكَتْ بَقِيَّةَ عَاشِقٍ يَحْكِيهَا

(١) في نسخة (ج) : «العراق» .

(٢) (فيها) : في هذا البيت جناس تام حيث جاء بلفظة فيها في نهاية الشطر الأول

بمعنى الظرفية وجاء بها في نهاية الشطر الثاني بمعنى الفم مع توافق حروفها .

(٣) خَوَاطِيَّة : أي قدها يشبه الخوط ج والخوط الغصن الناعم . أساس البلاغة ص

## ٢٢ - وقال متغزلاً أيضاً

|   |  |
|---|--|
| أُبْجَرِي دَمِي وَدُمُوعِي طَلَّلْ                    | رَسِيمُ الْجَمَالِ وَرَسْمُ الطَّلَلِ <sup>(١)</sup>                 |
| وَمِنْ دِمَتَيْنِ بِجَنْبِ الْقَضَا                   | وَأَرْسَمْنَا بِالْعَقِيْقِ الْأَوَّلِ                               |
| وَقَفْتُ (وَوَاقِفُ) <sup>(٢)</sup> لِي صَاحِبِي      | فَلَمَّا نَزَلْتُ أُحْيِي نَزْلَ                                     |
| فَلَا أَنَا (خَبْرْتُ) <sup>(٣)</sup> عَمَّا سَأَلْتُ | وَلَا هُوَ أَخْبَرَ عَمَّا سَأَلَ                                    |
| وَفِي الظُّعْنِ الْبَاكِرَاتِ الْغَدَاةُ              | أَصْبَحُ <sup>(٤)</sup> مَكْتَحِلٌ بِالْكَحْلِ                       |
| كَثِيرُ الْمَطَالِ قَلِيلُ النَّوَالِ                 | خَفِيفُ (الْقَوَامِ) <sup>(٥)</sup> ثَقِيلُ الْكِفْلِ <sup>(٦)</sup> |
| يُورِدُ خَدْيِهِ طَوْلُ الْعَتَابِ                    | وَيَضْبَعُ وَجَتَّهُ بِالْخَجْلِ                                     |
| هَجَرْتُ الزِّيَارَةَ إِلَّا الْقَلِيلَ               | فَقَالَ سَلَا عَنْ وَدَادِي وَمَلَّ                                  |
| وَدُونَ زِيَارَةَ ذَاكَ الْحَبِيبِ                    | رَقَاقِ السِّیُوفِ وَسُمْرِ الْأَسْلِ <sup>(٧)</sup>                 |
| أَلَسْتُ تَرَى اللَّيْلَ يَكِي الصَّبَاحِ             | وَقَدْ شَابَ مَفْرَقُهُ وَاکْتَهَلَ                                  |
| فَمَا كَانَ إِلَّا كَكَحْلٍ مَحَاهِ                   | دُمُوعُ جَرَتْ وَخَضَابٍ نَصَلَ <sup>(٨)</sup>                       |

- (١) طلل في الشطر الأول والثاني بينهما جناس غير تام وطلل الأولى معناها: هدرًا والطلل في الشطر الثاني معناها آثار ديار الأحبة .
- (٢) هكذا في نسخة (م) أما في نسخة (ج) فقد جاءت هذه الكلمة هكذا : «وَأَوْقَفْتُ» .
- (٣) هكذا في نسخة (م) أما في نسخة (ج) فقد وردت الكلمة هكذا : «أُبْجَرْتُ» .
- (٤) هكذا وردت في نسخة (م) وفي نسخة (ج)
- (٥) هكذا في نسخة (م) وف نسخة (ج) : «المقام» .
- (٦) الكفل العجز والردف . انظر القاموس المحيط ج٤ ص ٤٥ .
- (٧) الأسل : كل ما رقق وُحِدَ من الحديد سيف أو سكين أو سنان . المعجم الوسيط ج١ ص ١٨ .
- (٨) خضاب نصل : أي خرج . هي ناصل : أي خرجت من الخضاب . القاموس المحيط ج٤ ص ٥٧ .
- وفي البيتين صورتان جميلتان يصور فيهما تلاشي جيوش ظلام الليل .

أَعْرَ نَاطِرِيكَ بِرُوقاً سَرَّتْ      كَمَثَلِ السِّيفِ هَجَرْنَ الْخَلْلَ  
إِذَا مَا ضَحِكُنْ بَكَتْ تَحْتَهَا      سَحَابٌ لِلرَّعْدِ فِيهَا زَجَلٌ

## ٢٣ - وقال متغزلاً أيضاً

أُمِيطَ عَنِ الصَّبَابَةِ بِالْإِذَالَةِ      وَكَانَ يُقَالُ لَوْ طَلَبَ الْإِقَالَهَ  
وَلَيْسَ - وَإِنْ تَحَمَّلَ حُبَّ أَسْمَى -      بِأَوَّلِ عَاشِقٍ صَرَمَتْ حِبَالَهَ<sup>(١)</sup>  
يَظُنُّ خَيَالَهَا وَاللَّيْلُ مُلْقِي      رَوَاقٍ دُجَاهُ أَنْ (يَلْقَى)<sup>(٢)</sup> خِيَالَهَ  
مَسَائِلَتِي عَنِ الْمُثَلَّاتِ رِفْقاً      أَعَنْ عَلِمَ سُؤْلُكَ أَمْ جَهَالَهَ  
تَفَرَّدْتَ الْحَاسِنُ بِي وَلَكِنْ      غَرَابُ الْبَيْنِ مِنْ أَحَدِ الْقِتَالَهَ  
أَقْلَبِي جَمْرَةً تُكْوِي ضُلُوعِي      بَنَارِ الصَّرْمِ أَمْ كَبَدِي ذُبَالَهَ  
وَمَالِي لَا أَلِيقُ كَأَنَّ جَنْبِي      قَرَشْتُ لَهُ الْقَتَادَةَ<sup>(٣)</sup> وَالسِّيَالَهَ<sup>(٤)</sup>  
(مُوَاعِدَتِي)<sup>(٥)</sup> بوعِدِ غَدِ حَيَاتِي      لَعَمْرُ أَبِيكَ فِي تِلْكَ الْعُلَالَهَ

(١) صرمت حباله : أي قطعت الوصال والودّ وكأنه يشير إلى معنى قول الشاعر :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب      والدهر فيه تصرم وتقلب

قال الزمخشري في أساس البلاغة : صرمت أخى وصارمته وتصارمنا وبينهما

صرم وصرمة : قطيعة . ص ٥٤ .

(٢) في نسخة (م) : « يلقى » بالياء ، وفي نسخة (ج) : « تلقى » بالتاء وليس بالياء .

(٣) القتادة : شجر صلب له شوك كالإبر ، القاموس المحيط ج ١ ص

٣٢٥ .

(٤) السّيالة : نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه اللبن أو هو ما طال من

السمر ، القاموس المحيط ج ١ ص ٣٩٨ .

(٥) هكذا وردت في (م) وفي نسخة (ج) : « مُعَلَّتِي » .



أَنْتِ الْبَدْرُ أَنْصَفَ فِي سَعُودِ  
أَرَاكِ مِنَ الْجَلَالَةِ فَوْقَ مَالَا  
وَمَا لِحَوَارِحِي هَاتِيكَ حَتَّى  
حَرَارَةُ أَضْلُعِي يُطْفِئِي لَطَاهَا  
أَمَّا عَقَبُ لَزُورَتِنَا بِنَجْدِ  
تَوَقُّ بَنِي الزَّمَانِ فَكُلُّ خِلْ  
وَحَفَفَ مَا اسْتَطَعَتْ فَرْبٌ وَغَدِ  
وَلَا تَنْظُرْ لِحَسَمِ الْمَرْءِ وَاخْبُرْ  
وَلِنْ عَايِنَتْ ذَا تُسْلِكِ وَدِينِ  
إِذَا خَبَتْ الدَّقِيقُ عَلَيْكَ طَعْمَاً  
وَكَيْفَ تَغْصَّ بِالصَّافِي وَتَرْجُو

فَتَمَّ أُمُّ الْغَزَالِ أُمُّ الْغَزَالَةِ<sup>(١)</sup>  
تَكَيْفُهُ الْعَقُولُ مِنَ الْجَلَالَةِ  
كَأَنَّ يَدِي تَغْلُ (عَنْ)<sup>(٢)</sup> الْغَلَالَةِ  
لِمَاكِ وَبِرْدِ رَيْقَتِكَ الزَّلَالَةِ<sup>(٣)</sup>  
فِيَالِكِ زُورَةِ مَائَتْ كَلَالَةِ  
مِنَ الْخِلَافِ مَذْمُومِ الْخِلَالَةِ  
يَرَى رَدَّ السَّلَامِ مِنَ الثَّقَالَةِ  
طِبَائِعِهِ فَإِنَّ الْجِسْمَ آلَةِ<sup>(٤)</sup>  
فَحَقُّهُ فَذَاكَ أَخْتَلُ مِنْ دُؤَالَةِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَخْبَتْ مِنْهُ فِي الطَّعْمِ التُّخَالَةِ  
مِنَ الْحُلُقُومِ تَسْوِيعِ الْحُثَالَةِ

(١) الغزالة : الشمس : قال صاحب أساس البلاغة : جئتكَ مع الغزالة، أي مع طلوع الشمس ص ٤٥٠ .

(٢) هكذا في نسخة : (م) أما في نسخة (ج) فقد جاء حرف الجر : «من» .

(٣) الزلالة : الزلال : الماء العذب الصافي البارد السلس . وقيل الصافي من كل شيء المعجم الوسيط ج ١ ص ٣٩٨ .

(٤) في هذا البيت يشير إلى معنى الحديث النبوي الكريم : (إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم وإنما ينظر إلى قلوبكم) أو كما قال ﷺ . وقد كرر هذا المعنى في شعره .

(٥) بلغ التشاؤم بالشاعر منتهاه فقد وصل به إلى عدم الثقة بأحد كائناً ما كان .

على الجِزْع من وادي العقيق سلامٌ  
ولا أنفكُ سقي الغيث من كل وجهةٍ  
أصمُّ عن الناهين فيه وتارةٍ  
وما كلّفي بالجزع إلا لأنبي  
مُكلّف نفسي خطّةً لائنألها  
فيا بانثي سَفْح العميم سَقَاكُمَا  
أَوَامُكُمَا لَا مِنْ أَوَامٍ<sup>(٣)</sup> تَرَاكُمَا  
كان قوام المالكية فيكمَا  
أَمَا مِنْكَ ياذات الوشاح على (التوا)<sup>(٥)</sup>  
بَخِلْتِ بَمَا عَوْنِ الكلام على امريءٍ  
وما زلتِ حتّى شابَ وهو مُمَوّةٌ  
أَمَا زَوْرَةٌ ياعلو في أخرَيَاتِهَا  
وماليلة الرمل العقيقيّ إن مَضَتْ

وإن مرَّ عامٌ لا أراه وعَـامٌ  
على الرّفهِ طَرْفًا هَامِعًا وبَشَامٌ  
الوَمُ على مَنْ حَلَّه وآلَامٌ  
أَقَمْتُ بِهِ مَعَ أَهْلِهِ وَأَقَامُوا<sup>(١)</sup>  
ورايهمُ أَمْرٌ مَالِيهِ مَرَامٌ  
وَلَوْ مِنْ دَمِي يَابَاتَانِ عَمَامٌ<sup>(٢)</sup>  
أُخْصِوه لِمَنْ (أُحْبِبْتُمَاهُ)<sup>(٤)</sup> أَوَامٌ  
لِهَذَا قَوَامٌ أَوْ لِيَتِلَّكَ قَوَامٌ  
لِمَامٌ خِيَالٍ إِنْ عَدَاكَ لِمَامٌ  
(وَحَلَلْتِ قَتَلَ الصَّيْدِ وَهُوَ حَرَامٌ)<sup>(٦)</sup>  
شَبَابًا وَحَتَّى شَاخَ وَهُوَ غَلَامٌ  
يُحَلُّ نَطَاقٌ أَوْ يُمَاطُ لَثَامٌ  
بِمَذْمُومَةٍ إِنْ دُمَ مِنْكَ ذِمَامٌ

- (١) لعله يشير إلى معنى قول الشاعر :  
وَحِبُّ أَوْطَانِ الرِّجَالِ يَهُمُّ  
مَآرِبُ قِضَاهَا الشَّبَابِ هُنَالِكَ
- (٢) البان : شجر الحناء المعروف ؛ وسفح العميم : ضفة وادي نخيلان الواقعة قرية العميم على ضفته والمعروفة الآن باسم وادي الخيلان .
- (٣) الأوام : شدة العطش .
- (٤) في نسخة (م) : «أُحْبِبْتُمُوهُ» بصيغة الجمع ولعل صيغة التثنية هي الأصوب كما نقلنا عن نسخة (ج) .
- (٥) هكذا في النسختين ولعل الصواب بالألف المقصورة «النوى» .
- (٦) ورد هذا الشطر بألفاظ أخرى في نسخة (ج) حيث جاء على النحو الآتي :  
بَخِلْتُ بِمَاعُونَ الكلام على امريء (أَحَلَّ الَّذِي تُبَغِيهِ مِنْجَ كَلَامٍ)

## ٢٥ - وقال متغزلاً في صباه<sup>(١)</sup>

تَنَصَّلْتُ وَخُضَابُ اللَّيْلِ قَدْ نَصَّلَا  
وَحَالَطَ الصَّبْحُ نَجْوَاهَا فَمَا عَقَلْتُ  
تَنَهَّدْتُ وَالذَّجَى طِفْلٌ فَمَا سَكَنْتُ  
لَمَّا اسْتَمَرَّ بِهَا تَوْدِيعُهَا وَغَدَتْ  
بَكَى (أَسَا)<sup>(٢)</sup> فَتَدَاعَى شَجْوُهَا وَلَهَا  
مُحَدِّثِي بِحَدِيثِ الرِّكَبِ لَا تَرِبْتُ  
حَدَّثْتُ عَنْ سَاكِنِي الْوَادِي فَمَا فَعَلْتُ  
وَكَيْفَ حَيٍّ بِحَصْرَانِ عَهْدَتْهُمْ؟  
يَاطَاعَنِي بِقِنَاةٍ الْقَدَّ لَا شَطَطًا  
وَيَأْمُغِبُّ زِيَارَاتِي أَغْنَى مَلِيلٍ  
مَا كَانَ ضَرْكُ وَالْأَوْقَاتِ مَسْعَفَةً

وَقَبَّلْتُهُ بِأَنْ يَرْضَى فَمَا قَبَّلَا  
مَا قَالَ مِنْ خَشْيَةِ الْوَاشِي وَمَا عَقَلَا  
مِنَ التَّنْهِيدِ حَتَّى شَابَ وَاكْتَهَلَا  
تَجْنِيهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ الصَّابِ وَالْعَسَلَا  
وَاسْتَبَكَيْتُ<sup>(٣)</sup> أَسْفَاً وَاسْتَضْحَكْتُ خَجَلًا  
كَفَاكَ زِدْ عَلَلًا أَوْ زِدْ بِهِ عَلَلًا  
مِنْ بَعْدِنَا سَرَحَةُ الْوَادِي وَمَا فَعَلَا  
وَمَنْ أَقَامَ بِهِمْ بَعْدِي؟ وَمَنْ رَحَلَا؟  
وَأَنْتَ يَا رَاشِقِي بِالتَّبَلِّ لَاشْتَلَا  
أَعْيَا بِهَا، أَمْ لِحَالٍ أَوْجَبَ الْمَلَلَا  
أَنْ تَجْعَلَ السَّمَرَ الْمُسْتَعَذَّبَ الطُّفْلَا<sup>(٤)</sup>

- (١) إذا كان هذا هو شعر الصبا وبداياته الشعرية فلسنا مبالغين إذا ادعينا أن ما نشر من شعره سابقاً وما نقدمه من قصائد لم تنشر بعد جمعه إنما يمثل جزءاً بسيطاً من إنتاج الشاعر ابن هتيمل الغزير والرائع .. وسوف نظل على صلة بتراث هذا الشاعر حتى نستجلي منه المزيد من الروائع بإذن الله .
- (٢) هكذا في نسخة (م) والصواب على ألف مقصوره «أسى» كما في نسخة (ج) .
- (٣) لعلها ضرورة الشعر جعلته يضيف (ياء) إلى استبكت بمعنى تباكت أو استدعت دموع عيونها أسفاً .
- (٤) الطفلاً : أول الليل . وقيل الطفل : قبل غروب الشمس . وهذا أقرب للمعنى . تاج العروس ج ٧ ص ٤١٧ .

## ٢٦ - وقال في صباه متغزلاً أيضاً

أُثِرَى مَاسَنَ ذِيكَ الطَّلَا      وَقَفَ الْحُبُّ عَلَى عَبْدِ<sup>(١)</sup> الطَّلَا  
رَشَاءً صَعَّرَ خَدَّيْهِ لَنَا      وَخَلِيلٌ جَرَّ ذَيْلَ الْخَيْلَا  
نَامَ عَنْ لَيْلَةٍ مَشْغُوفٍ بِهِ      فَعَلَّ الْحُبُّ بِهِ مَافَعَلَا  
أَيُّهَا الْقَاتِلُ لَأَذُقْتَ الرَّدَى      وَالَّذِي تَرَشُّقُنِي لَأَشْلَا  
كَلَّمَا فَوْقَ<sup>(٢)</sup> سَهْمًا صَائِبًا      لَمْ يُصِيبْ مِنِّْي إِلَّا مَقْتَلَا  
كَلَفْتُنِي عِلَّةً عَذْرِيَّةً      أَنْدَبُ الرُّبْعِ وَأَبْكِي الطَّلَا  
مِلَّةً أَحَدْتَهَا أَفْلُ الْهَوَى      أَصْبَحْتَ فِي تَابِعِيهِمْ مَلَا  
يَافُوَادِي لَا بَرِي مِنْكَ الْجَوَى      وَضُلُوعِي لَأَقْقِذْتَ الْعَلَا  
جَنَّةُ الْعُشَّاقِ<sup>(٣)</sup> فِي نَارِ الْهَوَى      حَيْثُ لَا يَيْغُونُ عَنْهَا حَوْلَا

(١) لا عبودية إلا لله ولا يجوز للشاعر ولا لغيره أن يتجاوز هذه الحقيقة .

(٢) فوق : صوب .

(٣) في أصل الصورة المخطوطة : (العاشق) وهي بالافراد لا تتناسب مع الفعل .  
(يغنون) الوارد بصورة الجمع . في الشطر الثاني : (حيث لا يغنون عنها حولاً)  
وهذا اقتباس واضح من الآية الكريمة .. فقد اقتبس الشاعر من الآية : ﴿ خالدين فيها لا يغنون عنها حولاً ﴾ الكهف ١٠٨ .

## خاتمة

حمداً لله في الآخرة والأولى وبعد : — فقد حاول البحث دراسة حياة الشاعر المُفْلِق : القَاسِمُ بنُ عَلِيٍّ بنِ هُتَيْمِلَ الحُزَاعِي الضَّمَدِي المِخْلَافِي من خلال شعره الضخم الرائع — بعد أن منَّ الله على الباحث بالحصول على عدد من مخطوطات الديوان كان الهدف الأساسي من تجميعها تحقيق الديوان وإخراجه إلى النور لولا بعض عوائق قد تزول وتقوى العزيمة على التحقيق .. وحاولت الدراسة الاقتراب من قمة ابن هُتَيْمِلَ الشاخنة فتسَنَّمْتُ إلى تحقيق هذه الغاية فيضاً من شعره الزاخر فهلت من معينه الرِّثْر بمقدار ما سنحت لها الفُرَص .. واستطاعت أن تحقق بعضاً من مطامعها .. والأمل في تحقيق البقية في مقبل الأيام بإذن الله .

بدأ البحث بمقدمة أوضحنا فيها البواعث التي ساعدت على مغامرة الدخول إلى عالم ابن هُتَيْمِلَ كما أوضحنا بها مُجْمَلاً أبواب البحث وفصوله أردفنا ذلك بمدخل أشرنا فيه إلى طول صحبتنا بالشاعر كما أوضحنا سبب وقوفنا على مختارات من شعر ابن هتيميل وسبب عدولنا عن تحقيق كامل الديوان ، نزولاً عند رغبة أحد شباننا الباحثين الذي ألح علينا بذلك فأثرنا بالفضل أهله آملين له التوفيق والسداد .

دَلَفَ البحث بعد ذلك إلى الباب الأول من أبواب الدراسة محاولاً الولوج إلى عالم الشاعر متعرِّفاً على عصر الشاعر وبعض أحواله — كما تعرف على قبيلة الشاعر : (حُزَاعَة) ذات الماضي العريق وعن طريق شعر الشاعر تَعَرَّفَ البحثُ على زمن ولادته وأنه في مستهل القرن السابع الهجري على وجه التقريب كما تعرَّفَ على مكان نشأته وعلى تأريخ وفاته وأنها في آخر

القرن السابع أو أوائل الثامن ، كل ذلك من خلال شعره، بعد أن ضنت علينا كل المصادر بإرواء الغليل .. وعن طريق شعر الشاعر أيضاً تعرّفنا على ثقافة الشاعر وإحاطته باللغة العربية وعلومها .. وعلوم الشريعة ومعرفته بأيام العرب في جاهليتها وإسلامها .. وإلمامه التام بديوان العرب وأعلامه إلى جانب سلاته الأدبية بأعلام وشعراء عصره ..

كل هذا وذاك من خلال شعره الرائع المليء بالومضات المشعة التي تبرزع الشذرات هنا وهناك فترسم صورة الشاعر الفحل وتمنحنا قبساً يعوضنا عن كرازة معلومات المصادر التي تناولت هذا الشاعر فلم تعط هذه الجوانب شيئاً من اهتماماتها .

وفي ختام الباب الأول تناول البحث جانباً مهماً وهو إثبات انتفاء الشاعر القاسم بن علي بن هُتَيْمِلْ إلى موطنه (الخلاف السليماني) «المعروف حالياً بمنطقة (جازان)» وقد أفاد البحث من شعر الشاعر الذي جاء حافلاً بما يدفع باطل المدعين فساق نماذج حيةً منه، ثم عرّجَ على عدد من المصادر والمراجع التي لا يتطرق الشك إليها فسرد ما يثبت انتفاء الشاعر إلى موطنه الخلاف السليماني؛ ومن بين تلك المصادر والمراجع — مخطوطات الحسن بن أحمد عاكش ومحمد حيدر القُبِّي، وعدد من المطبوعات المهمة كالبيدر الطالع للشوكاني — وبلوغ المرام للعرشي — وتأريخ اليمن للواسعي — والعقود اللؤلؤية للخزرجي وغيرهما .. وغيرهما ..

وفي الباب الثاني كانت للبحث وقفات على شعر ابن هتيميل مطبوعه والمخطوط .. فأشرنا إلى أماكن النسخ الخطية للديوان ومنها : مصر ، واليمن، وعُمان، والهند، والمملكة العربية السعودية . ثم استعرضنا النسختين اللتين اعتمدناهما في الدراسة إحداها مخطوطة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ورقمها ٣٠٤٩ . والثانية مخطوطة جامعة الملك عبد العزيز

بجدة ذات الرقم ١٩٥ موضحين عدد ورقات كل نسخة ، وعدد قصائدها ، وعدد أبياتها .. ثم تناولنا الجزء المطبوع من الديوان الذي اختاره الشيخ محمد أحمد العقيلي وأشرنا إلى طريقة صاحب المختارات وأنها لم تكتف بالاستغناء عن عيون شعر ابن هتيمل ولكنها كانت تعتمد إلى حذف أبيات أو مقاطع من القصيدة الواحدة ؛ وضربنا لذلك مثلاً أوضحنا من خلاله مقدار ما أصاب النص من البتر والحذف الذي أفقده تدفقه .. والنفس الشعري تسلسله ..

ثم تناول البحث بعد ذلك منهج ابن هتيمل الشعري وعرّج على أهمية الصورة في شعر ابن هتيمل وأنها تمرّ لديه بثلاثة مستويات : بسيطة ، ومركبة ، ومبتكرة ، واستعرض البحث أمثلة لكل مستوى مُقارناً بمثاله في الشعر العربي قديمه وحديثه قدر الإمكان .. ثم امتد البحث ليتناول أغراض شعر ابن هتيمل وقد وجدها تتمثل الأغراض الشعرية السائدة في عصره وعصور سابقه وإن جدد في بعضها إلا أنه في الغالب امتداد حيّ لعصر اللغة والأدب في المائة الثالثة من الهجرة وهو عصر الازدهار والتكامل .

وقد تناول البحث كل غرض من أغراضه الشعرية على حدة واستعرض أمثلة منه .. ثم تطرق البحث لتناول جوانب مضيئة من شعر ابن هتيمل كالألفاظ والصور الشعبية في شعره ، تعرفنا من خلاله على مفردات شعبية ذات أصول فصيحة ، وكأثر البيئة في شعره وقد وجدنا في شعر ابن هتيمل صوراً حيةً لبيئة الخلف السليماني ولمسنا تفاعله مع عناصر الطبيعة واندماجه في تفاعلاتها .. بل وجدناه يشاركها ذلك التفاعل ..

وتناول البحث اهتمام ابن هتيمل بنَجْدِ وصَبَّاهَا في شعره واستعرضنا نماذج لذلك يحنُّ فيها الشاعر لشيخها وخزامها ، وفي محيط اهتمام البحث بالجوانب المضيئة في شعره استعرضنا النصوص التي يبدو فيها الشاعر متشائماً

من بعض المواقف الحياتية وبعض الأحياء .. كما تناولت الدراسة جانب الحكمة من شعر ابن هتيمل؛ ولأن الشاعر قد عُمر طويلاً فقد ظهرت آثار التجربة الحياتية بارزة في تجربته الشعورية . وفي سائر الأحوال استعرضت الدراسة ألواناً من النماذج الشعرية من شعر ابن هتيمل أغلبها من عيون شعره المخطوط الذي ينشر لأول مرة .

وانتقل البحث في الباب الثالث منه إلى معرفة مكانة الشاعر بين شعراء عصره وبخاصة في الجزيرة العربية ، فاستعرض بإيجاز موقف الشاعر من أحداث عصره وأثبت أن ابن هتيمل كغيره من معاصريه الذين حصروا مشاركتهم في الأحداث الصغيرة وأغفلوا المشاركة في أحداث الأمة الجسام وإن مدح أمراء مكة أو أمراء حلي أو أمراء اليمن وظفار وأمراء وأشراف المخلاف السليماني !! ثم حاول البحث معرفة مكانة الشاعر مُقارناً بمعاصريه في اليمن والأحساء والمخلاف السليماني وخَلَصَ إلى أن ابن هتيمل يمثل مركز الصدارة بين شعراء عصره بشهادة بعضهم مفيداً من أقوال بعض النقاد أمثال الدكتور شوقي ضيف والمؤرخ أحمد بن أبي الرجال والناقد الأديب أحمد محمد الشامي وإلى جانب ذلك تناول البحث بشكل مفصل موقف الدكتور علي الخضير من شعر ابن هتيمل مقارناً بشعر ابن المقرب، وأثبت تدفقها شاعرية ابن هتيمل، وإجحاف الدكتور الخضير في دراسته المقارنة بابن هتيمل مستعرضاً نصوصاً شعرية مختلفة للشاعرين .

وفي الباب الرابع كانت المحطة الأخيرة والاستراحة إلى نصوص شعرية مختارة تمثل مختلف الأغراض الشعرية التي زخر بها شعر ابن هتيمل مفضلاً اختيار نصوص من شعره المخطوط حاول البحث مقابلتها على المخطوطة الأخرى محاولاً شرح غامضها مفيداً من معاجم اللغة المختلفة تاركاً للنصوص تدفقها دون حذف أو بتر أو تشويه ، معللاً النفس بالعودة إلى هذه النصوص ومثيلاتها المخطوطة في دراسة أشمل إن هيا الله السبيل إلى ذلك فهو وحده



ولي التوفيق والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .



## المصادر والمراجع



## أولاً : المخطوطات :

- ١ - مطلع البدور وجمع البحور لأحمد بن أبي الرجال المتوفي سنة ١٠٩٢هـ . توجد منه نسخة ناقصة لدى الأستاذ محمد بن علي الحازمي المحاضر بكلية اللغة العربية بفرع الجنوب في أبها وهي غير مرقمة الصفحات وتوجد منه نسخة أخرى لدى الأستاذ : محمد بن أحمد عيسى العقيلي بجازان وأخرى بجامع صنعاء .
- ٢ - الدياج الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف السليماني للحسن بن أحمد عاكش المتوفي سنة ١٢٩٠هـ . صورة من النسخة الأصلية التي بقلم المؤلف توجد لدى الباحث والنسخة الأصلية لدى الشريف زيد بالحمى .
- ٣ - مخطوطة ديوان القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي المصورة عن نسخة اليمن بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ورقم الميكروفيلم ٣٠٤٩ والنسخة غير مرقمة الصفحات .
- ٤ - مخطوطة ديوان القاسم بن علي بن هتيمل المصورة عن نسخة جامعة الملك عبد العزيز بجدة ورقمها ١٩٥ .
- ٥ - التاريخ الأدبي لمنطقة جازان لمحمد بن أحمد العقيلي في أجزاء ، أعد الجزء الأول للطبع عن طريق نادي جازان الأدبي لعام ١٤١١هـ .
- ٦ - الجواهر اللطاف في أنساب أشراف صبياء والمخلاف لمحمد حيدر القبي نسخة مصورة عن نسخة المؤلف توجد لدى الباحث والنسخة الأصلية لدى أسرة المؤلف وتوجد نسخ أخرى لدي العقيلي وغيره .
- ٧ - ابن دنينير الشاعر المغمور . رسالة دكتوراه تحت الطبع للدكتور محمود سعيد رئيس قسم اللغة العربية بكلية إعداد المعلمين بجيزان .

## ثانياً : المطبوعات :

- أ — القرآن الكريم .
- ب — الحديث الشريف .
- ١ — أحمد السباعي (تاريخ مكة) الطبعة الرابعة ١٣٩٩هـ، الناشر نادي مكة الثقافي ط. دار مكة للطباعة والنشر .
- ٢ — أحمد حسن الزيات (تاريخ الأدب العربي) طبعة قديمة رديئة الورق ليست عليها معلومات عن سنة الطبع أو النشر .
- ٣ — أحمد شرف الدين (دراسات في أنساب قبائل اليمن) ط ١٤٠٥/٣هـ وهي طبعة خاصة بوزارة المعارف السعودية .
- ٤ — أحمد محمد الشامي (قصة الأدب في اليمن) ط ٢ عن دار العمير للنشر ١٤٠٥هـ وطبع في دار العلوم بمكة .
- ٥ — أحمد محمد الشامي (تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي) ج ٤ طبع وتوزيع دار النفائس بيروت ١٤٠٧هـ .
- ٦ — د. أحمد بن عبد الواحد (حميد بن ثور الهلالي/دراسة في شعر المخضرمين) ط مطابع الصفا بمكة عام ١٤١٠هـ .
- ٧ — د. أحمد موسى الخطيب (شعر علي بن المقرب العيوني دراسة فنية) ط دار المريخ بالرياض عام ١٤٠٤هـ .
- ٨ — البحثري . أبو عبادة الوليد بن عبيد (ديوان البحثري) طبع دار صادر بيروت دون أي معلومات أخرى .
- ٩ — البستاني المعلم بطرس (محيط المحيط) مكتبة لبنان عام ١٩٧٩م مطابع مؤسسة جواد للطباعة بيروت عام ١٩٨٣م .
- ١٠ — الجوهري إسماعيل بن حماد (الصحاح) تحقيق أحمد بن عبد الغفور عطار ط ٣ دار العلم للملايين بيروت عام ١٤٠٤هـ .

- ١١ - الحازمي . الحسن بن خالد (من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي) تحقيق د. عبد الله أبو داهش ط مطابع الجنوب في أبها عام ١٤٠٧هـ .
- ١٢ - الحازمي حجاب بن يحيى (أبجديات في النقد والأدب) من منشورات نادي جازان الأدبي عام ١٤٠٥هـ ط ١ .
- ١٣ - الحازمي حجاب بن يحيى (نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة عسير) منشورات نادي جازان الأدبي عام ١٤٠٩هـ .
- ١٤ - الحسين بن علي بن الحسين الوزير المغربي (الإيناس في علم الأنساب) .
- ١٥ - الحصري. أبو اسحاق إبراهيم علي الحصري القيرواني (زهر الآداب) تحقيق د. زكي مبارك ط ٤ دار الجيل بيروت من غير ذكر لسنة الطبع .
- ١٦ - الرازي الإمام محمد بن أبي بكر (مختار الصحاح) ط مطبعة الحلبي بمصر وبدون ذكر لعام الطبع أو النشر .
- ١٧ - الزركلي خير الدين (الأعلام / ط ٤ دار العلم للملايين في بيروت ١٣٨٨هـ .
- ١٨ - الزمخشري / أبو القاسم / محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي النحوي (أساس البلاغة) تحقيق عبد الرحيم محمود الطبعة السادسة دار المعرفة بيروت عام ١٤٠٢هـ .
- ١٩ - الصّمة القشيري (ديوان الصّمة) تحقيق د. عبد العزيز الفيصل، الناشر نادي الرياض الأدبي ١٤٠١هـ .
- ٢٠ - الطبري/ أبو جعفر محمد بن جرير تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) ط دار الكتب العلمية بيروت عام ١٤٠٧هـ الطبعة الاولى.

- ٢١ — الفاسي/محمد بن أحمد المكي ويُكنّى أبو لطيف التقى الفاسي (العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين) ط مصر سنة ١٩٥٩ م .
- ٢٢ — الفرزدق / همام بن غالب (ديوان الفرزدق) ط دار بيروت للطباعة والنشر عام ١٤٠٤هـ .
- ٢٣ — الفيروز أبادي مجد الدين/ محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الشيرازي المعروف بالفيروز أبادي (القاموس المحيط) مكتبة النوري بدمشق دون ذكر العام الذي طبع فيه .
- ٢٤ — القاسم بن علي بن هتميل الضمدي (ديوان ابن هتميل) الجزء المطبوع من اختيار محمد أحمد العقيلي الصادر عام ١٣٨١هـ — وسمى الطبعة الأولى : ديوان — وسمى الطبعة الثانية (مختارات) وصدرت عام ١٤١٠هـ .
- ٢٥ — القلقشندي أبو العباس/ أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله (نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب) ط ١ دار الكتب العلمية بيروت عام ١٤٠٥هـ .
- ٢٦ — المتنبي/ أحمد بن الحسين الملقب بالمتنبي (ديوان المتنبي) تحقيق البرقوقي الناشر دار الكتاب العربي بيروت دون ذكر لعام الطبع .
- ٢٧ — الواسعي عبد الواسع بن يحيى (فرجة الهموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن) ط الدار اليمنية للنشر والتوزيع . دون ذكر لعام النشر .
- ٢٨ — اليعقوبي أبو العباس / أحمد بن أبي يعقوب اسحاق صقر بن وهب ابن واضح العباسي (تأريخ اليعقوبي) ج ١ ط دار بيروت ١٤٠٠هـ — ١٩٨٠ م .
- ٢٩ — ابن الرومي / علي بن العباس بن جريج (حياته وشعره) لعباس محمود العقاد . الناشر دار الكتاب العربي بيروت عام ١٣٨٦هـ — الطبعة السادسة .



- ٣٠ — ابن دريد / محمد بن الحسن (الاشتقاق) ط مكتبة الخانجي بالقاهرة تحقيق عبد السلام هارون عام ١٤٠١هـ .
- ٣١ — ابن سعد / محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري (الطبقات الكبرى) ط دار بيروت للطباعة والنشر عام ١٤٠٠هـ .
- ٣٢ — ابن سيده/أبو الحسن/علي بن إسماعيل النحوي (المخصص) ط دار الفكر بيروت عام ١٩٨٣م .
- ٣٣ — ابن عبد ربه / أبو عمر/ أحمد بن محمود (العقد الفريد) تحقيق أحمد أمين أحمد الزبن، إبراهيم الأبياري ط دار الكتاب العربي بيروت عام ١٤٠٣هـ .
- ٣٤ — ابن كثير/ إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (البداية والنهاية) ج ١ و ج ١٣ طبع دار الكتب العلمية بيروت عام ١٤٠٥ .
- ٣٥ — ابن منظور / جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري (لسان العرب) ط الدار المصرية للتأليف والنشر دون ذكر معلومات عن تاريخ الطبع أو النشر .
- ٣٦ — ابن هانيء / محمد بن الحسن الأندلسي (ديوان ابن هانيء الأندلسي) ط دار بيروت توزيع دار الباز للنشر والتوزيع عام ١٤٠٠هـ .
- ٣٧ — أبو العتاهية / إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان (ديوان أبو العتاهية) ط دار صعب بيروت ولا يوجد تاريخ الطبع أو أي معلومات أخرى .
- ٣٨ — أبو تمام/ حبيب بن أوس (ديوان أبي تمام) تحقيق محمد عبده عزام ط دار المعارف بمصر ١٩٦٥م .
- ٣٩ — أبو عبد الله المصعب الزبيري (نسب قریش) تحقيق أ. ليفي بروفنسال ط دار المعارف بمصر عام ١٩٦١م .
- ٤٠ — أبو محمد علي بن حزم الأندلسي (جمهرة أنساب العرب) ط دار

الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ .

٤١ — د. بكرى شيخ أمين (مطالعات في الشعر المملوكي) ط ٤ دار العلم  
للملايين عام ١٩٨٦ م .

٤٢ — حسين أحمد العرشي (نيل المرام في شرح مسك الختام في من تولى  
ملك اليمن من ملك وإمام) تحقيق وتذييل انستاس الكرملي طبع دار  
الندوة الجديدة بيروت دون ذكر لتاريخ النشر .

٤٣ — جورجى زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية) منشورات دار مكتبة  
الحياة بيروت ١٩٧٣ م .

٤٤ — رفيق المعلوف، كرم البستاني ، عادل (المنجد في اللغة والأعلام)  
الجزء الخاص بالأعلام ط/٣٠ عام ١٩٨٨ م منشورات دار الشروق .

٤٥ — سيد قطب (كتب وشخصيات) ط دار الكتب العربية بيروت دون  
ذكر لعام الطبع أو النشر .

٤٦ — شوقي ضيف (تاريخ الأدب العربي — عصر الدول والإمارات) ط دار  
المعارف بمصر ١٩٨٠ .

٤٧ — شوقي ضيف (العصر العباسي الأول / دار المعارف بمصر دون ذكر  
لعام الطبع والنشر .

٤٩ — شوقي ضيف (العصر العباسي الثاني / ط دار المعارف بمصر عام  
١٩٧٢ م .

٥٠ — عائشة عبد الله باقارش (بلاط الحجاز في العصر الأيوبي) ط دار مكة  
للنشر نادي مكة الثقافي عام النشر ١٤٠٠هـ .

٥١ — عبد الحليم منتصر وآخرون — المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية  
بالقاهرة الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ .

٥٢ — عبد الرحمن البرقوقي (ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله  
عنه) ضبط وتصحيح البرقوقي . طبع دار الأندلس بيروت عام

١٩٨٠ م .

٥٣ — عبد الرحمن الوكيل (هذه هي الصوفية) ط٤ دار الكتب العلمية  
بيروت ١٩٨٤ م .

٥٤ — عبد الله البردوني (رحلة في الشعر اليمني) ط دار العودة بيروت ط٣  
١٩٧٨ م .

٥٥ — عبد الله الحبشي (مصادر الفكر الاسلامي والعربي في اليمن) ط  
مركز الدراسات اليمنية بصنعاء دون ذكر لعام الطبع والنشر .

٥٦ — عبد الله عبد الكريم الجرافي (المقتطف من تاريخ اليمن) منشورات  
دار العصر الحديث بيروت عام النشر ١٤٠٧ هـ .

٥٧ — عبد الله كتون (مالك بن المرحل) طبعة خاصة بوزارة المعارف  
السعودية ١٤٠٥ هـ .

٥٨ — علي بن الحسن الخزرجي المتوفي سنة ٨١٢ هـ (العقود اللؤلؤية في  
تاريخ الدولة الرسولية) ط مطبعة الفجالة بالقاهرة ١٣٢٩ هـ .

٥٩ — علي الجارم وأحمد أمين وآخرون (المفصل في تاريخ الأدب العربي)  
طبع مكتبة الآداب ومطبعها بالجماميز بمصر ولم يدون به تاريخ  
النشر .

٦٠ — د. علي عبد العزيز الحضيبي (علي بن المقرب حياته وشعره) ط دار  
بساط بيروت ١٤٠٣ هـ .

٦١ — عمران محمد العمران (ابن مقرب حياته وشعره) مطابع الرياض عام  
١٣٨٨ هـ .

٦٢ — عمر رضا كحالة (معجم المؤلفين) ط دار إحياء التراث العربي  
بيروت وذكر أن كتابة المقدمة عام ١٣٨٢ هـ ولم يذكر تاريخ  
النشر .

٦٣ — عمر فروخ (تاريخ الأدب العربي) ط٥ دار العلم للملايين عام

- ١٩٨٤م بيروت .
- ٦٤ — قدامة بن جعفر (جواهر الألفاظ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط دار الكتب العلمية بيروت عام ١٤٠٥هـ .
- ٦٥ — محمد أحمد الأشعري (التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب) تحقيق د. سعد ظلام . منشورات نادي أبها الأدبي عام ١٤١٠هـ .
- ٦٦ — محمد أحمد العقيلي (المعجم الجغرافي لمنطقة جازان) ط مطبعة نهضة مصر عام ١٣٩٩هـ منشورات نادي جازان الأدبي .
- ٦٧ — محمد أمين البغدادي (سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب) ط ١ بدار الكتب العلمية بيروت عام ١٤٠٦هـ .
- ٦٨ — د. محمد سالم بن شديد العوفي (العلاقات السياسية بين الدولة الفاطمية والدولة العباسية في العصر السلجوقي) ط دار بساط بيروت عام ١٤٠٣هـ .
- ٦٩ — محمد شاكر الكتبي (فوات الوفيات والدليل عليها) تحقيق إحسان عباس طبع دار النفائس بيروت عام ١٩٧٤م .
- ٧٠ — محمد عبد المنعم خفاجي (قصة الأدب في الأندلس) ج ٢ منشورات مكتبة المعارف بيروت دون ذكر تاريخ النشر .
- ٧١ — محمد طلس (تاريخ الأمة العربية) دون معلومات عن تاريخ النشر ومكانه .
- ٧٢ — محمد بن علي الشوكاني (البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع) ط دار المعارف بيروت — مصورة عن نسخة مطبوعة بدار المعارف بمصر عام ١٣٤٨هـ . توزيع دار الباز بمكة .
- ٧٣ — محمد محمد زبارة (نيل الوطر في تراجم رجال القرن الثالث عشر) المطبعة السلفية بالقاهرة عام ١٣٤٨هـ .

- ٧٤ — محمد محيي الدين عبد الحميد (ديوان عمر بن أبي ربيعة) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط٢ ط مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ .
- ٧٥ — مصطفى الشكعة (الشعر والشعراء) ط١ دار العلم للملايين عام ١٩٧٩ م .
- ٧٦ — محمود كامل المحامي (اليمن شماله وجنوبه — تاريخه وعلاقاته الدولية) طبع دار بيروت للطباعة والنشر عام ١٩٦٨ م .
- ٧٧ — ياقوت الحموي (معجم الأدباء) ط٣ عام ١٤٠٠ هـ دار الفكر للطباعة والنشر بيروت .

### ثالثاً : الدوريات :

- ١ — مجلة العرب العدد ٦ السنة الرابعة عدد ذي الحجة عام ١٣٩٠ هـ .
- ٢ — (الأربعاء) ملحق صحيفة المدينة العدد (٤٩) بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٣ هـ .
- ٣ — مجلة الأزهر الجزء الحادي عشر السنة الثانية والستون ذو القعدة عام ١٤١٠ هـ .
- ٤ — الحولية السابعة — من حوليات جامعة الكويت الصادرة عن كلية الآداب لعام ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م .



# المحتوى





# المحتوى

| الصفحة    | الموضوع   |
|-----------|---|
| ٥         | الإهداء .   |
| ٧         | المقدمة .   |
| ١١        | مقدمة الدراسة الأولى التي نشرت ضمن كتاب محاضرات نادي جازان الأدبي عام ١٣٩٨ هـ . |
| ١٥        | مدخل  |
| ٢٣        | صور من مخطوطات ديوان ابن هتيمل .  |
|           | الباب الأول   |
| (٣١ — ٧١) | الشاعر وقبيلته .  |
| ٣٣        | عصر الشاعر .  |
| ٣٨        | قبيلته التي ينتمي إليها .   |
| ٤٣        | ولادته .. ووفاته .  |
| ٥٥        | ثقافته .  |
| ٦٥        | إثبات انتمائه للمخلاف السليماني .   |

## الباب الثاني

شعر ابن هتيمل (٧٣ — ١٨٤)

|    |   |
|----|---|
| ٧٥ | مظان أماكن وجود النسخ المخطوطة من الديوان .             |
| ٧٦ | وصف النسختين الخطيتين — مصدري الدراسة واختيار النماذج . |

| الموضوع   | الصفحة |
|---|--------|
| وصف الجزء الذي طبعه المؤرخ الشيخ محمد أحمد العقيلي من |        |
| شعر ابن هتيمل .                                       | ٨٤     |
| منهج ابن هتيمل الشعري :                               | ٩١     |
| الصورة في شعره .                                      | ٩٤     |
| أغراضه الشعرية :                                      | ١٠٦    |
| أ ( المديح .  | ١٠٦    |
| ب ( الغزل .   | ١١٣    |
| ج ( الإخوانيات .                                      | ١١٦    |
| د ( الفخر .   | ١١٩    |
| هـ ( الرثاء .   | ١٢٤    |
| و ( العتاب .  | ١٢٩    |
| ز ( الهجاء .  | ١٣٢    |
| المبالغة في شعره .                                    | ١٣٤    |
| الألفاظ والصور الشعبية .                              | ١٣٩    |
| أثر البيئة في شعره .                                  | ١٤٨    |
| نجد وصابها في شعره .                                  | ١٥٨    |
| الشب في شعره .  | ١٦٢    |
| الشكوى والتشاؤم في شعره .                             | ١٧٢    |
| الحكم والأمثال في شعره .                              | ١٧٨    |

### الباب الثالث

موقف الشاعر من عصره وشعرائه ( ١٨٥ — ٢٢٤ )

ابن هتيمل عند شوقي ضيف ، وأحمد بن أبي الرجال . ١٨٧

| الموضوع  | الصفحة |
|--|--------|
| عصر ابن هتيمل : عصر ازدهار الفكر .                           | ١٨٨    |
| موقف ابن هتيمل من أحداث عصره .                               | ١٩٠    |
| مكانة ابن هتيمل بين محمد بن حمير ومنصور بن سحبان .           | ١٩٤    |
| إجحاف الدكتور الخضيرى في مقارنته بين ابن المقرب وابن هتيمل . | ١٩٨    |

### الباب الرابع

#### قصائد من شعر ابن هتيمل تنشر لأول مرة (٢٢٥ — ٢٩٢)

- ١ — قصيدته في مدح الملك المظفر الرسولي ملك اليمن والتي يقول في مطلعها :  
أَتَنسَى وَمَنْ أُنْسِيَتْهُ لَكَ ذَاكِرٌ      وَتَرْقُدُ عَمَّنْ طَرْفُهُ لَكَ سَاهِرٌ
- ٢ — قصيدته في مدح أمير الخلاف السليماني : القاسم بن علي الذروي التي يقول في مطلعها :  
أَعَاذِلُهُ مَا آَنَ أَنْكَ عَاذِرُهُ      وَخَاذِلُهُ هَلْ أَنْتَ بِالْدمعِ نَاصِرُهُ
- ٣ — قصيدته في مدح أمير حلي : أحمد بن علي العقيلي الحرامي التي يقول في مطلعها :  
أَنْهَاكَ مَا فَعَلَ الْهَوَى أَنْهَاكَ      زَجَرْتُ أَوَامِرُهُ الَّذِي يَنْهَاكَ
- ٤ — قصيدته في مدح الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذيبين التي يقول في مطلعها :  
أَغْلِيكَ لَوْ حَيَّيْتُ مَنْ حَيَّاكَ      رَدِّي السَّلَامَ عَلَيَّ كُنْتُ فِدَاكَ
- ٥ — قصيدته في مدح أمير الخلاف السليماني القاسم بن علي الذروي التي يقول في مطلعها :

- هَبَّتْ لَنَا سَحْرًا وَالصَّبْحُ مُلْتَثِمٌ      وَاللَّيْلُ قَدْ عَاثَ فِيهِ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ
- ٦ — قصيدته في مدح الذروي أيضاً والتي يقول في مطلعها : ٢٤٦  
حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ وَمِنْ رَسْمٍ      كَالرُّقْمِ أَوْ كَبْقِيَةِ الرِّقْمِ
- ٧ — قصيدته في مدح علي بن محمد الخواجي (ابن مريم) ٢٥٠  
والتي يقول في مطلعها :  
عَلَيَّ صَنِيعَةٌ لَنْسِيمٍ نَجِدُ      بِمَا أَهْدَاهُ مِنْ نَفَحَاتِ نَجِدِ
- ٨ — قصيدته في مدح شريف مكة قتادة بن راجح التي يقول في ٢٥٣  
مطلعها :  
غَصَبْتُ بَغِيرَ مَا سَبَبَ فَوَادَةَ      وَمَلَكْتُ الْهَوَى قَهْرًا قِيَادَةَ
- ٩ — قصيدته في مدح أمير بلدته (ضَمَد) سلطان القاسمي والتي ٢٥٨  
يقول في مطلعها :  
تَشَبَّثْتُ بِتَلَابِيئِي وَأَرْدَانِي      وَعَوَّقْتَنِي عَنْ نَهْجِي وَعَنْ شَانِي
- ١٠ — قصيدته في مدح المظفر الرسولي والتي يقول في ٢٦٢  
مطلعها :  
قُلْ يَانَسِيمُ لِأَهْلِ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ      مَا صَدَّ سَامِرَكُمْ عَنْ ذَلِكَ السَّمْرِ
- ١١ — قصيدته في رثاء القاسم بن علي الذروي التي يقول في ٢٦٨  
مطلعها :  
الرُّزْءُ أَهْوَنُ أَنْ يَكُونَ عَظِيمًا      وَالْحُزْنُ أَقْلَلُ أَنْ يَكُونَ أَلِيمًا
- ١٢ — قصيدته في رثاء الإمام أحمد بن الحسين والتي يقول في ٢٧٢  
مطلعها :  
أَقْسَمْتُ أَحْلِفُ صَادِقًا وَأَنَا الَّذِي      مَاقَطٌ أَحْلِفُ آثِمًا بِيَمِينِي
- ١٣ — قصيدته في عتاب قومه التي يقول في مطلعها : ٢٧٤

- أَبَى اللَّهُ أَنْ يَمْضِيَ الزَّمَانُ وَأَنْتُمْ عَلَيَّ يَدٌ يَا آلَ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ
- ١٤ — قصيدته التي يعاتب فيه موسى بن علي الكناني أحد أقارب ٢٧٥  
أمير حلي والتي يقول في مطلعها :
- مَدَحْتُكَ مَدْحًا لَوْ مَدَحْتُ بِيَعُضِهِ وَأَدْنَاهُ صَمَّ الصَّخْرِ جَادَتْ جَنَادِلُهُ
- ١٥ — قصيدته التي يعاتب فيها علي بن محمد الخواجي التي ٢٧٥  
يقول في مطلعها :
- عَجَبًا يَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ
- ١٦ — قصيدته في نصيح قوم الشريف محمد بن قاسم المهدي ٢٧٨  
بالتحول إليه والتي يقول في مطلعها على لسانه :
- بَنِي عَمَّنَا إِنَّ التَّحَوُّلَ نُحْطَةُ عَلَى الرَّجِيمِ الْأَقْصَى فَكَيْفَ عَلَى الْأُدْنَى
- ١٧ — قصيدته التي يستعطف فيها ممدوحه القاسم بن علي ٢٧٩  
لأشرف وادي وساع والتي يقول في مطلعها :
- مُحَاوِلُ حُلِّ عَقْدِكَ يَا شَجَاعُ مُحَاوِلُ آيَةٍ لَا تُسْتَطَاعُ
- ١٨ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٢  
زَمَائِكَ كُلُّهُ فَنَدٌّ وَعَذْلُ أَمَّا لَكَ عَنْ عَنِيفِ اللَّوْمِ شُغْلُ؟
- ١٩ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٤  
يَا قَلْبُ ذُبْ إِنْ كُنْتَ عَاشِقُ حُقَّتْ بِفَرْقَتِكَ الْحَقَائِقُ
- ٢٠ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٥  
تُعْنَقُنِي بِالْعُنْفِ وَالرَّفْقِ أَرْفُقُ وَتُرْعِدُنِي فِيمَنْ أَحِبُّ وَتُبْرِقُ
- ٢١ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٦  
أَلَوِي بِسَمْعِكَ عَنْ مَلَامِكَ فِيهَا نَشَوَاتُ خَمْرَتَا بِخَمْرَةٍ فِيهَا
- ٢٢ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٧

- أَجْرِي دَمِي وَدَمَوْعِي طَلَّلَ رَسِيمُ الْجَمَالِ وَرَسْمُ الطَّلَّلِ  
 ٢٣ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٨٨  
 أُمِيطَ عَنِ الصَّبَابَةِ بِالْإِدَالَةِ وَكَانَ يُقَالُ لَوْ طَلَّبَ الْإِقَالَةَ  
 ٢٤ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٩٠  
 عَلَى الْجِزْعِ مِنْ وَادِي الْعَقِيقِ سَلَامٌ وَإِنْ مَرَّ عَامٌ لَا أَرَاهُ وَعَامٌ  
 ٢٥ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٩١  
 تَنَصَّلْتُ وَخَضَابُ اللَّيْلِ قَدْ نَصَلَا وَقَبْلَتُهُ بَأَنْ يَرْضَى فَمَا قَبِلَا  
 ٢٦ — قصيدته الغزلية التي يقول في مطلعها : ٢٩٢  
 أَثَرِي مَاسَنَ ذِيَاكَ الطَّلَا وَقَفَّ الْحَبُّ عَلَى عَبْدِ الطَّلَا  
 خاتمة الدراسة . ٢٩٣  
 ثبت بالمصادر والمراجع . ٣٠١  
 المختوى . ٣١٣



